Verificaţi-vă cunoştinţele

Eroi mitologici

1) Ce erou din mitologia greacă a ucis Meduza, cea mai fioroasă dintre cele trei gorgone, retezându-i capul?

2) Cum se numea prietenul lui Ghilgamesh, cel mai de seamă erou al mitologiei din Mesopotamia?

3) Ce zeu egiptean a fost trădat şi ucis ca orice om, fiind readus la viaţă de fidelitatea şi răbdarea soţiei sale, Isis?

4) Cine este eroul mitic principal din mitologia germanică printre ale cărui fapte fabuloase se numără uciderea balaurului Fàhnir, paznicul aurului nibelungilor?

5) Cum se numea vizitiul alegoric, conducătorul carului ceresc al zeului vedic Indra, crainicul şi însoţitorul acestuia în lupte?

Răspunsurile din numărul trecut

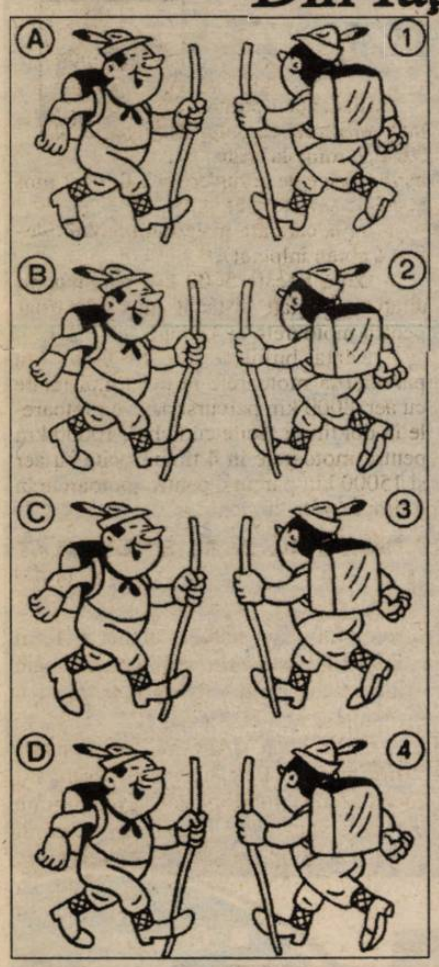
1) Cel mai mare reprezentant al copitatelor sălbatice din ţara noastră este cerbul. 2) „Beica" este denumirea uneia dintre cele două specii de jder care trăiesc la noi şi anume jderul de piatră, cealaltă specie fiind jderul de copac. 3) Capul de zimbru a înlocuit pe stema Moldovei – după unele aprecieri în vremea lui Ştefan cel Mare – capul de bour care dispăruse din fauna ţării. 4) Din punct de vedere al călcăturii ursul este un animal plantigrad, adică un animal care calcă pe toată talpa. 5) Iepurele de vizuină este originar din Spania, dar la noi în ţară a fost adus din Franţa în perioada 1905-1907 pe o moşie a familiei Sturza, în satul Ghimpaţi.

Poşta cititorilor:

Ionel Pădureanu – Ploieşti; Anica Ioniţă – Bucureşti; Vasile Costin – Iaşi. Sunt primii cititori care au răspuns invitaţiei noastre de a da soluţii în scris la întrebări.
(Irina Stoica)

Perspicacitate

Din faţă şi din spate



Cei patru alpinişti (A, B, C, D) sunt aceiaşi cu cei văzuţi din spate (1, 2, 3, 4), dar nu sunt aranjaţi în ordine cronologică. Ştiţi dumneavoastră care sunt desenele perechi?

A-2, B-3, C-4, D-1.

Ştiaţi că...

◆ *...arborele de tisa, care poate atinge vârsta de 3000 de ani, ajunge la înălţimea de 25 m? În ţara noastră poate fi întâlnit la Băile Herculane, muntele Ghilcoş şi Cheile Bicazului.*

◆ *...faimoasa statuie de la Luvru, cunoscută sub numele „Venus din Milo" a fost descoperită puţin înainte de 1920 în satul Castro, de către un ţăran numit Yorgos, în timp ce săpa în propria lui curte?*

◆ *...în întreaga lume există peste 10000 de specii de furnici? Ele trăiau pe Terra şi în epoca cretacică, mai ales în regiunile tropicale. În zilele noastre ele sunt răspândite pe tot globul, în regiunile temperate fiind cunoscute furnica neagră de lemn, furnica brună de pajişte, furnica de iarbă, furnica arămie, furnica roşie.*

◆ *...în jurul anului 2600 î.Ch. în China a fost construit cel mai vechi cadran solar din lume? În Europa, cel mai vechi cadran solar a fost construit în Scoţia (la Newcastle, în anul 675 d.Ch.)*

Umor

Puteţi cumpăra acest formidabil câine numai cu 2000 de dolari. E cel mai bun animal de pază!

- Mulţumesc dar dacă dau 2000 de dolari pe el nu mai are ce păzi!

Ceasul pe care l-am cumpărat cu o lună în urmă de la dumneavoastră s-a stricat! Şi mi-aţi spus că o să mă ţină toată viaţa.

- Da, dar atunci când l-aţi cumpărat arătaţi înfiorător!

O să strigaţi după ajutor dacă încerc să vă deschid fermoarul? o întreabă directorul pe noua secretară.

- Nu cred că e nevoie. Se deschide destul de uşor!

Ce mai ştii de colegul nostru Vasilescu?

- A ajuns critic literar!

- Nu mă mir! Nici la şcoală nu iubea cartea!

Tinere, spune mama fetei, am înţeles că vrei să-mi devii ginere!

- Nu prea, doamnă, dar nu văd cum altfel m-aş putea căsători cu fiica dumneavoastră!

Băiatul mecanicului de locomotivă vine acasă după întâia zi de şcoala.

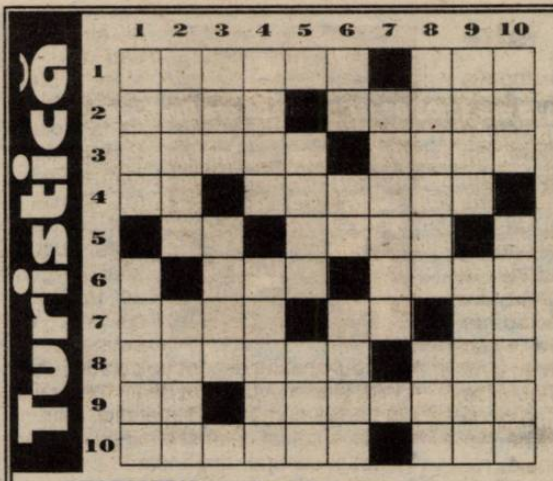
- Cum a fost? îl întreabă mama.

- Mare păcăleală! Pe uşă scria „Clasa I" şi nu aveau decât bănci de lemn!

Cum îi place soţului tău noua slujbă la restaurant?

- Nu ştiu, de o săptămână n-a mai venit acasă!

Turistică



ORIZONTAL: 1) Casă de turism... – ...La Sovata! 2) Da roată pământului! – Duduie la drum. 3) Tot pe drum, pe drum... – Te lasă în drum (pl.). 4) Sosit la urmă! – Drum bun (pl.). 5) Vine la viteză – O raită. 6) Prinse în triaj! – Rarituri decorative. 7) Maşina mică! – Munte! – Curte! 8) Vitezistă după o lungă călătorie (Călătoreşte ani după ani) – Indicatoare de viteză. 9) De la Bucureşti la Făget! – Călător pe drumuri fără pulbere. 10) Pe drumul de la sat la oraş – La periferia Bistriţei!

VERTICAL: 1) Se pregăteşte pentru turism... - ...Într-o etapă de marş. 2) Drum de ţară... – Gata de drum. 3) Stau la lagună! – La intrarea în Cremona! 4) Punct turistic – Pulsează viaţă prin artere... 5) Însemnare de călătorie... – Din sudul Japoniei. 6) Amintiri din copilărie, din Râmnic! – Seu! – Pe drumurile navigatorilor. 7) Cu inima deschisă. 8) Pe drumul de la car... la turism – În sudul Balcanilor! 9) Plimbate cu... vagonul – Sus la munte la cabană. 10) Staţiune de sporturi de iarnă din vestul Suediei – O cale spre inima târgului (pop.).

LAURIAN BUTURE
Adjud

PAR(anormale) de TOPAN

Soluţia careului
„CIREŞAR"

Orizontal:
CHIRITA - DP - ROSIE - MAUR - ETA - NEAGRA - A - CN - URA - J - NC - ACRE - CI - GEMURI - TOT - AROMA - PIPA - CA - POAMA - RELE - ILICA - MIERE - IDIS.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9000 LEI	❑ 4 LUNI	38000 LEI
❑ 2 LUNI	18000 LEI	❑ 5 LUNI	47000 LEI
❑ 3 LUNI	27500 LEI	❑ 6 LUNI	58000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„CONDENSATE"

UNA CARE NU DEPINDE / FENOMEN FIZIC		VÂNT / LEGAT DE TEREN		EMBLEMĂ / DIN STRANĂ!		SCOS LA ATAC / STAT ARAB...		AMIN! / VÂRSTĂ!		GĂURIŢĂ / LEGAT DE ULTIMUL ACT...
BÂRFIT / FAC INJECŢII									DIN SERĂ! / CURĂ!	
							TRECUŢI PRIN FOC / COMICI			
BURUIANĂ / UNUL LA TENIS				ÎNROŞITĂ / PREZENTE LA JOC						
			ADEVĂRATE / CARE!						ACUT! / BUNĂ LA BOX	
UMBRELE NATURALE / DESTINAŢIE					CUŢĂ! / BIJUTIER			A IUBI / CÂNTEC DE SLAVĂ		
						ŢIN BENZILE / LOC PUBLIC				AZI-MÂINE
DÂNŞII / PÂINE SFINŢITĂ			AGENŢI DE LEGĂTURĂ							
							ÎNAINTE / VOCALE			
TELE! / ACCEPT			PÂNZĂ SUBŢIRE					ÎNTRE LEMN ŞI SCRUM...		
		LEGAŢI DE CERC								

Dezlegarea integramei **„SARCINI"**

Orizontal: E - E - A - A - A - T - EXTRAVAGANTA - TIMPIT - PION - ARTE - ORAL - IT - AUTONOMIE - O - SOLID - CACTUS - RAC - LI - AER - ADRESATA - RIT - II - ACATI - TE - ANZI - UTILA - R - AA - ARI - ICRE - ARTARI - LETON.

SPORT FLASH

Victorie istorică, Hagi-Ungaria 2-0!. I-am învins, acestea sunt doar câteva titluri triumfaliste din presa noastră, legate, bineînţeles de victoria reprezentativei de fotbal a României asupra Ungariei. Victoria e pusă în seama lui Hagi, dar dincolo de orice exagerare, e clar că băieţii noştri au avut chef de gol. Acum se zvoneşte prin târg că Hagi vrea să vină (legat?) la Naţională, revenind la decizia lui de a se retrage, revenind asupra revenirii şi aşa mai departe. Toate meciurile sunt importante şi Hagi la fel. Am văzut ce a făcut Hagi pentru ţară, să vedem ce va face ţara pentru el şi mai ales cei care l-au forţat să se reîntoarcă acolo de unde spusese că s-a retras.

Andre Agassi a câştigat finala Roland Garros-ului după un meci dramatic contra lui Andrei Medvedev. A fost o partidă în care Medvedev a controlat primele 2 seturi dar le-a cedat pe ultimele 3 în faţa unui jucător extrem de hotărât să devină al cincilea om din istorie care reuşeşte să cucerească toate cele 4 titluri de Mare Slem. Agassi este însă primul care reuşeşte această performanţă după ce s-au introdus 3 suprafeţe de joc în aceste turnee, respectiv cimentul (mai nou un înlocuitor), zgura şi iarba. „Nu credeam că voi fi în stare să câştig vreodată aici. Nu voi uita niciodată... Nu voi uita niciodată... Sunt binecuvântat!" a declarat câştigătorul. Medvedev a jucat excepţional în primele 2 seturi pe care le-a câştigat lejer cu 6-1, respectiv 6-2 dar a căzut psihic în faţa unui adevărat campion. După această victorie, Agassi a devenit mai bogat cu 635.000 dolari şi a câştigat 10 poziţii ATP ajungând până pe treapta a 4-a a clasamentului.

Finala feminină a acestui mare turneu a fost câştigată de o altă legendă vie: Steffi Graf. Germanca este

la al 22-lea său titlu de Mare Slem dar la ultimul de la Roland Garros după cum a declarat. Acesta a fost cel de-al 6-lea succes total pe zgura de la Paris, cu unul mai puţin decât recordul absolut deţinut de celebra Chris Evert. Graf a avut parte de un meci dificil din partea numărului 1 mondial, Martina Hingis, a salvat chiar şi o minge de meci în setul secund după care a fost de neoprit. Este prima jucătoare care reuşeşte să elimine primele 3 clasate în ierarhia WTA în acelaşi turneu: Martina Hingis, Lindsay Davenport şi eterna sa rivală, Monica Seles. După o asemenea performanţă Steffi a urcat până pe locul al 3-lea WTA, cea mai bună clasare după operaţia suferită acum 3 ani.

San Antonio Spurs este prima echipă calificată în Finala NBA. Spurs au trecut de Portland Trail Blazers nesperat de uşor, în doar 4 meciuri (se joacă 4 din 7). În ultima partidă, „Amiralul" David Robinson a jucat ca un adevărat lider de echipă, marcând 20 de puncte şi reuşind dubla cu 10 recuperări. A fost urmat îndeaproape de revelaţia NBA-ului, Tim Duncan care a marcat 18 puncte şi a reuşit 8 recuperări. San Antonio se află pentru prima oară în finala NBA după 23 de ani de existenţă. Cealaltă finalistă va fi New York Knicks sau Indiana Pacers, deocamdată scorul este 2-1 pentru New York. Ultima oră: Criville a câştigat pentru a 3-a oară consecutiv la clasa 500 cc. Ultima ispravă a avut loc o dată cu desfăşurarea Marelui Premiu al Italiei. Pe locul secund a venit eroul local Max Biaggi la doar 0,2 secunde dar care a alergat cu ambele mâini accidentate. Criville are acum un avans de 40 de puncte în clasamentul general în faţa lui Kenny Roberts jr. care a terminat cursa pe locul al 5-lea.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

EUGEN CRISTEA, actor la Teatrul Naţional...

- Sunteţi unul dintre cei mai mediatizaţi actori români, domnule Eugen Cristea. Teatru, film, emisiuni TV, - celebrul „Ceai de la ora 5" – presă. Ce înseamnă asta? Bani, glorie sau doar plăcere... artistică?

- În primul rând, este vorba despre plăcerea de a munci cu bucurie. Pe de altă parte, trăiesc senzaţia că, aşa cum se spune, ACUM este momentul meu. Şi caut să profit din plin de el. Cât despre bani, pot să-ţi spun doar că toate chestiile pe care le fac sunt îngrozitor de prost plătite.

- Nu aveţi o alură... silfidică. Semn că bucătăria ocupă un loc de cinste în viaţa dv. atât de agitată. Ce mâncăruri vă plac?

„ACUM E MOMENTUL MEU!..."

- Spre deosebire de alţii, care se dau în vânt după produsele pe bandă, mie îmi plac mâncărurile româneşti tradiţionale. Dar nu pot să neg faptul că mă dau în vânt şi după mâncarea chinezească. Cu mult înainte de '89...

- Presupun că şi soţia dv., actriţa Cristina Deleanu, e foarte ocupată profesional. Vi se întâmplă des să vă revedeţi doar seara?

- Acest lucru se petrece de ani buni de zile şi nu s-ar zice că are o influenţă „rea" asupra vieţii noastre. Ne ajutăm reciproc, ne lăsăm bileţelele cu mesaje, comunicăm telefonic şi abia aşteptăm sfârşitul zilei când izbutim să revenim la normal, vorbind despre ceea ce s-a petrecut cu fiecare în cursul zilei, bând o cafea sau un whisky (necontrafăcut!) şi urmărind NEAPĂRAT un film de acţiune.

- Foarte rar un spectacol se suspendă pentru că unul dintre actori e bolnav. Sunt oare actorii mai sănătoşi decât noi ceilalţi?

- Da, şi o spun cu toată convingerea! În această meserie pentru visători, care e actoria, „visul se prelungeşte şi asupra organismului" cum bine se spunea în celebrul film „Shakespeare in Love". Scena rămâne cel mai bun cabinet de tratament. Şi publicul... Şi aplauzele... Şi bucuria de a rămâne singur după spectacol. Numai cu gândurile tale frumoase.

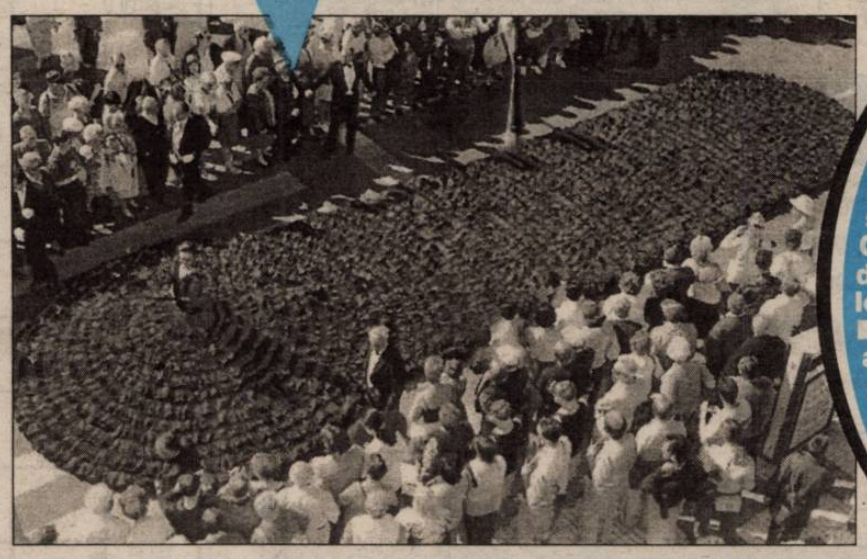
DORIN MĂRAN

DELACROIX amendat în Golful Persic

„La Liberté guidant le peuple", lucrarea lui Eugène Delacroix, considerată drept primul tablou politic din pictura modernă, a fost amplasată la bordul celui mai mare avion din lume, un Airbus Beluga, cu destinaţia Tokyo, urmând să figureze în expoziţia „Anul Franţei în Japonia". Pentru această ocazie, avionul care transporta pânza a fost decorat cu o reproducere de 36 mp a lucrării originale, reprezentând o femeie cu bustul gol, fluturând un steag revoluţionar. Ideea n-a fost însă bine primită de autorităţile locale din Bahrein (Golful Persic) unde avionul a trebuit să facă o escală. Acestea au luat de urgenţă măsuri împotriva „imaginii impudice" de pe carlinga avionului: o echipă de muncitori a primit sarcina de a acoperi cu hârtie albă adezivă sânii dezgoliţi din pictura lui Delacroix...

DUIOS ANDALUZA TRECEA...

La Torremolinos, o mică staţiune balneară din sudul Spaniei, o rochie cu o trenă de 13 m lungime a invadat străzile oraşului. Modelul care a purtat această creaţie a fost şi n-a fost de invidiat, având în vedere că rochia cântărea aproape 200 de kilograme. În schimb, spectatorii au fost fascinaţi.



Ce le trece unora prin minte?!

Colecţionari de scrisori şi autografe sunt în toate colţurile lumii, însă unii dintre ei sunt de-a dreptul extraordinari. Astfel, cel mai mare preţ plătit vreodată pentru autograful unei persoane decedate este de 110.000 de dolari. Este vorba de iscălitura lui Button Gwinnett (1732-77) - pusă pe o recipisă -, unul dintre cei mai puţini cunoscuţi semnatari ai Declaraţiei de Independenţă a SUA. Pentru o scrisoare trimisă de Ronald Reagan lui Frank Sinatra a fost obţinut (la licitaţie) un preţ de 12.500 de dolari.

Mai există în lume - în arhivele Kent, Anglia - un singur exemplar cu semnătură al testamentului celebrului scriitor englez Christopher Marlow (datând din 1583) şi care este evaluată la 1,5 milioane de dolari. Un alt document excepţional vânat de colecţionari este o scrisoare a lui Franklin D.Roosevelt către texanul Richard C. Cobyn (din 1932), pe care mai sunt prezente semnăturile altor opt preşedinţi americani: Hoover, Truman, Eisenhover, Johnson, Carter, Reagan, Nixon şi Bush.

Pentru un portret cu semnătură al celebrului gangster Al Capone (1899-1947), un anume Barry Hoffman a plătit 4.675 dolari.

Jeff Condors, un criminal, deţinut la fosta închisoare Alcatraz, a scris iubitei lui 7.896 de scrisori, toate conţinând numai două cuvinte: „Te iubesc". În fiecare epistolă această declaraţie se repeta de cel puţin o mie de ori. Un set de o sută de astfel de scrisori s-a vândut cu 50.000 de dolari. Jeff a fost executat în 1956.

Franţuzoaica Simone Flory are o pivniţă în care depozitează toată corespondenţa înaintaşilor săi, începând din secolul XVI. Ea apreciază că ar fi vorba de peste patru metri cubi de epistole.

Doi escroci din Miami, SUA, au vândut la preţuri piperate un set de cărţi poştale pe care, chipurile, ar fi fost reprodusă semnătura autentică a lui Napoleon Bonaparte de pe testamentul său. O astfel de „făcătură" a costat 2500 de dolari!

Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii

Maria do Carmo Geronimo din Rio de Janeiro n-a avut niciodată bucuria de a atinge apele oceanului pe plaja Copacabanei. Acest vis i s-a împlinit la... 124 de ani. Brazilianca e, se pare, cea mai bătrână femeie din lume şi speră să intre în Guiness Book.

În numărul viitor

■ Cutremur sau război geofizic? ■ Fandomul european ■ Veşnicia zdrobitoare ■ Mersul pe jos? Bun şi pentru spirit! ■ „Cleopatra? Cea mai urâtă femeie din lume!" ■ Examenele - o sfidare continuă ■ Pe 13 august 1999 aztecii vor renaşte din propria cenuşă ■ Ce mai fac „Prietenii tăi" ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Biblioteca Judeţeană MUREŞ

SERIE NOUĂ - 421 • ANUL XLII • 17 IUNIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 24 (2171)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Orice-ţi iartă cineva, numai un lucru nu: să fii mai mare decât dânsul.

N. IORGA

•

De câte ori trece un om zdrenţăros se găseşte câte un câine de salon să-l latre, deşi nu l-a asmuţit stăpânul. Adesea câinii de salon sunt mai răi decât stăpânii lor.

LU SIN

CUTREMUR SAU RĂZBOI GEOFIZIC?

◆ 5 mai 1999. Un seism cu magnitudinea de 5,5 pe scara Richter zgâlţâie clădirile din Bucureşti şi din numeroase alte localităţi ale ţării. Epicentrul cutremurului – ca de obicei! – zona Vrancei. Ciudat! Locuitorii Constanţei au resimţit cutremurul DUPĂ ce în Bucureşti valul undelor seismice încetase să ne mai balanseze... Oare cum s-au propagat undele seismice încât să fie posibil un astfel de decalaj?

◆ În aceeaşi noapte, de 5 spre 6 mai, Belgradul a fost, la rândul lui, supus unui seism cu o magnitudine asemănătoare.

◆ Din primele relatări, se pare că nu a fost stabilită cu exactitate zona epicentrului din care au radiat undele seismice... Să fie oare focarul din Banat? ... Sau e vorba despre un atac geofizic?

◆ *17 mai 1999. Un nou cutremur este înregistrat tot în Vrancea. Din fericire, cu o magnitudine de numai 3,7 pe scara Richter (2 grade pe scara Mercalli în zona epicentrală). Seismul s-a produs la o adâncime de 110 km. Cel puţin aşa se zice.*

◆ *Nu mai punem la socoteală „zvonerii" şi „răspândacii" de pe la alte publicaţii, care şi-au făcut o bucurie din a induce o stare de panică printre noi, lansând iresponsabil tot soiul de zvonuri apocaliptice. „prognozând" noi cutremure – ba pentru sâmbătă, 15 mai, ora 12,30 (!!), ba pentru duminică...*

(Continuare în pagina 3)

50 DE ANI DE PARTEA ŞTIINŢEI

Vinerea trecută, revista *Ştiinţă şi Tehnică*, trecută de curând sub o nouă înfăţişare, dar şi sub o nouă conducere, de când face parte din societatea *Curentul*, şi-a sărbătorit la Casa Oamenilor de Ştiinţă din Bucureşti 50 de ani de existenţă. Lume bună, academicieni, foşti şi actuali colaboratori ai revistei, prieteni ai colectivului de azi şi de ieri, ministrul Andrei Marga, Cristian Tudor Popescu, Alexandru Mironov, colegul nostru Dorel Dorian, acum parlamentar, fizicianul Andrei Dorobanţu, prof. univ. dr. Florin Zăgănescu, prof. dr. Ion Stratulat, medic Mioara Mincu, oameni care au scris în *Ştiinţă şi Tehnică*, cercetători români foarte cunoscuţi care au făcut nu doar faima revistei semi-centenare, ci şi pe cea a ştiinţei româneşti. Cuvinte frumoase, amintiri înduioşătoare, o atmosferă de sărbătoare aflată oarecum în contrast cu indiferenţa aproape generalizată a guvernanţilor faţă de cercetătorii români, tot mai mult înecaţi, pe nedrept, în anonimat. Mor oamenii de ştiinţă? Cam aceasta este întrebarea pe care numărul sărbătoresc al noii reviste *Ştiinţă şi Tehnică* şi-o pune încercând să vizeze tocmai această indiferenţă. În acelaşi număr sărbătoresc, o culme a ironiei, semnează cuvinte de salut şi câteva personalităţi politice ale actualei puteri, care, din păcate, nu sunt suficiente pentru relansarea cercetării româneşti. Sperăm să vină şi vremuri mai bune atât pentru aceste minţi ascuţite, aflate veşnic în căutare, care sunt savanţii acestei ţări, cât şi pentru revistele serioase, care nu aleargă după profitul facil, pavând drumul spre sub-cultură şi analfabetism, ci, dimpotrivă, care vor să rămână un factor de cultură, un drum deschis spre cunoaştere. Şi un asemenea exemplu rămâne *Ştiinţă şi Tehnică*, cea veche şi cea nouă, după 50 de ani, dar şi revista noastră, *Magazin*, o surată mai tânără, de doar 42 de ani, săptămânalul cultural-ştiinţific care se zbate pe cont propriu, fără nici un sprijin financiar, să-şi câştige dreptul la existenţă. În pofida politicii fiscale care nu duce decât la exterminarea presei independente, în pofida măririi necontenite a preţurilor la hârtie, energie şi benzină, concomitent cu scăderea puterii de cumpărare a oamenilor, revista *Magazin* încearcă să supravieţuiască. Întrebarea este: Cât?

GEORGE CUŞNARENCU

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Vânătoare de OZN-uri 4

Legenda minotaurului este adevărată!? 9

femina club 6

Pe 13 august 1999 aztecii vor renaşte din propria cenuşă 10

Ce mai fac „Prietenii tăi" 13

Bibliotecă Județeană

CARTA '99

În aer sufocant, atât de căldură, cât şi de iubitori ai literaturii, s-a încheiat la Bucureşti şi cea de-a şaptea ediţie a Târgului Internaţional de Carte. Concluzia? Bine este că editurile din ţară şi-au etalat bogata ofertă de carte românească, prost este că editurile se văd tot mai abandonate de guvernanţi, care se gândesc tot mai mult la păduri şi tot mai puţin la Carte, tot mai mult la *cum să ia* şi tot mai puţin la *cum să dea* cezarului ce-i al culturii. Şi, cu toate acestea, cultura română moare, dar nu se predă.

EDITURA PARALELA 45, de pildă, este un exemplu elocvent. După o bogată *Colecţie 80*, la editura lui Călin Vlasie a fost lansată o nouă colecţie intitulată *Mediana*. Ea conţine câteva lucrări, traduse în limba engleză, care au fost lansate chiar la Târgul de Carte. Este vorba, mai întâi, de *A Guide to Romanian Literature* (Un Ghid al Literaturii române) semnat de Ion Bogdan Lefter, o carte conţinând trei eseuri despre fenomenul literar românesc: o introducere în istoria romanului românesc, un studiu tipologic al experimentului literar românesc al anilor 60-70 şi o oglindă a literaturii române publicate după 1989.

Două Antologii ale Generaţiei 80

Două antologii, ambele traduse în limbi de circulaţie mondială, vin să întregească tabloul în culori vii al literaturii române. Una se referă la Poezie, cealaltă la Proză. *Romanian Poets of the 80 and 90* (Antologia Poeţilor români din anii 80 şi 90) se deschide cu o introducere semnată de Andrei Bodiu, Romulus Bucur şi Georgeta Moarcăş, şi adună laolaltă producţia poeţilor generaţiei 80 care a cunoscut diverse transformări de la modernism spre postmodernism. Cealaltă Antologie este de proză, *Romanian Fiction of the 80 and 90* (Proza românească a anilor 80 şi 90), şi cuprinde o seamă dintre cei mai cunoscuţi prozatori ai ceea ce s-a numit, înainte de 1989, Generaţia 80. Cum această Generaţie a fost singura care şi-a meritat numele şi cum după 1990 ca nu şi-a mai meritat existenţa, efortul editorilor de la Braşov de a reuni într-o carte proza anilor 80 este deja o muncă de istorie literară, pe deplin lăudabilă. Prozele din Antologie dezvăluie o imagine deloc idilică şi deloc ideologizantă a României din vremea Dictaturii. Autenticitatea şi valoarea incontestabilă a acestor proze demonstrează că autori români stau perfect alături de confraţii lor de peste hotare. Se cuvine amintit şi puternicul *Dicţionar al scriitorilor din anii 80 şi 90*, o lucrare tradusă şi ea în limba engleză, la care a trudit un grup de editori braşoveni ai Editurii Paralela 45, o carte temeinică, completă, o bancă de date extrem de preţioasă pentru oricine încearcă să se apropie de literatura română a ultimelor două decenii. O altă carte în Colecţia *Mediana* este traducerea în limba engleză a volumului colectiv *Experimentul literar românesc postbelic*. Monica Spiridon, Ion Bogdan şi Gheorghe Crăciun, cunoscuţi critici şi profesori la Universitatea din Braşov şi din Bucureşti, se ocupă în eseurile lor de evoluţia experimentului literar în literatura postbelică românească. În fine, tot în colecţia Mediana, cele 13 eseuri despre literatura română scrise de Sorin Alexandrescu şi strânse în cartea *La Modernité à l'est*. Profesor la Universitatea din Amsterdam, o autoritate în domeniul stilisticii, semioticii şi literaturii comparate, Sorin Alexandrescu se opreşte în aceste 13 eseuri asupra culturii române, a relaţiilor dintre literatura română şi contextul european, a operei lui Mircea Eliade sau E.M.Cioran.

GEORGE CUŞNARENCU

Albumul Săptămânii

The Clash Tribute: BURNING LONDON

De peste Atlantic ne vine această reverenţă făcută uneia dintre marile trupe ale punk-ului, o trupă care a influenţat major muzica ultimelor două decenii. Albumul de faţă arată, dacă mai era oare nevoie, popularitatea de care se bucură în America *Jones, Strummer, Simonon* şi *Headon*, cei care s-au încumetat să se producă în *„Burning London"* cu diferite cover-versions ale unora dintre hiturile semnate *Clash*, asumându-şi, din start, un risc important! Albumul de faţă este cu atât mai interesant, cu cât registrul său sonor este mai variat, la fel ca universul muzical creat de *Clash!* Vă prezint acum o parte din numele celor care au contribuit la *„The Clash Tribute"* pentru a constata varietatea stilistică a compilaţiei: *Ice Cube, Afghan Whigs, No Doubt, Pato Banton, The Urge, Moby, Third Eye Blind*. Fără doar sau poate *„Burning London"* este o reuşită, atât din punctul de vedere al selecţiei melodiilor, cât şi din punct de vedere al calităţii noilor versiuni propuse! Un album de (re)ascultat, un exerciţiu de admiraţie a trupei care-şi merită numele de „one of the best British melody makers"...

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www.castlemusic.com
(informaţii discografice)
www.qonline.co.uk
(informaţii discografice)
www.elo.com
(Electric Lights Orchestra)

TOP albume

1) Americana – Offspring
2) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
3) Baby One More Time – Britney Spears
4) 13 – Blur
5) Gold – Abba
6) Trio II – Harris, Ronstadt & Parton
7) Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard
8) Bury The Hatchet – Cranberries
9) Performance & Cocktails – Stereophonics
10) It Was The Best Of Times – Supertramp

Propuneri: Under The Influence – Status Quo, Rhythm & Blues – Robert Palmer, Arabesque – Various Artists, Everything... – Motorhead

TOP singles

1) Why Don't You Get A Job – Offspring
2) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
3) I Want It That Way – Backstreet Boys
4) In Our Lifetime – Texas
5) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
6) Livin'La Vida Loca – Ricky Martin
7) Nothing Sacred – Meat Loaf
8) What's Gonna Be – Janet Jackson
9) Baby One More Time – Britney Spears
10) Thank Abba For The Music – The Supertroupers

Propuneri: Canned Heat – Jamiroquai, Look At Me – Geri Halliwell

Radiografii sonore

Rhythm & Blues – Robert Palmer. Unul dintre cei mai titraţi solişti britanici continuă să-şi sporească discografia, de această dată cu un album cu piese noi, primul după o perioadă de câţiva ani în care *Mister Palmer* a scos mai multe compilaţii. *„Rhythm & Blues"* ni-l prezintă pe solist la acelaşi nivel constant cu care acesta ne-a obişnuit, chiar dacă acum nu întrevăd vreun posibil viitor hit lansat de noul său album. Soul britanic, poate cel mai bun făcut vreodată de vreun insular, un soul evergreen...

Arabesque – Various Artists. Ce-avem aici? O interesantă compilaţie de muzică tradiţională şi modernă din nordul Africii, printre cei care au contribuit la apariţia sa fiind şi *Khaled* şi *Stereo MC's* (am ales numele cele mai reprezentative...). Interpreţi albi şi de culoare reuşesc un excelent mixaj sonor, redând destul de bine cultura muzicală a acestei regiuni a planetei...

Everything Louder Than Everything Else – Motorhead. Metaliştii lui *Lemmy Killmister* îşi trec în cont a treia compilaţie live din cariera lor care a depăşit două decenii. Înregistrările au fost efectuate în Germania, iar ceea ce a rezultat nu este cu nimic mai prejos precedentelor două live ale trupei: *„No Sleep'til Hammersmith"* (1981, Number One în Regatul Unit) şi *„No Sleep At All"* (1988). Muzică şi zgomote, făcute de o trupă care a contribuit decisiv ca partea dură a rock-ului să ajungă la dezvoltarea maximă...

Rides – Reef. O trupă interesantă, de dincolo de Canalul Mânecii, ajunsă, iată, la al treilea album de studio în patru ani de existenţă (debut în 1995 cu *„Replenish"*, urmat în 1997 de *„Glow"* – prezentat şi în această pagină, disc de platină). *Gary Stringer* (vocal), *Kenwyn House* (chitară), *Jack Bessant* (bass) şi *Dominic Greensmith* (tobe) se păstrează în acelaşi registru sonor, cel de hard-rock. O melodie sigură pentru colecţionari – *„I've Got Something To Say"!*

Gabriela Tompea – Iaşi: Final la *Marvin Gaye* – chiar dacă în aparenţă totul mergea bine, solistul avea probleme din ce în ce mai mari legate de dependenţa sa de cocaină... În primăvara lui 1984, în timpul unei vizite la tatăl său, apare o ceartă între cei doi bărbaţi, *Marvin Gaye Senior* sfârşind prin a descărca pistolul, de mai multe ori, în fiul său, punând astfel, tragic, capăt carierei celui ce era întruchiparea nonşalanţei şi a senzualităţii fericite! Dispărea omul, apărea mitul! Dintre toate compilaţiile oficiale sau nu care i-au succedat, îţi recomand titlul *„The Master 1961-1984"*, un set de 4 CD-uri editat în comun de *Motown* şi *Polydor* în 1997).

Tolba cu SCRISORI

Gheorghe Câmpeanu – Focşani: Am primit plicul care poartă ştampila poştei din 28 aprilie! „Comercială" abundă în trageri la temă (dacă aţi fi încercat definiţii umoristice datele problemei s-ar fi schimbat...); cele de mai sus sunt valabile şi pentru „Invitaţie la muncă" (acesta are în plus îngrilat cuvântul „DEDAT"...), „Corijenţi la conduită" a rămas „corigent" din cauza altui cuvânt îngrilat original - „NOBLEŢĂ" în loc de „NOBLEŢE"! „Dulciurile" au fost pe gustul nostru şi le vom oferi cititorilor...

Liviu-Angelo Dochiu – Focşani: Da, pentru „Vorbe pentru inimă", „Cum e datul" şi „La drept vorbind", nu pentru „Culturală"...

Gabi Sârbu – Mangalia: Despre *Baby Bird* am găsit următoarele: fondată la Sheffield în 1988. Componenţa: *Stephen Jones* (vocal, lider), *John Pedder* (bass), *Luke Scott* (chitară), *Huw Chadbourn* (clape), *Robert Gregory* (tobe). Luaţi în colimator în 1994 de un producător al casei de discuri *Chrysalis*,cei cinci aveau să urce rapid treptele succesului stabilind şi un record interesant – patru albume editate într-un singur an! Anul este 1996 iar albumele se numesc *„The Happiest Man Alive"*, *„Bad Shave"*, *„I Was Born A Man"* şi *„Fatherhood"*. 1997 este anul în care cvintetul primeşte recunoaşterea continentală, cu albumul *„Ugly Beautiful"* al cărui prim extras pe single - *„You're Gorgeous"* a avut o frumoasă carieră europeană. Cam atât...

Grupaj realizat de
MARIAN MINCULESCU

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Margărita; Maria Radoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Marian Grigore
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dincă (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Fràcea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

CUTREMUR sau RĂZBOI GEOFIZIC?

(Urmare din pagina 1)

Este mai mult decât firesc să ne cuprindă un fior rece pe șira spinării, mai ales pe aceia dintre noi care am trăit coșmarul cutremurului din 4 martie 1977... După cum la fel de firești sunt și numeroasele întrebări pe care le ridică reactivarea zonei seismice din Vrancea. A fost vreo legătură între cutremurul din 5 mai și cel din Iugoslavia? Acesta din urmă a fost un seism natural sau... o nouă armă secretă din panoplia „seniorilor războiului" (pentru a-l cita pe Gérard Kléin), un război geofizic pus la punct de cercetători și care a fost experimentat pe pielea mult-încercaților noștri vecini... Poate fi provocată o erupție vulcanică, poate fi declanșat un seism pustiitor, pot fi stârnite un ciclon, un potop, o ninsoare care să ne înghită orașele? Iată subiectul anchetei pe care am realizat-o, la care ne-au răspuns prestigioase personalități ale vieții științifice.

„Principial, este posibilă aplicarea unor procedee care să constituie un așa-zis război geofizic"

Este o problemă de care se ocupă nu partea civilă, ci partea militară. Ca specialist din domeniul civil, pot spune că, cel puțin principial, este posibilă aplicarea unor procedee care să constituie un așa-zis „război geofizic".

Prof. dr. doc. DUMITRU ENESCU –
Director general, Institutul Național pentru Fizica Pământului

„În prezent nu se poate, deoarece nu există posibilități tehnice"

De mai bine de zece ani, poate chiar și mai mult, se invocă în cercurile militare, ca posibilă, folosirea în viitor a cutremurelor ca armă. În prezent nu este însă posibil acest lucru, deoarece nu există posibilități tehnice. Eventual peste 100 de ani, sau poate și mai devreme...

Asistent cercetare **ȘTEFAN TĂTARU –**
Observatorul Seismologic Vrâncioaia

„Cutremurele nu pot constitui o armă de război"

Mă îndoiesc că omenirea poate să producă în prezent cutremure artificiale. Pentru aceasta, ar trebui efectuate foraje de mare adâncime și provocate explozii care să genereze un cutremur – și aceasta, numai dacă există și condițiile tectonice adecvate! Dacă încercăm să creăm pe această cale un cutremur într-o zonă tectonic stabilă, nu vom obține nimic altceva decât efectul exploziei! Este bine să exemplificăm cu zona vrânceană, unde seismele se produc la adâncimi în jurul a 100 km, iar în lume nu s-au realizat foraje care să depășească cu mult 10-12 km adâncime. Pe de altă parte, realizarea unui astfel de foraj cere mult timp și resurse financiare substanțiale, astfel încât secretul care ar trebui să însoțească un act de subversiune nu poate fi păstrat. În concluzie, mi se pare că în prezent cutremurele nu pot constitui o armă de război.

HOREA SANDI –
Cercetător principal, INCERC – București

„Problema este cea a declanșării"

Omul de știință caută să înțeleagă Natura, pentru a putea ajuta la prevenirea unor catastrofe; evident că istoria ne arată că aceleași minunate descoperiri au fost utilizate pentru a distruge „cu bună știință", pentru a genera ARME. Cu alte cuvinte, s-ar putea ca într-un viitor nu prea îndepărtat să fie posibil „controlul", în anumite limite spațio-temporale, al fenomenelor naturale precum cele atmosferice sau geofizice. Arma geofizică, aidoma fenomenelor de tip OZN, deși ar merita toată atenția și competența necesare, se înfășoară într-o undă de mister care dă „fiori" cititorului, mult mai dispus să creadă că a și fost utilizată, decât că ea încă se află pe planșeta proiectantului și că poate ar mai fi încă timp să oprim construcția ei. Punctul cel mai dificil ar fi, poate, să stabilim dacă un asemenea fenomen geofizic – sau atmosferic – s-a declanșat natural sau nu. „Urma" fizică lăsată este cea a unui fenomen autentic. Problema este cea a declanșării, care se poate face, conform teoriilor fizice neliniare, cu energii precis localizate, dar de valoare extrem de scăzută și, implicit, dificil de detectat...

FLORIN MUNTEANU –
Președintele Centrului pentru Studii Complexe

„Asemenea acțiuni geofizice... zdruncină nu numai inamicul, ci și pe ceilalți"

Războaiele pot fi duse astăzi sub diferite forme, cum ar fi, de exemplu, războiul ecologic dus de Saddam Hussein în Golful Persic sau de americani în Vietnam (și, în prezent, în Iugoslavia, prin bombardarea uzinelor chimice - n. red.). Variate și amenințătoare sunt și „rețetele" de modificare a climei în scopuri militare: căderi de grindină pustiitoare, geruri năprasnice venite din senin, cicloane care își schimbă drumul sau cutremure devastatoare menite să distrugă, de pildă, întreprinderile de armament ale inamicului.

Utopie? NU, pentru că, încă din 1977, la Palatul Națiunilor din Geneva, 33 de țări au semnat o convenție care interzice manipularea și modificarea mediului natural în scopuri militare. Efectele acestora ar putea fi mai nimicitoare decât în cazul utilizării bombei cu hidrogen!

În ceea ce privește acțiunile geofizice, care, spre deosebire de celelalte, nu pot fi controlate, ele sunt mai rare, complexe, temporare și impuse. Ele zdruncină nu numai inamicul, ci și pe ceilalți...

Col. prof. univ. dr. CONSTANTIN TEODORESCU –
Academia de Înalte Studii Militare

Deocamdată – punct! Mai bine zis, punct și virgulă. Pentru că ar mai fi încă multe de spus...Deocamdată – NICI UN CUTREMUR NU A PUTUT FI PREVĂZUT ÎN TIMP UTIL. Cu excepția... cutremurelor din cadrul unui război geofizic, declanșat cu bună știință.

Anchetă realizată de **MIHAELA DOROBANȚU**

CORZILE COSMICE

între imaginație și deziluzie

MARIAN GRIGORE

În 1976, o parte a cosmologilor s-a grupat în jurul britanicului Tom Kibble, pentru a susține teoria corzilor cosmice. O teorie conform căreia, în procesul de formare a Universului, în primele clipe ale existenței sale, tranzițiile de fază (fenomen prin care fizicienii desemnează momentul trecerii de la o stare la alta, cam la fel cu trecerea apei de la faza lichidă la cea solidă, moment în care există elemente caracteristice celor două stări – anterioară și ulterioară) au dat naștere unor iregularități, unor „defecte topologice" pe care Kibble le-a denumit „corzi cosmice".

Un ciclon în vid

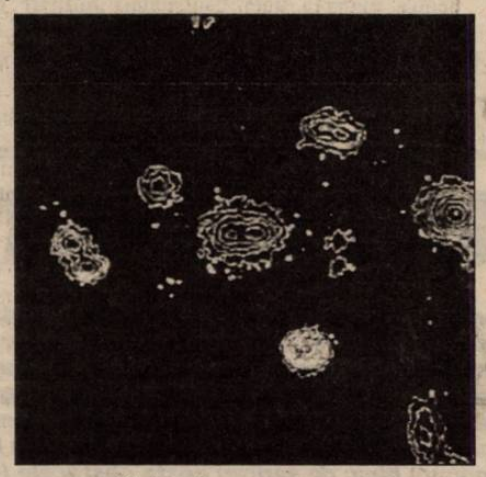
Vă veți întreba, desigur, cam cu ce ar semăna aceste „corzi"? Fizicianul francez Patrick Peter, de la Observatorul astronomic Paris-Meudon, le prezintă ca pe *„niște imense panglici traversând întregul Univers cu viteze comparabile cu viteza luminii. Ele sunt de un milion de miliarde de ori mai subțiri decât un nucleu atomic* (dimensiuni care le-ar face practic inobservabile direct, fiind inferioare celei mai mici lungimi de undă a oricărei radiații cunoscute), *dar cântărind nu mai puțin de 10^{22} grame/cm. Altfel spus, 10 km dintr-o asemenea coardă ar avea greutatea Pământului!"*

Produs al tranziției de față, corzile ar fi în continuare constituite din „vid", dar un vid de un tip special: *„Corzile cosmice sunt defecte ale vidului* – explică Patrick Peter. *Simplificând, putem spune că vidul a căpătat o mișcare de rotație, formând un vârtej ameițitor în centrul căruia, însă, orice mișcare încetează".* Precum în „ochiul" cicloanelor terestre... Aceste corzi, străbătând spațiul aflat în formare din timpul primei expansiuni explozive de după Big-Bang, au păstrat în centrul vârtejului o energie superioară, făcându-le „mai fierbinți" decât mediul înconjurător, aflat în curs de răcire rapidă. Tocmai acest fenomen le-a transformat în sursele nucleelor de condensare în jurul cărora s-a aglomerat ulterior materia creată. Roiurile galactice pe care le putem astăzi observa n-ar fi, deci, decât urma vizibilă a existenței acestor corzi. Am putea spune că, dacă Dumnezeul creator ar fi imaginat de fizicieni, el ar avea aparența unei infinite panglici...

Prima speranță, prima deziluzie...

Primită cu interes, dar și cu firească neîncredere, teoria lui Kibble a stimulat imaginația cosmologilor, care au început să caute probe ale existenței acestor „corzi". Atenția lor s-a îndreptat, firesc, spre radiația de fond a Universului, în cadrul căreia ar fi trebuit să se găsească primele indicii sub forma neomogenităților locale induse de existența corzilor, mai fierbinți, cum am spus, decât spațiul înconjurător. În 1992, observațiile satelitului Cobe au permis punerea în evidență a unor asemenea variații de temperatură ale radiației de fond. Deci, exact ce se căuta!

Dar, deziluzie... În 1995, reluându-se observațiile cu instrumente mai performante, s-a constatat că, deși reale, variațiile de temperatură găsite nu corespundeau valorilor determinate teoretic prin teoria corzilor. A fost, oare, ultimul act al acestei ipoteze, totuși atât de seducătoare?



Corzi cosmice în realitatea virtuală

Julian Borrill, un tânăr cercetător britanic care lucrează în laboratoarele universității californiene Berkeley, nu s-a dat bătut. În încercarea de a salva teoria corzilor cosmice, el a pornit de la presupunerea că acestea ar fi putut fi nu infinite, precum în varianta devenită clasică, ci „semilocale", limitate ca lungime. Această aparent nesemnificativă schimbare de optică are însă o consecință importantă: capetele lor se comportă asemenea unor poli magnetici. *„La fel ca în cazul magneților* – explică Borrill – *polii identici se resping, iar cei opuși se atrag. Dar când capul unei corzi întâlnește coada, aceasta se autodevorează, dezintegrându-se".* Numai că, probabil, cum asemenea fenomen trebuie să fi fost extrem de frecvent, corzile ar fi avut o perioadă de existență prea scurtă pentru a lăsa urme. Cel puțin aceasta a fost obiecția principală a fizicienilor.

Pentru a-și verifica teoria, Julian Borrill și colegii săi americani au elaborat un model informatic al procesului. Dar simularea pe calculator a demonstrat că aceste corzi semilocale preferă „autodevorării" un comportament „mai social", care le asigură supraviețuirea: ele preferă să se asambleze unele cu altele, legându-și capetele de polarități opuse, constituind adevărate lanțuri energetice care au o existență suficient de lungă pentru a justifica și a avea consecințele cosmologice prevăzute.

Proba materială?!?...

Proba teoretică a existenței acestor „corzi semilocale" ar putea avea însă un corespondent și în realitatea materială concretă, care să le facă observabile. Convingerea astrofizicienilor că o asemenea probă este posibilă pornește de la teza privind densitatea extraordinară a acestor corzi. O densitate care ar acționa ca o lentilă gravitațională, deformând spațiul și silind lumina aștrilor, răspândită radial și uniform, să se „alinieze" la dreapta și la stânga unor corzi ce s-ar interpune în câmpul observațional. Ca urmare, aștrii respectivi ar fi observați în dublu exemplar. În 1990, o fiziciană de la Universitatea din Hawaii, Esther Hu, a stârnit senzație cu anunțul că deține proba existenței corzilor semilocale, sub forma unei fotografii (vezi foto) ce pune în evidență patru galaxii gemene observate în aceeași regiune a spațiului. Fotografie pe care o interpretează ca fiind un miraj vizual datorat existenței unei corzi cosmice. De atunci, însă, fenomenul nu a mai fost observat în nici o altă regiune a spațiului.

Rămâne întrebarea: să fi fost vorba într-adevăr de prima probă, căreia îi vor urma și altele, sau avem de-a face cu o simplă coincidență, galaxiile fiind și în realitate, nu doar în aparență, gemene? Partizanii teoriei corzilor cosmice își continuă căutările în speranța că vor înregistra și în alte regiuni ale spațiului asemenea probe ale existenței lor. Existență pe care simulările pe calculator o dau drept mai mult decât certă...

Stângacii... Sistemului Solar

Majoritatea moleculelor de aminoacizi din organismele ce trăiesc pe Terra prezintă o particularitate... mai aparte: ele sunt levogire, adică rotesc spre stânga planul de polarizare a luminii. După părerea a doi cercetători de la o universitate din SUA, această proprietate este moștenită cu siguranță de la originea lor extraterestră, mai precis de la cometele și asteroizii care au ajuns pe planeta noastră. În urma studierii meteoritului Murchison, compararea izotopilor atomilor de carbon și azot dovedește că ei provin dintr-un nor interstelar, anterior chiar formării Sistemului Solar! Rămâne totuși de explicat de ce majoritatea respectivelor molecule sunt „stângace".

Vrăbii contra paludismului

Vor reuși oare vrăbiile din Calcutta să păzească marele oraș indian de paludism?

De unde a venit însă această idee? O echipă de cercetători a descoperit că vrăbiile au obiceiul de a-și tapeta cuibul cu frunzele unui arbore nu foarte răspândit în zonă, Caesalpina Pulcherima. Este vorba despre o schimbare de comportament, întrucât până acum vrăbiile se mulțumeau cu arborii din apropiere, fără a căuta prea departe. Comportamentul lor actual a apărut în momentul când s-a declanșat o epidemie de paludism. Se pare că vrăbiile au realizat că frunzele copacilor în cauză sunt bogate în chinină și atunci au hotărât să și le aducă în cuib și chiar au început să le mănânce...

Vopsea ecologică

Moluștele și alte crustacee care se prind de coca vaselor sunt o adevărată nenorocire. O vopsea care să le alunge este absolut necesară, dar trebuie să facă aceasta fără să le omoare, pentru a nu perturba echilibrul ecologic. Specialiștii de la Institutul de Biotehnologie Marină din Shimizu au reușit totuși să pună la punct o asemenea vopsea care nu dăunează nici planctonului, principala sursă de hrană a multor viețuitoare marine.

Inexplicabilul de lângă noi

VEŞNICIA ZDROBITOARE

ION ŢUGUI

Acesta este numele Iadului, şi nu singurul. Cea mai înfricoşătoare proiecţie a supliciului veşnic, prezentă nu doar în mileniile creştinismului, ci şi la populaţiile păgâne. Putem spune că multe dogme au dispărut, multe s-au schimbat sau au stat la baza unor filozofii spirituale puternice, dar Iadul s-a dovedit şi se dovedeşte o permanenţă, un loc neschimbător, un continuu al celei mai terorizante perspective care îl aşteaptă pe omul care a făcut pact cu Satana şi implicit cu Iadul...

Ce este Iadul?

Această întrebare şi-o pun toţi creştinii. Şi deşi se răspunde acestei întrebări de câteva ori pe zi, totuşi confuziile nu lipsesc nici din această proiecţie a chinurilor. În primul rând, conform exegezei teologice creştine prima particularitate a Iadului constă în absenţa absolută a vederii lui Dumnezeu. Condamnaţii la Iad sunt lipsiţi pentru totdeauna de vederea lui Dumnezeu, iar locul, material vorbind, în care e împărăţia Iadului, este semnificat prin „ceva jos de tot", subpământean, infernal, un loc ascuns de vederea noastră, a oamenilor. Dar ceea ce pare să se ştie mai puţin este despre destinatarii acelui loc. Cărţile sfinte spun că Iadul este locul în care erau ţinute sufletele celor drepţi, aceasta întâmplându-se înainte de venirea pe Pământ a Mântuitorului. De aici şi menţiunea biblică, despre coborârea lui Iisus în Iad şi specificaţia „Nu vei lăsa sufletul meu pentru totdeauna în Iad" (Ps.15,10).

Existenţa lui Dumnezeu confirmă prezenţa Iadului

Confuzia încă prezentă la numeroşi creştini rezidă în morala creştină asociată cu un justiţiarism terestru. Se crede că de vreme ce Dumnezeu l-a creat pe om din iubire, iar Iadul este prin el însuşi anti-iubire şi anti-morală, de ce Divinitatea îl tolerează? Exegeza creştină spune limpede că Iadul este o consecinţă logică a existenţei lui Dumnezeu, deoarece dreptatea sacră, dumnezeiască nu poate lăsa faptele păcătoşilor şi pe păcătoşi nepedepsiţi. Această dialectică este mai greu de înţeles pentru omul pur, sanctificat prin credinţă şi care nu admite răul suprem – Iad, în prezenţa superioară şi atotputernică a dumnezeirii...

Pedepsele

Un folclor al supliciilor prefigurate în Iad a înmulţit procedurile şi mijloacele de chinuire întratât, încât practic nici nu le mai putem da de capăt. De fapt pedepsele de care suferă păcătosul în Iad sunt pur şi simplu de două feluri: *pedeapsa vederii* şi *pedeapsa simţurilor.*

Prima pedeapsă am mai amintit-o, fiind aceea a neputinţei absolute de a-L vedea pe Dumnezeu. Este o pedeapsă deosebit de crudă, de neîndurat şi de neimaginat de către om. Starea (realitatea) sufletului nu poate exista în fericire decât ştiindu-se aproape de Dumnezeu, Dumnezeu văzut şi simţit aproape. Menţiunea biblică despre respingerea de către Dumnezeu a păcătosului este clară: „Du-te de la Mine, blestematule, retrage-te de la Mine"! Există în context şi o menţiune cu caracter social, care spune că un mare chin este pentru cei bogaţi sau disprepuitori de oameni de a vedea în locul fericirii pe cei pe care pe pământ i-au chinuit! Pedeapsa simţurilor este prefigurată aproape fizic, material, deoarece descrierea se referă la un foc care arde continuu, care nu se va stinge niciodată, menirea acestui foc fiind, evident, chinuirea păcătoşilor în flăcări. Despre păcătoşi, Iisus spune: „Toţi vor fi ca şi săraţi cu foc". Cele două direcţii pe care le are sufletul în veşnicie sunt stabilite fără nici o abatere de la valoarea şi sensul lor. O direcţie este aceea a Iadului şi a chinurilor veşnice, nuanţate, totuşi, în funcţie de gravitatea păcatelor, a doua este aceea a fericirii veşnice.

Interesantă este în acest sens menţiunea Sfântului Ioan Gură de Aur şi surprinzătoare: „Iadul este la marginea cerurilor". De ce-i surprinzătoare? Pentru că se face aluzie la o realitate cosmică şi nu doar terestră. Ce poate să însemne „marginea cerurilor"? Evident, o întindere cosmică lipsită de binefacerile creaţiei dumnezeieşti, o altă realitate materială, în care sufletul nu întâlneşte decât cruzimea acelei realităţi. În fine, destinul post-mortem al omului este pecetluit bipolar. Iar cele patru sfârşituri ale omului sunt: Moartea, Judecata, Raiul şi Iadul!

Poşta cititorului

Radu S.G., din Galaţi întreabă ce este amuleta, la ce ne foloseşte şi dacă ea poate avea cu adevărat vreo putere asupra noastră...

Amuleta apare cu mii de ani în urmă la civilizaţiile Orientului Mijlociu. Informaţii despre un gen de amuletă deosebit de puternică ne-au parvenit de la regele şi înţeleptul Solomon, care reuşea, printr-o amuletă specială, foarte activă, ni se spune, să se facă invizibil şi să nu simtă oboseala unei călătorii mai lungi. Scopul şi funcţia amuletei sunt de a respinge răul. Procedeul este simplu: un obiect, bine ales în scopul protecţiei, va reuşi să înlăture într-un mod magic orice nenorocire. Există ideea că nu obiectul în sine face minuni, ci mai degrabă credinţa că obiectul însuşi poate influenţa o situaţie sau alta spre binele purtătorului obiectului/amuletă. Unele terorii despre fenomenele Psi consideră că însuşi obiectul – amuleta, talismanul – influenţează în bine un destin. Cert este că în nu puţine cazuri se poate dovedi forţa amuletei...

Amintiri din „cutia neagră"

EVENIMENTUL care nu a avut loc niciodată

MIHAELA DOROBANŢU

Alain Somat este specialist în martori oculari la Universitatea din Rennes, în Franţa. După părerea sa, printre martorii care se prezintă la un proces există un număr care sunt influenţaţi de false amintiri. Printre întrebările care li se pun – unele dintre ele tendenţioase – se sugerează elemente care declanşează astfel de amintiri, exact la fel cum se întâmplă în experienţele de laborator. Se pot detecta amintirile false? Da, deşi nu simplu, ci recurgând la o tehnică sofisticată, cea a tomografiei cu pozitroni. Atunci când persoana respectivă îşi aminteşte un cuvânt pe care l-a citit într-adevăr, se „luminează" o zonă din lobul temporal. În acelaşi moment se mai aprinde însă şi o altă zonă, de data aceasta în lobul parieto-temporal, adică în regiunea din creier responsabilă cu prelucrarea sunetelor auzite. Este, cum ar spune fizicienii, un „montaj în coincidenţă". Şi el ne oferă soluţia. Pentru că o amintire falsă va face să se aprindă prima zonă (chiar dacă nu este exact în acelaşi loc, ci se află la o mică distanţă, prea mică pentru a fi identificată), dar cea de a doua zonă nu mai reacţionează. O asemenea „probă" ar fi utilă de exemplu în cazul încercărilor de a recunoaşte posibilul vinovat folosind un portret-robot. Datele generale ale unei persoane, văzută chiar pentru scurt timp, sunt relativ simple: înălţimea, greutatea, un semn particular evident... Dar câţi dintre noi pot descrie cu precizie linia sprâncenelor, de pildă, la vecinul nostru de bloc pe care îl întâlnim zi de zi? Ce spirit de observaţie ar trebui să avem pentru a descrie exact o figură, în aşa fel încât un desenator să-i facă portretul perfect? Arătat apoi unor oameni care l-au văzut în fugă sau chiar deloc, el poate genera senzaţia de „déjà-vu" şi astfel la un proces sau la poliţie martorul va indica cu totală bună credinţă o persoană doar pentru că seamănă cu... portretul-robot! Şi nu este decât o falsă amintire. Şi adevăratul vinovat rămâne în continuare neidentificat. Problema nu este fără importanţă, de vreme ce în Statele Unite se înregistrează în fiecare an 3000 de erori judiciare datorate unei false identificări!

Întrebarea care rămâne este de a şti, totuşi, până la ce punct poate fi influenţată memoria? Ei bine, la începutul anilor 1990, o cercetătoare americană, Elisabeth Loftus, decide să studieze în detaliu această problemă. Era o vreme când Statele Unite cunoşteau un adevărat val de procese de abuz sexual (Elisabeth însăşi fusese victima unei astfel de tragedii), desfăşurate aproape exclusiv pe baza amintirilor reclamanţilor. Ştiind din proprie experienţă ce înseamnă acest lucru, cercetătoarea se întreabă cum ar putea cineva uita o întâmplare atât de terifiantă chiar după 20 sau 30 de ani! Un caz cu care se va confrunta îi demonstrează că lucrurile sunt departe de a fi simple. Este vorba de Beth Rutherford, care în cadrul unei şedinţe cu psihologul său îşi aminteşte că atunci când era copil tatăl o abuzase în mod repetat şi avusese chiar şi două avorturi. Tatăl, adus în faţa tribunalului, este stupefiat, dar Beth este fermă. Cu lacrimi în ochi jură că aşa se întâmplaseră lucrurile. Dacă judecătorul nu ar fi cerut un examen medical, care a dovedit că Beth era ...virgină, Dl. Rutherford şi-ar fi sfârşit viaţa îndărătul gratiilor. A fost Beth necinstită în depoziţia sa? Nu, a fost din nou unul din jocurile care, iată, uneori se pot sfârşi tragic, ale falselor noastre amintiri.

Înconjuraţi de baze extraterestre...

VÂNĂTOARE DE OZN-uri pe cerul capitalei americane

DAN D. FARCAŞ

În seara de sâmbătă 19 iulie 1952, radarul principal al Aeroportului Naţional din Washington a observat, la circa 25 de kilometri sud-sud-est, un grup de 7 obiecte, deplasându-se cu o viteză cuprinsă între 160 şi 210 kilometri pe oră. Ulterior au apărut şi altele. Obiectele zburau în formaţii sau singure, urcau sau coborau în zig-zag, rămâneau nemişcate sau ţâşneau cu o viteză de până la douăsprezece mii de kilometri pe oră (avioanele vremii nu atingeau nici a zecea parte a acestei viteze). Turnul de control al aeroportului şi baza militară *Andrews* au confirmat observaţia, atât pe radar, cât şi vizual, ca o minge de foc, portocalie. Obiectele au fost văzute şi de piloţi civili.

Air Force, anunţat că aeronave străine au violat spaţiul aerian în zona capitalei, a trimis, cu oarecare întârziere, două avioane de vânătoare. Traficul civil a fost deviat. Cele două avioane au explorat zona în care s-au semnalat misterioşii intruşi, fără să găsească nimic suspect, după care s-au întors la bazele lor. Abia s-au îndepărtat, că semnalele radar şi observaţiile vizuale au reapărut, durând până dimineaţa. În ziarele din 22 iulie s-au publicat rapoarte provenind de la mari grupuri de martori, iar *Air Force* recunoştea, în premieră, că obiectele neidentificate au fost văzute concomitent şi pe radarele de la *Washington National Airport* şi de la bazele militare *Andrews* şi *Bolling*. Peste exact o săptămână de la prima lor apariţie, în seara de sâmbătă 26 iulie, OZN-urile s-au abătut din nou asupra capitalei americane. La ora 21,00 pe ecranul radarului cinci sau şase obiecte neidentificate se deplasau spre sud cu mare viteză. Turnul de control de la National Airport şi baza Andrews au confirmat observaţiile. După puţin timp au început semnalările vizuale din partea piloţilor avioanelor comerciale. Câţiva militari de la baza Andrews au văzut, de la sol, trei lumini străbătând în tăcere bolta. Tensiunea a continuat, fără ca cineva să reacţioneze. La un moment dat, obiectele misterioase au apărut chiar şi deasupra Capitoliului şi a Casei Albe, zone absolut interzise zborurilor, din raţiuni evidente de securitate. Ca răspuns, la ora 23,25, două avioane de vânătoare F-14 au fost ridicate în văzduh. Deşi obiectele continuau să fie văzute de radarele de la sol, ele păreau să se joace de-a şoarecele şi pisica cu aviaţia militară. Obiectele erau când la mare distanţă, când lângă avion, când dispăreau pur şi simplu. La cererea unuia dintre piloţi, de a i se permite să deschidă focul, răspunsul comandanţilor a fost o tăcere năucă. Radarele au estimat că uneori viteza acestor obiecte era de 13000 kilometri pe oră. Din nou, când avioanele de vânătoare, nemaivăzând nici un OZN, s-au îndreptat spre bază, obiectele au reapărut. Controlorii de trafic, persoane cu experienţă, au apreciat că majoritatea obiectelor păreau „solide" ori chiar „metalice". Asemănătoare unei aeronave. În 28 iulie toate avioanele militare cu reacţie ale *Air Force* au fost, timp de 24 de ore, în stare de alarmă, gata oricând să se ridice în aer pentru intercepţie. O astfel de „alertă roşie" nu mai fusese instituită de la terminarea celui de al doilea război mondial. Totuşi, obiectele au reapărut şi pentru a treia oară, în noaptea de 29 iulie.

În 29 iulie *Air Force* a convocat cea mai mare conferinţă de presă de la terminarea războiului. Purtătorul de cuvânt, generalul John A.Samford, a admis că cel puţin 20 la sută dintre observaţiile de OZN-uri nu puteau fi explicate în nici un fel. Totuşi s-a încercat acreditarea ideii că semnalele radar se datorau unei inversiuni de temperatură în straturile superioare ale atmosferei. Dar operatorii radar erau obişnuiţi cu semnalele provenind de la o inversiune termică şi suficient de experimentaţi să le poată deosebi de cele venind de la un obiect solid. În plus, meteorologii au confirmat oficial că inversiunea termică prezentă în acele zile deasupra Washingtonului era prea slabă pentru a cauza ecouri radar. Despre cei care au văzut luminile cu ochiul liber, *Air Force* sugera că aceştia au luat drept OZN-uri nişte stele ori planete strălucitoare. Dar piloţii vedeau zilnic planete strălucitoare; nu exista nici un motiv ca tocmai acum să le dea o interpretare atât de exotică...

Relatări, care circulă în literatură, spun că savanţi, între care şi Albert Einstein, ar fi intervenit pentru evitarea unei confruntări militare cu intruşii. După alte surse, un disc telecomandat, de mici dimensiuni, ar fi fost chiar doborât şi resturile sale au fost examinate de experţi.

(Va urma)

La hotarele parapsihologiei

Vocea interioară nu greşeşte

PAUL IOAN

Se vorbeşte deseori despre un al şaselea simţ, un simţ special şi uneori specializat în a ne preveni asupra unor posibile primejdii. În termenii parapsihologiei, clarsenzitivitatea este responsabilă cu astfel de fenomene, iar din această categorie face parte şi telepatia - transmiterea de informaţii la distanţă. Cum s-ar putea explica altfel cazul jocheului francez Gustave Demanson, care, la un concurs hipic de sărituri peste obstacole (în 1998), a refuzat brusc să mai concureze pentru a nu-şi pune în pericol calul (numit „Gavaz"). Dar armăsarul a fost încălecat de alt jocheu şi Gavaz s-a rănit grav chiar după primul obstacol... Dar cazul ce urmează este mult mai spectaculos.

Ca orice bijutier care se respectă, francezul Maurice Gardinard avea un foarte bun sistem de alarmă la prăvălia sa. Practic, el nu fusese niciodată prădat în cei cinci ani de când practica această meserie. Chiar se simţea în siguranţă, dar nu se ştie niciodată... În iunie 1998, dl. Gardinard este vizitat de tatăl unei fete ce urma să se mărite şi care face o comandă pentru un inel cu rubin. Zis şi făcut. Însă chiar în clipele când clientul ieşea din prăvălie, bijutierul aude o voce care-i spune: „Nu trebuia să iei această comandă!" În acelaşi timp, simte cum este luat de umeri şi întors către partea dreaptă a vitrinei. Acolo se găsea o minicameră de luat vederi. Uimit, Gardinard se duce repede în camera alăturată, unde lucra un ucenic. Nu, acesta nu spusese nimic, nu se mişcase de la locul său. Apoi constată că respectiva cameră video se defectase. Cine îi dăduse acel sfat alarmant? Cine îl cuprinsese de umeri?

Fără să intre în panică, bijutierul se decide, totuşi, să nu dea ascultare „vocii interioare" şi să onoreze cererea clientului. După o săptămână, acesta soseşte iar la prăvălie pentru a-şi ridica marfa. Era în miezul zilei. După ce a achitat inelul cu rubin, a luat pachetelul de pe tejghea ca să-l pună în buzunar. Deodată, pe uşa principală intră doi bărbaţi înarmaţi cu revolvere. Îi lovesc cu brutalitate pe cei doi. Apare ucenicul, care este imediat împuşcat cu o armă cu surdină. Bandiţii aproape că golesc prăvălia şi dispar în tumultul străzii. Totul a durat mai puţin de cinci minute... În timpul lungii anchete care a urmat, dl. Gardinard are iarăşi o claraudiţie şi, ca urmare a noului sfat primit, îi spune comisarului că respectivul client trebuie urmărit foarte strict, căci aşa s-ar putea ajunge la făptaşi... Fapt care s-a confirmat după aproape trei luni, când aşa-zisul client a luat legătura cu tâlharii. „Vocea interioară" nu greşise şi s-a dovedit a fi mai utilă decât camera de luat vederi. Ce mecanism a stat la baza acelor mesaje atât de clare? Cum a colaborat inconştientul cu conştientul? Deocamdată, în locul răspunsurilor, domneşte tăcerea.

TEHNO XXI

CUTIA DE VITEZE INTELIGENTĂ

MARIAN GRIGORE

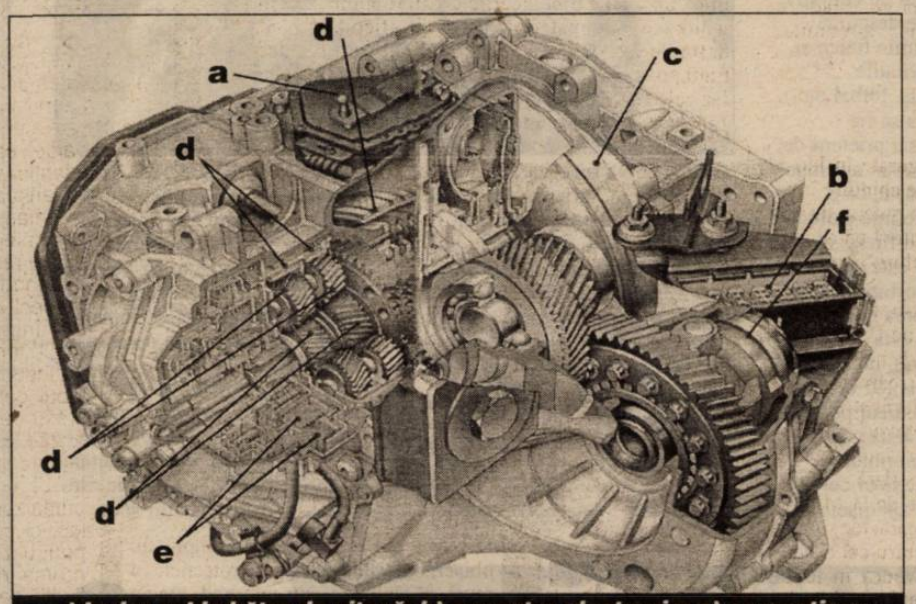
Printre inovațiile care au menirea să facă automobilul mai „prietenos", cutia de viteze automată rămâne totuși o opțiune controversată. Mult răspândită în America, unde, pe lungile autostrăzi interstatale, oricum, nici cutia de viteze clasică nu este prea des solicitată, ea rămâne prea puțin agreată în Europa, unde conducerea de tip „sportiv", mai aproape de spiritul latin, se vede limitată de posibilitățile tehnice ale acesteia.

Dispariția pedalei de ambreiaj (inutilă, de vreme ce funcția ambreiajului e preluată de o transmisie hidraulică elastică, în care o turbină rotește un lichid care, la rândul său, acționează o altă turbină) are dezavantajul de a interzice demarajele în forță și salturile peste treptele de viteză. În plus, inerent, transmisia hidraulică duce și la o pierdere de putere a motorului, deci la un consum sporit de combustibil, ambreiajul automat comportându-se oarecum ca un ambreiaj clasic uzat, care a început să patineze.

Suficiente motive, deci, pentru ca „adevărații șoferi" să evite cutia de viteze automată. Așa încât, în Franța, de exemplu, doar 3 la sută dintre mașini sunt echipate cu o asemenea cutie. Motiv pentru care firmele Peugeot și Renault și-au reunit forțele pentru a face ceva în acest domeniu.

De la hidraulica transmisiei la hidraulica acționărilor

Noua cutie de viteze automată elaborată de francezi elimină, însă, și acest neajuns. Construcția sa, din punct de vedere mecanic, presupune existența unui lanț de două mecanisme de tip diferențial, fiecare permițând două viteze de mers înainte și una de mers înapoi. Așadar, vom obține patru viteze de mers înainte și două de mers înapoi (deși n-avem nevoie decât de una). Schimbările de viteză, de raporturi de transmisie, se realizează prin blocarea unor elemente ale „diferențialelor" (vezi schema), rezultat care se obține cu ajutorul unor comenzi hidraulice destinate să acționeze cele două ambreiaje „clasice" dintre turbine (menite a rigidiza transmisia între schimbările de viteză, eliminând pierderea de putere) și cele trei frâne care blochează, după nevoie, diferitele elemente ale „diferențialelor".



a) levier schimbător de viteză; b) conector electronic; c) convertizor; d) elemente blocabile cu frâne; e) ambreiaje mecanice; f) diferențialul mașinii

Intervenția informaticii

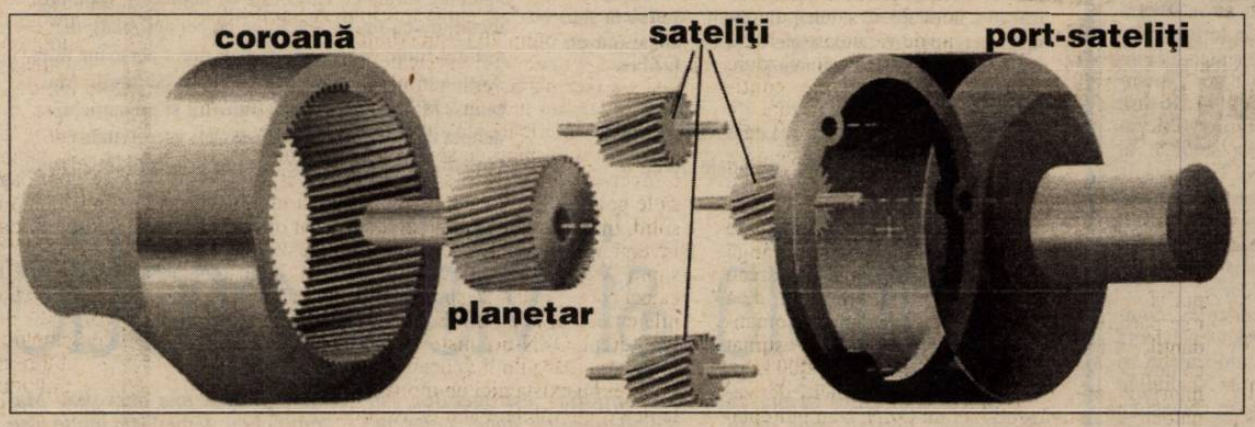
Noutatea adusă de constructorii francezi constă însă în sistemul informatic destinat comandării acestor elemente hidraulice. În fapt, în locul unui calculator programat din fabricație să execute o succesiune de comenzi prestabilită, programul informatic conceput pentru această cutie de viteze inteligentă permite autoprogramarea permanentă a ritmului în care se execută comenzile, ***în funcție de ce ar fi făcut șoferul însuși;*** dacă ar fi acționat o cutie de viteze clasică.

Pentru a realiza o asemenea performanță, timp de un minut de la punerea în mișcare a mașinii, calculatorul recoltează informații de la senzorii de turație și de cuplu, plasați în diferite puncte ale cutiei de viteze, date corespunzătoare stilului de conducere al șoferului, respectiv ritmului său propriu. În funcție de aceste informații, calculatorul se autoprogramează și mașina va răspunde la fel de docil la comenzi și când e condusă „bărbătește", și când este condusă „bătrânește". Practic, calculatorul dă o notă șoferului, plasându-l într-una din categoriile „sportiv" sau „liniștit", admițând o serie de trepte intermediare. Totul pornește de la modul în care șoferul acționează frâna și accelerația. În plus, programul urmărește în permanență aceste caracteristici, astfel încât, la o schimbare de stil a șoferului (care, în apropierea unui punct de control, de exemplu, se liniștește subit) reacționează în timp util, respectiv timpul necesar reprogramării în funcție de noile semnale primite de la senzori.

În fine, o mașină pentru toate gusturile

Nu știm câte divorțuri au la origine afirmația, luată prea ad litteram, a bărbaților: „Mașina e nevasta mea!" Sigur, o asemenea „nevastă" are avantajele ei. De exemplu, te scuteşte de soacră. În rest, însă, e la fel de costisitoare și la fel de capricioasă, făcând doar ce știe ea să facă. Noua cutie de viteză o va transforma într-o iubită credincioasă, gata oricând să răspundă oricăror capricii ale stăpânului inimii sale. Ceea ce și-ar dori oricare bărbat.

Prin preluarea firmei „Dacia" de către „Renault", românii pot spera și ei că vor avea ocazia să opteze pentru dotarea mașinii lor cu o asemenea minune.



La răscruce de istorii

FRAZA SECOLULUI

CORNELIU VLAD

Fraza secolului n-a rostit-o nici Bernard Shaw, nici Einstein, nici Cioran, nici Murphy, nici Churchill. Fraza secolului aparține unui anonim redactor, care nu s-a semnat măcar cu inițiale, într-un articol de pagina întâi a cotidianului, mai de nimeni știut astăzi, „Jurnalul de dimineață", în nr. 78/Anul VII din 16 februarie 1945. Memorabila frază este următoarea: *„Conferința Crimeei* – cum a denumit mareșalul Stalin istorica întrevedere de la Ialta - s-a terminat cu rezultatele cunoscute".

Cu rezultatele cunoscute!!! Care cunoscute? Am știut noi, decenii de-a rândul, ce s-a hotărât de fapt la Ialta? În afară, bineînțeles, de faimosul bilețel improvizat pe un șervețel de masă în care Churchill, unul din „cei trei mari" ai momentului, contoriza în procente cum să se recompună sferele de influență după închiderea războiului.

Redactorul de la „Jurnalul de dimineață" este foarte mândru de faptul că împrejurările secretoase ale desfășurării conferinței au fost până la urmă deconspirate. „Nici cei mai abili reporteri americani n-au putut afla – până la publicarea comunicatului final – orașul de pe litoralul Mării Negre, unde s-au pus bazele pe care va fi așezată lumea de mâine – notează redactorul, care continuă: S-au făcut tot felul de propuneri. Un ziar englez a anunțat că întrevederea are loc la Odessa – pentru a se cinsti eroica rezistență a acestui oraș. Presa suedeză a vorbit de Constanța noastră. Iar un reporter american a aflat, firește „din sursă sigură", că „cei trei mari" stau de vorbă „pe bordul unui vas de război, în apele teritoriale sovietice..."

Lucrurile fiind până la urmă lămurite, ziariștii de la „Jurnalul de dimineață" purced la comentarea comunicatului comun al conferinței. „Evanghelia veacului nou" – titrează editorialistul din pagina întâi, Liviu P. Nasta, care jubilează că „s-au stabilit legile după care omenirea va avea să se călăuzească pentru a ajunge la un viitor liniștit, la un veac de libertate și de mai multă îmbelșugate pentru toată lumea". Despre „legile" stabilite la Ialta, comentatorul nu ne spune mai mult decât detaliile privind soarta destinată Germaniei după capitularea sa necondiționată (ce se va produce peste câteva luni, la 9 mai). Despre ce li se va rezerva „popoarelor eliberate" va scrie, în „Cronica externă", pe ultima pagină, Șerban Voinea, sub titlul „Problemele Europei eliberate". Care va fi ajutată de cei trei în patru privințe:

„1) Să creeze condiții de pașnică convietuire internă;
2) Să ia măsuri excepționale pentru a ajuta populația în suferință;
3) Să alcătuiască guverne provizorii care să cuprindă toate elementele democratice și care să pregătească alegeri în care să se exprime liber voința poporului;
4) Să ajute, unde va fi necesar, la facerea unor asemenea alegeri".

Ce s-a ales de aceste patru puncte se știe prea bine. Praful și pulberea. Adevăratul comunicat de la Ialta a fost însemnărica lui Churchill, încuviințată de Stalin, care a fost ea, de fapt, „evanghelia veacului nou" (mai precis a jumătății de veac) în care Europa a fost divizată, iar cele două părți întărâtate una împotriva celeilalte...

Anatomia secundei

Fandomul european

ALEXANDRU MIRONOV

Multe a inventat S.F.-ul – numai dacă ne gândim la câte a născocit Jules Verne și ne dăm seama că acest secol, dar și următoarele vor fi dominate de ideile Science Fiction-ului! Remarcabil este însă că el s-a amestecat chiar și în domeniul social, iscând asociativitate – *une chôse trop oublié* (un lucru prea uitat) îi spune Vulpea lui Saint Exupery Micului Prinț. A creat, de pildă, o puternică mișcare de cluburi, chiar și în fostele țări socialiste, chiar și în întunecata Românie ceaușistă, cenaclurile și grupările S.F.-iste numărându-se cu sutele. Practic, nimeni și nimic nu s-a putut opune acestui proces colectivizator pe care l-aș numi *reflex spre înainte al societății* – și așa s-a născut *fandomul*, fenomen unic în cultura lumii, o uniune între creatorii de operă S.F. (literară, tele-cinematografică, de artă plastică etc.), editorii și – aici e cheia! – consumatorii de S.F. Funcționând ca o mare familie, fandomul se autosusține, se autoguvernează, se autoregenerează, în funcție de limba-vehicul, dar și internaționalizându-se, adică folosind lingua franca a epocii noastre, engleza.

Or, vă informez, fandomul românesc este unul dintre cele mai puternice din lume. Edituri care, oportunist, încearcă să prindă cititori – adesea, să recunoaștem, doar în numele Zeului Profit, fără reguli, fără o politică editorială – „scriitori și teleaști care își pot astfel rentabiliza, cât de cât, preaplinul lor, emisiuni de radio și televiziune cu public larg (doar „Lumea de mâine", a TVR cu „Star Trek"-ul ca miez atrage în jur de două milioane de telespectatori!) și cluburi, zeci de cluburi de fani care fraternizează în numele pasiunii lor comune – cam acesta este peisajul.

Recent s-au desfășurat, la Dortmund, lucrările EuroCon-ului, congresul anual al ESFS, Societatea Europeană de Science Fiction. Peste cinci sute de fani din lumea întreagă, mari scriitori ai genului (Brian Aldiss, Harry Harrison, Terry Pratchet, Sam Lundvall), o librărie întinsă pe un hectar, o expoziție de artă (cu oarecare succes financiar pentru colegul nostru, profesorul Aurel Manole), plus un concurs (care are loc anual), la care scriitorul craiovean Aurel Cărășel s-a numărat printre câștigători. Ceilalți: scriitorul James White (Irlanda), Zdiszlaw Beksinski (Polonia), tot Poloniei fiindu-i atribuite premiul pentru cel mai bun promotor al S.F.-ului – Elizabet Gepfert, pentru cel mai „activ" traducător – Arek Nakoniecznik și pentru fanzin - „*Czerwony* Karzez; revistă: DELOS din Italia (publicație pe *Internet*, firește); editură: Albedo 1 (Spania) și Weitbrecht (Germania).

S-a hotărât ca *EuroCon 2000* să aibă loc la Gdynia, lângă Gdansk-ul celebru prin al său Lech Walesa și a sa „Solidarnośc", iar cel din 2001 – o mare surpriză pentru dumneavoastră! – la Călărași. Mandatat de către Inspectoratul de Cultură călărășean, mi-am onorat, iată, mandatul, am câștigat licitația – și îmi și închipui cum, în vara lui 2001, sute de fani europeni vor inunda orășelul dunărean. Cu logistica asigurată local, cu fanii de la Cernavodă, Brăila, Galați și București dând o mână de ajutor la organizare, cu invitați de valoare – și din Estul Europei -, cu cooptarea și a administrației orășelului bulgar Silistra în această aventură, eu văd EuroCon-ul din primul an al mileniului viitor ca pe o mare serbare pe care o vor da popoarele Dunării (poate chiar cu bătrânul Danubius ca temă/personaj principal de poveste?) – și care serbare va fi cân-tată de operele S.F.-iștilor până hăt – departe, către 2999...

E bine de ştiut

Câte ceva despre farmacodependenţă

Definirea farmacodependenţei presupune mai multe noţiuni:

- dependenţa psihică: nevoia de a lua un medicament periodic sau continuu pentru a simţi efectele psihotrope.

- dependenţa cronică reprezentată prin apariţia unui sindrom caracteristic, după întreruperea medicamentului.

- toleranţa manifestată prin faptul că efectul produs prin aceeaşi doză repetată este progresiv mai mic.

În funcţie de substanţa luată în considerare se disting mai multe tipuri de dependenţă, ale căror caracteristici au fost definite: dependenţa de tip morfină, dependenţa de tip barbituric, tranchilizante, alcool, de tip cocaină, de tip amfetamină, de tip halucinogen, de tip canabis. Abuzul medicamentelor de tip psihotrop, în măsura în care ele vor produce dependenţă, se va încadra în comportamentul patologic al toxicomaniei. Produsele, cu caracteristicile chimice şi farmacologice, individul, cu specificitatea psihologică şi biologică, şi mediul socio-cultural trebuie luate în considerare într-o relaţie dinamică.

Dependenţa psihică este cel mai puternic dintre factorii de dependenţă produşi prin medicamentele psihotrope. Acest comportament poate fi de temut, substanţa poate accentua comportamentul toxico-maniac prin producerea unei plăceri sau prin rezolvarea unei situaţii dezagreabile, sau plecând de la personalitatea psihologică sau psihodinamică a subiectului; factorii socio-afectivi din jur pot fi determinanţi.

Toleranţa la morfină se caracterizează prin gradul crescut de toleranţă care se poate dezvolta în ceea ce priveşte acţiunea acestor substanţe asupra sistemului nervos central. Dependenţa psihică de tip morfină se manifestă prin apariţia unui sindrom ce apare după oprirea medicamentului sau după administrarea unui antagonist specific. Ele determină apariţia fenomenelor de toleranţă şi dependenţă crescută între diferitele morfinice.

Dependenţa psihică de tip barbituric se manifestă prin sindroame majore: manifestări convulsive, confuzie, dezorientare, halucinaţii. Fenomenele de toleranţă şi dependenţă crescută pot exista între barbiturice, tranchilizante şi alcool. Mecanismul toleranţei, care este în special funcţional, şi dependenţa psihică de tip morfinic nu par să se situeze la nivelul receptorilor morfinici, dar se situează la nivelul fenomenelor biochimice celulare puse în joc prin stimularea receptorilor. Mecanismele au fost bine studiate în neuronii noradrenergici. Toleranţa la barbiturice face să intervină o toleranţă dispoziţională şi o toleranţă funcţională; aceasta, ca şi dependenţa psihică la barbiturice pun în joc diferiţi mediatori.

Prevenirea dependenţei comportă mai multe aspecte. Dependenţa primară ce cuprinde informaţia şi educaţia care intervin în stadiul în care individul nu este în contact cu drogul. Prevenirea secundară se referă la persoanele „cu risc" şi va fi în realitate efectuată de structurile numite „de primire". Prevenirea terţiară cuprinde aspectul medical (chimmioterapie, psihoterapie) şi mă-surile de reinserţie socio-profesională.

Dr. MARIA BARI
Medic primar Spitalul Clinic Filantropia

Pentru părinţi

Arta de a ne hrăni COPIII 2

Care ar putea fi inconvenientele obezităţii la copil? În primul rând obezitatea antrenează dificultăţi motrice. Copilul obez este mai puţin agil decât ceilalţi. Îi este greu să alerge, să ţină pasul cu ceilalţi colegi de joacă. Se descurcă mai greu la exerciţiile fizice şi, în general, la activităţile sportive (înot, tenis, fotbal etc.). În acest fel el riscă să fie eliminat de micii săi prieteni de la jocurile ce presupun agilitate şi efort fizic. Se naşte, ca o reacţie în lanţ, suferinţa psihică a copilului. În mod firesc vă puteţi întreba care este greutatea normală şi când vorbim despre obezitate. Aprecierea globală, cu ochiul liber nu este suficientă. Mai mult, nu există nici parametri acceptaţi de toţi specialiştii, dar medicul pediatru în funcţie de vârstă poate aprecia greutatea normală a copilului. Dacă medicul concluzionează că micul său pacient este obez, va recomanda şi ce este de făcut. Oricum, un copil de 3-4 ani nu va fi obligat la regim de slăbit, dar mesele vor fi altfel structurate: se vor diminua lipidele în favoarea glucidelor, limitând proteinele. Copilul va face mai multă mişcare. Studiile au demonstrat că în 50 la sută din cazuri se obţin rezultate bune. Obezitatea este o problemă şi pentru adolescenţi. În Franţa, 12-13 la sută dintre adolescenţi, iar în Statele Unite 20 la sută, indiferent de sex, sunt supraponderali. Fenomenul se amplifică cu o viteză uimitoare: în următorii şapte ani obezitatea medie va creşte cu 140 la sută, iar obezitatea masivă cu 395 la sută. Acest fenomen, subliniază dr. Patrick Serog, nutriţionist, se datorează revoluţiei declanşate de adolescenţi în alimentaţie. Respectiv, la micul dejun consumă multe grăsimi şi multe dulciuri, prânzul îl iau în fugă şi au renunţat la mesele tradiţionale şi, de asemenea, fac foarte puţin sport.

Reflecţii psihologice 4

Simboluri nebănuite

Să ne continuăm incursiunea pe teritoriul surprinzătoarelor corelaţii stabilite între literele ce compun numele pe care îl purtaţi şi personalitatea dv.

Dacă iniţiala este **„K"**, vă place să vă ajutaţi „aproapele" şi o faceţi cu dezinvoltură. Aveţi o intuiţie foarte dezvoltată, dar un simţ practic modest. Pasiunea pentru comunicare vă ajută să ajungeţi repede la esenţa lucrurilor. Prezenţa mai multor litere „K" în nume şi prenume semnifică o mare intuiţie, uşurinţă în adaptare şi talent înnăscut. Atenţie la autodistrugere, pentru că excesele vă pot împinge într-un punct din care nu vă veţi mai putea reechilibra.

Litera **„L"** – generează creativitate. Viaţa voastră nu respectă legile tradiţionale. Aveţi o inteligenţă practică dezvoltată şi cereţi mult anturajului. Aveţi o mare uşurinţă în comunicare, dar dificultăţi în opţiuni. „L" favorizează bucuria de a trăi, iubirea faţă de familie şi dezvăluie un ascuţit simţ al umorului. Sunteţi înzestrate cu o voce frumoasă şi aveţi capacitatea unor raţionamente profunde.

Dacă iniţiala dv. este **„M"**, s-ar părea că apreciaţi rutina ce vă fereşte de neplăceri. Îi puteţi înconjura cu multă afecţiune pe cei apropiaţi, dar, nefiind fiinţe expansive, treceţi drept persoane dure. Aveţi simţul organizării şi al responsabilităţii. Mai mult, „M" în componenţa numelui şi prenumelui denotă capacitatea de a vă stăpâni agresivitatea şi violenţa. Vă caracterizează o uriaşă forţă liniştitoare.

Femeia şi visul erotic

Onirologia, adică ştiinţa ce descifrează, potrivit unor studii recente, că visele erotice ale femeilor se datoresc rareori dorinţei sexuale, cum se întâmplă frecvent în cazul bărbaţilor.

Neurobiologi de la Cornell University (New York) susţin că visele de acest gen sunt declanşate de hormoni ce intervin în comportamentul matern. În momentul începerii visului, moment indicat de encefalograf, concentraţia estrogenilor în sângele recoltat atunci a crescut, indiferent de conţinutul visului.

Studiind raportul concentraţiei dintre estrogeni şi ceilalţi hormoni, s-a ajuns la concluzia că în timpul visului erotic, care conţine şi imagini impudice, este vorba despre un alt proces ce se petrece în creier. Astfel, analizele au demonstrat că în timpul viselor erotice compoziţia hormonală este identică cu aceea a mamelor care îşi visează copiii. De aici şi ipoteza potrivit căreia femeile care au vise erotice au comportament matern mult mai dezvoltat. Mai mult chiar, femeile cu multe vise erotice sunt cele mai bune soţii, fiind excesiv de protective şi înţelegătoare cu soţii, pe care adesea îi percep ca pe nişte copii neajutoraţi.

Visul erotic colorat este întotdeauna un indiciu al imaginaţiei, intuiţiei, simţului artistic şi al umorului. Specialiştii nu s-au oprit aici. Pornind de la efectele benefice ale visului erotic, psihoterapia modernă studiază metodele de producere a unui anumit tip de vis şi, evident, de inducere a visului erotic.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Mă numesc D. D., am 74 de ani şi locuiesc în Bucureşti. De mai mult timp sufeream de neuroastenie, boală ce îmi dădea un somn agitat, cu coşmaruri, şi, în general, o stare depresivă. Aveam, de asemenea, tensiune arterială mare (17/11). Citind în revista dv. despre harul vindecător al doamnei Vasilica Ciupea am recurs şi eu la tratament bioenergetic. Pot spune că după o serie de zece şedinţe de tratament tensiunea s-a normalizat şi am scăpat şi de astenie. Starea generală s-a ameliorat"...

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea" pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

Programări la telefon: 6862046

TALONUL NR. 24

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 10 iulie 1999 ●

Gastronomice

Doamna Matilda Tudoriu din Cluj-Napoca ne pune la încercare imaginaţia sugerându-ne:

SANDVIŞ-TORT

Se ia o pâine albă care se curăţă de coajă. Se taie apoi în trei felii ca foile de tort care se prăjesc puţin în unt. Prima foaie se aranjează într-o formă rotundă de Jena cu marginile joase în care se şi serveşte, apoi se unge cu o pastă de brânză presărată cu gălbenuş fiert, tocat mărunt. Se acoperă foaia a doua care se unge cu pastă de peşte şi se presară cu un ou fiert, tocat, şi cu frunze de pătrunjel verde tocat mărunt. Se suprapune foaia a treia de pâine; se unge deasupra şi de jur împrejur cu unt. Peste toată suprafaţa se presară caşcaval ras sau tăiat în felioare subţiri. Se introduce forma din sticlă de Jena în cuptor şi se lasă până ce brânza de la suprafaţă se rumeneşte. Se serveşte cald.

SANDVIŞ-DOHAS CU PASTĂ PICANTĂ

Pâine, pastă de şuncă, pastă de măsline, maioneză, castraveţi acri.

Se curăţă franzela albă de coajă şi se taie în formă dreptunghiulară, apoi se taie în trei foi subţiri şi egale. Prima foaie se unge cu pastă de şuncă, iar a doua cu pastă de măsline. Se aranjează foile una peste alta, iar forma a treia se unge cu maioneză. După ce a stat la rece, se taie cu un cuţit care taie bine în felii groase sau în patru bucăţi. Deasupra se ornează apăsând bine cu furculiţa pe toată marginea de jur împrejur, iar la mijloc se pune un trifoi de castravete acru.

PASTĂ DE ŞUNCĂ

100 g şuncă, 70-80 g unt, 1 gălbenuş, sare, piper.

Şunca tocată se amestecă cu untul frecat spumă şi cu gălbenuşul fiert şi dat prin sită. Se adaugă sare şi piper după gust.

PASTĂ DE ŞUNCĂ II

100 g şuncă, 100 g costiţă afumată, 100 g parizer, 100 g salam italian.

Se dau şunca, parizerul, costiţa şi salamul prin maşina de tocat carne şi se freacă bine până se obţine pasta.

PASTĂ DE MĂSLINE

100 g măsline, ceapă, 100 g unt, zeamă de lămâie.

Măslinele se curăţă de sâmburi şi se trec prin maşina de tocat împreună cu puţină ceapă crudă. Se freacă untul spumă, apoi se adaugă pasta de măsline şi zeama de lămâie.

PASTĂ DE HERING SĂRAT

1 hering sărat, mere, 50-60 g unt, o ceapă mică, smântână sau lapte dulce.

Heringul se ţine 12-24 ore în apă rece ca să se desăreze, i se scot oasele şi pielea, apoi se dă prin maşina de tocat, se amestecă cu o cantitate egală de mere rase, puţină ceapă tocată fin şi untul frecat spumă. Dacă pasta de peşte este prea groasă, se adaugă puţină smântână sau lapte dulce.

PASTĂ DE BRÂNZĂ

100 g brânză, 100 g unt, ½ linguriţă chimen, boia de ardei.

Se freacă untul până devine o pastă, apoi se adaugă brânza, chimenul, boiaua. Cu această cantitate de pastă se pot unge 50-60 feliuţe de pâine.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Terapie naturală

MESTEACĂNUL
(BETULA VERRUCOSA)

Cum îl recunoaştem. Este un arbore cu scoarţa netedă, albă, cu ramuri subţiri roşiatice. Este răspândit începând din regiunea dealurilor şi până în regiunea superioară de munte. Este cultivat şi ca arbore ornamental. Frunzele de mesteacăn au o lungime de 4-7 cm, late de 2,5-4 cm, verzui, romboidale, ascuţite la vârf, cu marginea, de obicei, dublu dinţată. Pe cele 6-8 perechi de nervuri şi pe marginea dinţişorilor se află nişte perişori glandulari vizibili cu lupa.

Cum se recoltează? În scopuri medicinale se utilizează mugurii, frunzele, mai rar scoarţa sau gudronul obţinut prin distilarea uscată a scoarţei. Recoltarea frunzelor se face de pe mai mulţi copaci şi numai parţial pentru a nu dăuna dezvoltarea arborilor. Aceleaşi măsuri se vor lua şi în cazul recoltării mugurilor care se culeg primăvara devreme, înainte de dezvoltare. Nu se întrebuinţează frunzele îngălbenite.

Compoziţie. Frunzele de mesteacăn conţin saponine, tanin, flavonozide, mucilagii, betulanol, mici cantităţi de acid nicotinic, vitamina C, ulei volatil şi rezine (în special mugurii).

Acţiune terapeutică. Datorită conţinutului mare de flavonozide, infuzia preparată din muguri sau frunze de mesteacăn are o puternică acţiune diuretică, fără a provoca iritaţii în parenchimul renal, mărind la dublu cantitatea de urină eliminată în mod obişnuit. Mugurii de mesteacăn, datorită uleiului volatil pe care îl conţin, au proprietăţi antibiotice cu rezultate favorabile în febra tifoidă. Se recomandă în edemele cardiorenalilor, deoarece reduce albuminuria şi calmează dispneea.

Mod de întrebuinţare. Se recomandă prepararea de infuzie din frunzele şi mugurii de mesteacăn din 2 linguri de plantă uscată la o cană de apă clocotită la care se adaugă un vârf de cuţit de bicarbonat de sodiu când temperatura apei a ajuns la 40-50 grade. Un ceai diuretic, cu acţiune puternică se obţine din următorul amestec: rădăcină de osul iepurelui, fructe de ienupăr, frunze de urzică, flori de coada şoricelului, câte 10 g din fiecare, troscot şi coada calului câte 20 g şi frunze de mesteacăn 30 g. Se prepară infuzie şi se beau două ceaiuri călduţe pe zi. Frunzele de mesteacăn intră în compoziţia ceaiului amtireumatic, diuretic, ceaiul pentru bolnavii hipertensivi etc.

L. MOLDOVAN
Farmacist primar

MERSUL PE JOS?
Bun şi pentru spirit!

ARCADIE PERCEK

„În articolul intitulat „Despre sportul Nr.1 al speţei umane" aţi vorbit despre numeroase influenţe pozitive pe care mersul pe jos le exercită asupra trupului. Am observat că mersul pe jos îmi influenţează şi activităţile psihice. Există o explicaţie ştiinţifică a acestui fapt?" (Prof. I. Dragomir de la un liceu din capitală).

Este în afară de orice îndoială că mersul pe jos îşi lasă amprentele şi asupra sferei psihice. Cu alte cuvinte, picioarele puse în mişcare stimulează nu numai circulaţia, respiraţia, ca şi încă numeroase alte funcţii, aşa cum am fi înclinaţi a crede, ci şi creierul şi, implicit, funcţionalitatea sa. Aşadar, *de ritmul şi de dinamica paşilor beneficiază nu numai trupul, ci şi spiritul.*

Ştim, din proprie experienţă, că o preocupare obsesivă sau un gând confuz, tulbure se clarifică cel mai adesea în timpul unei plimbări pe jos, într-un parc oarecare sau pe o stradă liniştită. Tot în timpul mersului se destramă, de regulă, stările de spirit defavorabile, ca şi acelea tensionale. Acelaşi ritm ancestral al paşilor favorizează şi confesiunea, contribuind pe această cale la consolidarea relaţiilor interpersoanle.

Nu întâmplător, prietenia şi dragostea incită prin definiţie la plimbare, la mers pe jos, şi asta tocmai pentru că pe această cale sunt create premise pentru „deschiderea" sufletelor.

S-a dovedit că mersul pe jos influenţează în mod benefic şi creativitatea, ca şi eficienţa proceselor psihice în general. Este în afară de orice îndoială – iar jurnalele intime ale marilor creatori de literatură şi de artă ne stau mărturie din acest punct de vedere – că un gând se clarifică şi, o inspiraţie se concretizează în cinetica propriilor paşi, aşadar în ritmul acestei ancestrale muzici. J.W. Goethe îşi elabora poeziile în cadenţa propriilor paşi, poezii pe care le fixa apoi, aşa din mers, într-un caiet pe care îl avea în mână.

Influenţele mişcării asupra psihicului ni se par cât se poate de normale, câtă vreme se ştie precis că mişcarea pune în joc o multitudine de mecanisme fundamentale şi de senzaţii (cutanate, articulare, viscerale etc.) care, la rândul lor, vor stimula sistemul nervos şi, implicit, psihicul, întrucât *mişcarea nu este doar opera muşchilor, ci şi a sistemului nervos.* Pe bună dreptate afirma deci J. J. Rousseau, încă din secolul al XVIII-lea, că „...în mişcare este ceva care influenţează şi înviorează gândirea".

Dr. ANDREI ONU
vă răspunde

Lipotimia (leşinul)

Fiica dumneavoastră, doamnă Z. T. (Ploieşti), suferă de ceea ce medicina cunoaşte sub denumirea de lipotimie. Prin lipotimie (sau leşin) înţelegem deci o pierdere bruscă şi de scurtă durată a cunoştinţei, pierdere însoţită de o relaxare musculară parţială sau completă. Lipotimia se datorează scăderii marcate a presiunii sangvine, cu reducerea debitului sangvin cerebral. Aceste crize survin la persoanele mai sensibile şi cu un psihic mai fragil, cum este cazul fetiţei dumneavoastră, fiind declanşate, de emoţii mai deosebite, de injecţii sau chiar de vederea rănilor sau a altor diverse scene spitaliceşti. Ele pot fi declanşate de feluríte dureri, ca şi de scăderea bruscă a tensiunii arteriale – la cei la care tensiunea este tot în mod structural mai labilă, mai ales când aceştia au stat mult la soare şi, implicit, la căldură. Pentru a scoate bolnavul din criza lipotimică, acesta va fi culcat deîndată în pat, unde va sta cu capul mai jos decât trunchiul şi decât picioarele. Îi vom aplica loviturí uşoare la obraji pentru înviorare, iar la nas îi vom pune un tampon de vată sau o batistă îmbibate în oţet sau în amoniac. După 1-3 minute, bolnavul îşi revine. Ceea ce ar mai trebui să facă fiica dumneavoastră pentru a preveni aceste crize este să practice cu regularitate un sport oarecare, de preferinţă înotul. Apoi, prin autosugestie, pe care o va practica tot cu regularitate, îşi va impune faptul de a fi mai puţin timidă şi emotivă şi de a se mai căli sub raport psihic.

Adenom de prostată, hidrocel, cardiopatie ischemică

Un bolnav, în vârstă de 63 ani, se adresează revistei noastre cu trei mari probleme de sănătate, rugându-ne să-i dăm răspunsul la această rubrică pe următoarea adresă: „Nik din Focşani".

Bolile în cauză sunt adenomul de prostată, hidrocelul şi cardiopatia ischemică. Deşi o aşezaţi pe locul III în ierarhia bolilor de care suferiţi cardiopatia ischemică este cea mai importantă dintre ele. Şi pentru că, fie în forma ei dureroasă, fie nedureroasă, cardiopatia ischemică aşterne de regulă patul infarctului de miocard, este necesar ca, într-o primă etapă, să vă prezentaţi la un cardiolog, care să vă ţină permanent sub observaţie, urmărindu-vă periodic, după ce în prealabil v-a stabilit diagnosticul şi v-a dat tratamentul de urmat. Acelaşi lucru trebuie să-l faceţi şi în legătură cu adenomul de prostată, ca şi cu hidrocelul de care, de asemenea, suferiţi, prezentându-vă de data aceasta la medicul urolog care vă va stabili diagnosticul, vă va recomanda tratamentul de urmat, şi vă va urmări periodic. Să nu uitaţi, în acest sens, că nu există un tratament pe bază de ceaiuri medicinale care să vă vindece de adenomul de prostată, tratamentul acestuia fiind în marea majoritate a cazurilor intervenţia chirurgicală.

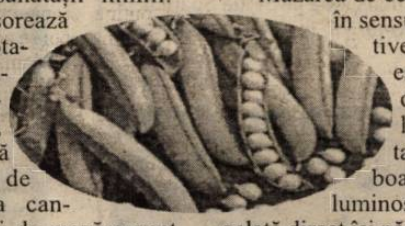
Boala Parkinson

Mii de scuze, stimate domnule MATEESCU MIRCEA din Râmnicu Vâlcea, Aleea Cocorilor nr.5, că la scrisoarea dumneavoastră adresată revistei noastre încă din 2 aprilie 1998 vă răspundem cu o atât de mare întârziere. Pe dumneavoastră vă interesează aşa-numita boală Parkinson, alimentaţia bolnavului suferind de această boală şi dacă ea poate fi tratată prin metode naturiste. Boala Parkinson, denumită şi paralizie agitantă, este, domnule Mateescu Mircea, o boală degenerativă a sistemului nervos central, care apare la vârste mai înaintate (de regulă între 40 şi 60 de ani), şi are o evoluţie lungă şi progresivă. Se exteriorizează clinic prin contracturi musculare de tip extrapiramidal, prin bradikinezie (adică prin executarea lentă a mişcărilor voluntare) şi prin tremuraturi cu caracter static ale membrelor şi ale capului. Diagnosticul acestei boli se face de către specialistul neurolog, iar tratamentul stabilit de acesta trebuie urmat şi urmărit toată viaţa. Acest tratament este simptomatic, adică vizează simptomele bolii, şi trebuie prelungit toată viaţa. Acest tratament apoi este de o mare varietate, mai ales când la originea bolii este implicat un proces inflamator. Cel mai banal antiparkinsonian este atropina. În acelaşi scop se mai foloseşte şi scopolamina, apoi benzedrina, ca şi o serie de antiparkinsonieni de sinteză. Se obişnuieşte în practică de a încerca pe bolnav toţi aceşti antiparkinsonieni, până se dă peste acela care dă răspunsul cel mai favorabil. Antibioticele nu sunt utile în această boală. Şi nici terapia naturistă nu dispune de mijloace eficiente pe această linie. S-au propus, tot în această boală, şi o serie de intervenţii neuro-chirurgicale, care s-au dovedit însă din nefericire cu rezultate inconstante şi discutabile.

Laborator de sănătate

MAZĂREA – proteine fără colesterol

Deşi pare surprinzător, o cană de mazăre verde are mai multe proteine decât un ou mare, fără a avea în schimb colesterol. În plus, mazărea este o sursă importantă de fibre solubile şi de potasiu, elemente importante în menţinerea sănătăţii inimii. Fibrele solubile micşorează colesterolul, iar potasiul ajută la controlarea presiunii sângelui. De asemenea, mazărea este bogată în caroten, factor de protecţie împotriva cancerului. Unele soiuri de mazăre sunt foarte bogate în vitamina C, boabele sunt foarte fragede, încât pot fi consumate şi crude, în salate. Toate sorturile de mazăre reprezintă şi o sursă de tiamină şi niacin, două componente ale complexului B. Tiamina este o substanţă nutritivă antistres folosită şi în compoziţia unor medicamente destinate controlului tulburărilor nervoase. Niacinul este recomandat de medici pentru micşorarea presiunii sângelui şi intensificarea circulaţiei sângelui.



Medicina populară atribuie mazării puteri contraceptive, fapt susţinut întrucâtva de cercetarea modernă. Cu alte cuvinte, mazărea conţine agenţi care diminuează fertilitatea. Nu întâmplător, oamenii de ştiinţă din India speră să poată izola din mazăre acele substanţe cu potenţial contraceptiv, în speranţa elaborării unui medicament ieftin, cu rol în scăderea fertilităţii.

Mazărea de cea mai bună calitate, în sensul principiilor nutritive pe care le conţine, este cea consumată după câteva ore de la momentul recoltatului, extrafină, cu boabele de un verde luminos. Şi mazărea congelată direct îşi păstrează o mare parte din calităţi, după cum mazărea uscată, care poate fi păstrată în cămară câteva luni, se înscrie în categoria alimentelor hrănitoare, gustoase şi sănătoase.

Deşi se poate păstra în frigider 4-5 zile, mazărea proaspătă rămâne cu adevărat cea mai valoroasă, dacă e gătită în cel mai scurt timp posibil. Poate fi înăbuşită în puţină margarină sau unt doar câteva minute. Combinată cu mărar fin tocat, bucăţele mici de morcov, înăbuşit şi el, ciuperci călite cu ceapă, mentă tocată sau orice combinaţie dintre acestea, mazărea este un aliment deosebit de gustos şi, mai ales, un mare aliat al sănătăţii.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

Care sunt bolile cu transmitere sexuală

NU EZITA, MERGI IMEDIAT LA UN CONTROL MEDICAL!

Cititoarea noastră Mirela din Focşani ar dori să ştie de unde provine numele de „boli venerice", cum trebuie să procedeze pentru a se apăra şi ce trebuie să facă dacă totuşi i se întâmplă ceva.

Dr. IRINA DINCĂ
(„Tineri pentru tineri")

Dr. Irina Dincă: Trebuie spus că primul lucru... l-a şi făcut, adică a întrebat, s-a informat. Ceea ce este foarte bine. BTS, bolile cu transmitere sexuală, se mai numesc şi boli venerice, numele derivând de la Venera, zeiţa dragostei la romani. Aceste boli sunt, toate, transmise prin contact sexual neprotejat de la o persoană la alta. Gravitatea lor depinde de momentul depistării şi al începerii tratamentului. Netratate, pot avea urmări grave şi permanente asupra organismului.

Indiferent de tipul contactului sexual neprotejat, pericolul îmbolnăvirii de o BTS există şi el este cu atât mai mare, cu cât este mai mare numărul partenerilor. Întrebi cum îţi poţi da seama că ai o BTS. O simptomă poate fi modificarea culorii, mirosului şi consistenţei secreţiilor vaginale, iritaţii sau mâncărimi în zona genitală, dureri sau arsuri la urinare şi-sau la contactul sexual, chiar urinarea frecventă. La bărbaţi pot apărea secreţii din penis, iar şi la unii, şi la alţii, băşicuţe sau bubiţe în zona genitală sau anală.

Mai alarmant este însă că poţi avea BTS chiar şi fără simptome! Este cazul gonoreei, de exemplu, 90 la sută dintre femeile care o au nu au simptome. Aceasta pentru că unele BTS sunt latente – semnele lor apar doar după câteva luni sau chiar mai mult. Aşa că, fie că ai simptome, fie că nu, dacă ai motive să te temi, mergi imediat la medic pentru control! La un dermatolog, specialist în boli dermato-venerice, la un ginecolog, un medic de planificare familială, un generalist sau, şi mai bine, direct la medicul de familie. Asupra detaliilor unor asemenea examene vom reveni în unul din numerele următoare.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Boala a distrus marile mamifere?

Acum 13000 de ani, la finele Pleistocenului, în decurs de patru secole, dispar de pe Pământ 130 de specii de mamifere mari. Acest fapt a fost explicat de oamenii de ştiinţă prin schimbări bruşte climatice în această perioadă şi datorită vânătorii intensive. Dar specialistul în mamuţi de la Muzeul de Istorie Naturală din New York, doctorul Ress MacPhee, este de altă părere. Această catastrofă, spune el, a fost provocată de leospira şi virusul turbării, doi agenţi patogeni foarte periculoşi. Maladia ar fi fost transmisă de animalele ce îi însoţeau pe siberieni în drumul lor spre America de Nord. De cu totul altă părere este paleontologul Herbert Thomas, care afirmă că este imposibil ca toţi membrii, din toate speciile mari, să fi fost exterminaţi. Cercetările viitoare probabil vor elucida această controversă.

Omogenitatea Universului „în poză"...

S-a încheiat al doilea program de sondare a universului îndepărtat cu ajutorul telescopului spaţial Hubble, program care a vizat constelaţia Tucan din emisfera australă. Clişeul obţinut la capătul a zece zile de expunere revelează existenţa a mii de galaxii, aflate la distanţa de circa 12 miliarde de ani-lumină. Acum trei ani, Hubble a furnizat o imagine de acelaşi tip, vizând constelaţia Ursa Mare din emisfera boreală. Similitudini existente între cele două imagini sugerează marea omogenitate a Universului în toate direcţiile.

Răsplată peste timp

După cât se pare, atenţia acordată de taţi odraslelor este răsplătită cum se cuvine peste timp. Preocupările faţă de copii au efecte benefice asupra bărbaţilor. John Allman de la Institutul de Tehnologie din California, a dovedit că la primate masculii care s-au ocupat de puii lor trăiesc mai mult decât cei dezinteresaţi în acest sens. Astfel maimuţele-masculi care se dovedesc taţi grijulii, trăiesc în proporţie de 20 la sută mai mult decât femelele.

LEGENDA MINOTAURULUI este adevărată!?

IRINA STOICA

Civilizaţia cretană este una dintre cele mai vechi şi mai interesante civilizaţii europene. Este suficient să amintim legendarul "Labirint" sau să evocăm mitul icaric despre fiul lui Dedal, pentru a înţelege că oraşele-state cretane, cu palatele lor somptuase, cum erau cele de la Cnossos, Faistos, Malia, Kato, Zakro au avut un rol de primă mărime în lumea antică. Multe dintre obiceiurile şi tradiţiile cretane ni s-au transmis direct sau prin intermediul altor civilizaţii, multe însă au rămas pentru întotdeauna îngropate în pământ, acoperite de mare şi uitate probabil pentru totdeauna.

În jurul anilor '80, arheologii de la universitatea din Atena, împreună cu colegii lor de la alte universităţi, au săpat mai bine de 16 ani lângă localitatea Arkhanes pentru a găsi urme concrete ale civilizaţiei minoice. Aşa au găsit morminte de războinici şi de oameni bogaţi şi mărturii ale unor locuinţe. S-au scos la lumină, ca de obicei în asemenea împrejurări, coliere, opaiţe, amfore, statuete, fragmente de fresce, unele dintre ele neaşteptat de întregi. Ceea ce a contrariat însă lumea ştiinţifică a fost templul, acoperit probabil în urma unui înfricoşător cutremur. După o muncă laborioasă au fost dezgropate ruinele acestuia, alcătuit din trei încăperi legate între ele printr-un culoar. Aici au fost găsite şi câteva schelete umane ale celor care nu s-au putut salva prin fugă. În încăperea centrală s-au dezvelit însă, pe lângă două schelete cu picioarele fărâmate, ale celor care, probabil încercaseră să iasă, un al treilea schelet, pe o platformă care era folosită pentru sacrificii. Platforma se găsea în apropierea unui altar, iar stâlpul de sacrificiu avea la bază un jgheab prin care urma să se scurgă sângele. Lângă stâlp s-au găsit alte fragmente de oseminte, despre care, iniţial s-a crezut că aparţin unui animal. Analizele au probat însă că acestea aparţineau unui tânăr în jur de 18 ani. Printre resturile primului-schelet au fost găsite un cuţit cu o lamă mai lungă de 30 cm, ascuţită pe ambele laturi, şi mânerul împodobit cu capete de animale. Pe mâna care ţinea cuţitul se afla un inel, ceea ce proba că rămăşiţele aparţineau unui preot important. Templul fusese distrus nu numai de cutremur, ci şi de focul care izbucnise prin răsturnarea opaiţelor. După culoarea osemintelor, antropologii au stabilit că tânărul fusese sacrificat înainte de catastrofa finală.

După cum se ştie, europenii nu practicau sacrificii umane. Ce-l îndemnase însă pe preot să recurgă la un asemenea gest disperat pentru a îmblânzi mânia zeilor? Jertfa s-a dovedit a fi fost zadarnică, dar ce se poate spune despre cel sacrificat? A acceptat ideea de bună voie? Era la rândul său preot sau fiul unuia dintre preoţii care s-au gândit că în felul acesta vor restabili liniştea în cetate? Era un sclav sau numai un biet om adus cu forţa sau ameţit cu ierburi? Scenariul acesta propus de arheologi pare a fi cel real şi astfel legenda Minotaurului poate prinde un altfel de contur.

Animale şi plante dispărute

BROAŞTE ŢESTOASE

Acum peste cinci milioane de ani, trăiau în largul coastelor Venezuelei de azi cele mai mari broaşte ţestoase marine cunoscute vreodată. Un exemplar din clasa *Stupendemys geograficus* avea o carapace lungă de peste 3 metri şi lată de 0,3 metri. Paleontologii de la Universitatea Harvard apreciază că acest exemplar putea cântări peste două tone.

Pe uscat, broasca ţestoasă numită *Geochelone atlas* - din zona Indiei - avea o lungime totală de 2,45 metri, o înălţime de 89 centimetri şi o greutate probabilă de 850 de kilograme.

MAMIFERE. Se pare că cel mai mare mamifer terestru a fost un rinoceroid - fără corn -, având un gât foarte lung. Giganticul exemplar adăpostit la Muzeul american de ştiinţe naturale din New York măsura 11,27 metri în lungime, 5,41 metri înălţime şi cântărea aproximativ 20 de tone. Giganticul ierbivor trăia în zona de azi a Pakistanului.

Cel mai mare mamut, care vagabonda acum un milion de ani în regiunea Europei de azi, avea o înălţime de 4,5 metri. Scheletul său a fost găsit în Germania. Un colţ de mamut lânos, aflat la Muzeul Franzens din Brno, măsoară 5,02 metri - cel mai lung găsit vreodată. Mamutul imperial *(Mamuthus imperator)*, descoperit în Texas, avea colţi de numai 4,8 metri, iar la elefantul cu colţi drepţi (ce trăia acum 300000 de ani în nordul Germaniei de azi) nu depăşeau 5 metri.

Cel mai mare primat cunoscut este *Gigantopithecus*, care a trăit acum 1,8 milioane de ani (pleistocen) în regiunea Vietnamului şi Chinei. Un mascul obişnuit avea o înălţime de 2,70 metri şi o greutate de 270 kilograme. Specialiştii susţin ar fi avut un cap disproporţionat mare faţă de trup şi dinţi extrem puternici.

Cerbul preistoric european *Megaloceros giganteus* - avea coarne foarte late, iar distanţa dintre vârfurile lor era de 4,3 metri. Putea atinge o înălţime de 1,85 m şi o greutate de aproape jumătate de tonă. El a dispărut acum 8000 de ani. *(P. I.)*

(Va urma)

„Viitorul aparţine spaţiului"

„X-33", speranţa viitorilor cosmo-turişti!

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

Anul acesta la 12 aprilie s-au împlinit 38 de ani de când Iuri Gagarin a devenit primul pământean care a evoluat pe o orbită de satelit terestru, dar şi 19 ani de când astronauţii Young şi Crippen au efectuat cu naveta spaţială COLUMBIA primul zbor al unui vehicul care decolează ca o rachetă, zboară ca un satelit şi aterizează ca... planor!

Probabil ca o evocare a acestor evenimente memorabile, tot în această lună a ultimului an al Mileniului III, a fost programată lansarea primului avion cosmic, „X-33" care, ca în proiectul din 1939 al savantului Eugen Sänger (1905-1964), va demonstra că se poate atinge orbita de satelit şi cu un singur motor rachetă, fără a apela, deci, la clasica lansare folosind „rachetele etajate", concepute în Sibiul secolului 16 de fostul guard de artilerie Conrad Haas!

În opinia specialiştilor de la Lockheed – Martin şi de la NASA, îndeplinirea cu succes anul acesta a zborurilor de test ale acestui avion cosmic „X-33" vor permite validarea şi a motoarelor rachetă neconvenţionale liniare tip „Aerospike", pentru care au fost deja făcute teste statice satisfăcătoare la Laboratoarele americane Philips; amânarea primelor zboruri ale „demonstratorului" X-33 a fost, se pare, provocată de faptul că testele în zbor ale noului tip de motor, efectuate folosind un „banc mobil" amplasat pe fuzelajul (!) unui avion militar trisonic SR-71 „Black Bird", nu au putut fi finalizate în termenul dorit.

Motorul liniar „Aerospike" este o rachetă cu propergoli lichizi al cărui ajutaj rectangular neconvenţional se integrează perfect în zona posterioară a fuzelajului aparatului X-33 şi, totodată, posedă o astfel de organizare, încât îşi autoadaptează regimul de funcţionare în altitudine, pentru obţinerea unui randament maxim necesar vectorizării tracţiunii!

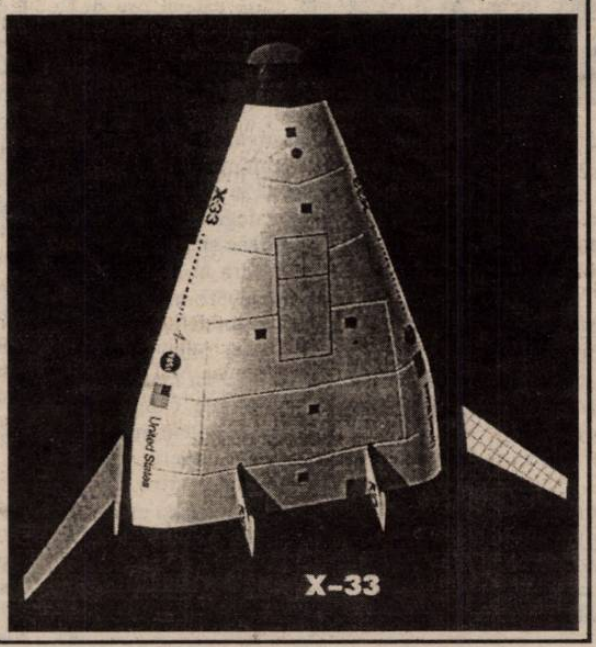
Este de menţionat, pentru cei care iubesc aviaţia (desigur, politicienii se exclud!) că zborurile demonstratorului „X-33" ar putea să infirme acea „lege de aur" din aeronautică conform căreia „nu se va monta un motor neomologat pe un avion neomologat!".

În timp ce constructorii structurii aparatului de zbor „X-33" au ales aliajele de titan, constructorii motoarelor au utilizat pentru fabricarea propulsoarelor o tehnologie neconvenţională de lipire a aliajelor uşoare şi termoconductive.

Pornind de la legile dinamicii zborului aeronavelor dotate cu propulsoare având tracţiunea vectorială, avionul cosmic „X-33" va dispune de un control în giraţie şi ruliu al vectorului forţei de tracţiune a motoarelor prin modificarea continuă a caracteristicilor de performanţă ale acestora, care vor funcţiona mereu la regimuri diferite. Totodată, mişcările de tangaj vor fi controlate prin reorientarea corespunzătoare şi automată a direcţiei vectorului tracţiune.

VENTURESTAR, avionul cosmic al Mileniului III, va exploata rezultatele de la X-33 şi îi va transporta pe Staţia Spaţială pe viitorii cosmo-turişti, în deplină securitate!

(Va urma)



radio CONTACT
o 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIŞINĂU	100,9 FM
BUCUREŞTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCŞANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOŞANI	93,1 FM	IAŞI	91,9 FM
BRAŞOV	105,5 FM	PITEŞTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEŞTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REŞIŢA	70,79 FM
CĂLĂRAŞI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANŢA	91,1 FM	ŢG. MUREŞ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

Un egiptolog contrazice istoria

„CLEOPATRA?

Cea mai urâtă femeie din lume!"

Despre Cleopatra, antica regină egipteană, s-a statornicit legenda că ar fi fost una dintre cele mai frumoase femei care ar fi trăit vreodată pe Pământ. Altfel, se spune, cum să se fi îndrăgostit de ea oameni ca Cezar sau Marc Antoniu, care, în calitatea lor de stăpâni absoluți ai lumii la vremea respectivă, aveau, vorba ceea, de unde alege! Iată însă că recente studii asupra unor portrete ale Cleopatrei, în urma cărora s-a încercat și o reconstituire pe calculator a chipului „giuvaerului Nilului", demonstrează că lucrurile stau cu totul altfel. „Adevărul este că, departe de a fi o frumusețe, Cleopatra era o femeie după care nici un bărbat de azi n-ar fi întors capul, spune Richard Teeter, egiptolog la Universitatea din Chicago. Avea un chip alungit, cu certe trăsături canine, ochii bulbucați și, peste toate, un nas imens! În mod cert, nu era Liz Taylor, cea care a interpretat-o cu atâta măiestrie în superproducțiile hollywoodiene". În schimb, se pare că aceste defecte erau com-

pensate de calități indiscutabile. „Vorbea șapte limbi străine, era mare expertă în filtre magice de iubire, cunoștea arta dragostei aidoma celei mai experimentate curtezane și avea un dar înnăscut de a seduce bărbații, o charismă care-i subjuga pe cei din preajmă. Mai presus de toate, însă, fapt este că regina egipteană și-a folosit aceste atuuri nu numai pentru propria-i persoană, ci și pentru salvarea independenței țării sale. Într-o vreme când Roma făcuse din Mediterana „Mare Nostrum" și nimeni nu-i stătea în cale, Cleopatra, chiar trecând prin paturile celor mai de seamă comandanți romani, a reușit să salveze libertatea supușilor săi și să joace un rol de seamă în acele timpuri. Putem spune așadar, fără teama de a greși, că, deși ar putea candida cu brio la titlul de cea mai urâtă pământeană, Cleopatra ar putea fi considerată, pe drept cuvânt, cel mai mare geniu militar și politic de sex feminin pe care istoria l-a cunoscut!" (G.T.)

Enigmele insulei ANDAMAN

Asemănarea indigenilor din insulele Andaman din golful Bengal cu pigmeii africani a fost observată de multă vreme. Este posibil oare ca numai condițiile geografice, pădurile și vegetația tropicală să fi contribuit la aceste asemănări dintre ei și anume statura măruntă și pigmentația brună? Un studiu genetic a indicat faptul că cele două populații sunt foarte apropiate, mai mult decât atât, că locuitorii insulelor Andaman descind direct din primii oameni care au migrat din Africa în Asia. Carlos Lalueza Fox de la Universitatea Cambridge a extras ADN-ul din 42 de eșantioane din părul indigenilor din insulele Andaman, colectat în 1907 de antropologul britanic Alfred Radcliffe-Brown. Comparația cu alt segment ADN echivalent, al altor populații, a demonstrat o mai mare apropiere cu populațiile africane, mai ales cu pigmeii din sud decât cu populațiile asiatice. Rezultatul acestui studiu este un argument în plus în favoarea teoriei originii africane a omului. Se pare că pigmeii au plecat din Africa de circa 100000 de ani. În Asia au intrat cu 60000 de ani în urmă. După Peter Bellwood de la Universitatea din Cambera, unii vânători-culegători au migrat spre sud, spre Noua Guinee și Australia în timpul ultimei glaciațiuni, acum 40000 de ani. O parte din apa oceanelor era prinsă în calotele polare și în ghețari, iar nivelul mării era mult mai scăzut. Asia era mult mai întinsă și numeroase dintre insulele actuale erau accesibile cu piciorul. Cele mai vechi urme ale unei activități umane pe insulele Andaman nu par mai vechi de 2200 de ani. Totuși P.Bellwood crede că primele valuri migratoare au venit aici cu 35000 de ani în urmă. Apoi nivelul mării a crescut izolând insulele, care au ajuns la poziția actuală acum 10000 de ani. Mitologia populației de aici descrie furtuni, uragane și inundații care au obligat oamenii să se refugieze în vârful colinelor. Primele colonizări ale Asiei au suferit, aproape toate, migrații ulterioare. Au supraviețuit numai cele din regiuni izolate și bine apărate. Locuitorii insulelor Andaman au rezistat până în epoca modernă printr-o opoziție puternică față de orice debarcare străină. Chiar și în zilele noastre „paznicii" micuței insule Santinela trag cu săgeți în orice ambarcație care se apropie. Teoria originii africane a omului care a migrat pretutindeni are și un adversar. O altă teorie a evoluției multiregionale susține că oamenii actuali sunt rezultate ale evoluției simultane, în diferite părți ale lumii, ale populațiilor Homo erectus, originar, de asemenea, din Africa, dar răspândindu-se cu unul sau două milioane de ani în urmă. *(I. S.)*

Diferențe ideale de vârstă

Care este – după ultimele opinii medicale – intervalul optim care ar trebui să existe între două sarcini? În țările în curs de dezvoltare acesta este cam în jur de trei ani, mai scurt decât în țările industrializate. Epidemiologii americani au analizat datele unui număr de 179000 de copii născuți între1989-1996. Ei au arătat că, pentru copiii concepuți la mai puțin de șase luni după o naștere anterioară, riscurile de naștere prematură sau de subponderabilitate sunt mult mai mari. Riscurile devin la fel de mari și pentru nașterea unui copil conceput la o distanță de 10 ani sau mai mult, față de nașterea anterioară. O diferență ideală ar fi – în opinia specialiștilor – o perioadă cam de 20 de luni față de nașterea anterioară.

Odihna neandertalienilor

Neandertalienii, care au populat Europa de acum 200000 de ani până în urmă cu numai 30000, se pare că descoperiseră arta împletitului și plăcerile odihnei. Arheologul Michel Cartoni a descoperit în Corsica amprentele unor plase fosilizate în argilă. După dimensiunile acestora și distanța dintre stâlpii de susținere s-a ajuns la concluzia că fiecare dintre aceste plase reprezenta un soi de hamac. După cum se vede căutarea hranei și obținerea focului – oricât de dificile ar fi fost – nu erau singurele preocupări ale acestor oameni.

Insecte inofensive

Se știe că insectele dăunătoare produc adevărate ravagii în agricultură. Astfel, musculițele fructelor pot distruge plantații întregi de cafea. Specialiștii au creat însă insecte inofensive utilizând operațiile transgenice. Metodele genetice de luptă împotriva acestor musculițe nu sunt numai o salvare a recoltelor, ci și un mijloc de reducere a anumitor boli infecțioase. Păstrându-se în acest fel echilibrul ecologic, se realizează importante economii.

EXAMENELE o sfidare continuă

MIHAELA DOROBANȚU

Profesorii, părinții, frații mai mari, medicul, arbitrul, agentul de circulație, șefii mai mari sau mai mici, preotul duhovnic, reprezentantul firmei la care vrei să te angajezi, soția, soțul, fata sau băiatul de care te îndrăgostești – toată viața noastră se petrece fie în pragul unui examen, fie după ce de-abia am trecut unul. O permanentă sfidare în care primul adversar este...

Frica ce trebuie depășită

Eduardo de Filippo, marele actor italian de comedie, spunea că examenele, ca încercări prin care suntem obligați să trecem, sau ne simțim noi ca atare, nu încetează toată viața. Din clipa în care cunoaștem pe cineva, îl supunem, de fapt, unui examen, pentru a vedea în ce „căsuță" a relațiilor noastre interpersonale îl vom pune. Privirile mamei, medicul cu toate aparatele sale, prietenii care se uită direct sau pe furiș și evaluează modul în care suntem îmbrăcați – examene. Unele sunt „oficiale" – capacitatea, bacalaureatul, examenul de admitere la facultate; altele se tot repetă mereu, cu o importanță aparent mai mică. Dar toate au un factor comun: frica de examen. Cine nu a simțit-o când, la volanul unui automobil, a trebuit să conducă pentru prima oară pe o autostradă! Sau când a trebuit să prezinte pentru prima oară un raport în fața unui for superior. Este o teamă pe care nu trebuie să încercăm să o anulăm – în măsura în care anxiozitatea dinaintea examenului nu devine excesivă. Dimpotrivă, metoda cea mai sigură de a se pregăti pentru trecerea unui examen este transformarea sa într-o permanentă sfidare în raport cu noi înșine și cu ceilalți. „Trebuie să procedăm ca marii actori", spune Silvio Morganti, profesor de psihologie la Universitatea din Milano, „să ne facem «regia» propriului examen". Dacă ne lăsăm „înghițiți" de frică, pierdem totul. S-a demonstrat că un fotbalist care se apropie de minge, înaintea unei lovituri de la 11 metri, cu teamă, ratează aproape sigur; dacă însă se concentrează asupra punctului cel mai sigur spre care să-și orienteze tirul, golul este... ca și făcut!

De-a lungul timpului

Examenele școlare, în forma lor actuală, datează doar de vreo 80 de ani. Înainte, în fiecare țară fiecare proceda cum dorea, rezultând o mare diferență în aprecierea candidaților.

Criteriul PQ4R. Doriți să treceți fără probleme un examen școlar? Încercați metoda PQ4R pusă la punct de specialiștii americani: ***P-Preview.*** Se trece în revistă întreg materialul și se identifică elementele cele mai importante și schema prezentării. ***Q-Questions.*** Vă concentrați pe rând asupra câte unei părți (paragraf, capitol...), vă puneți întrebări asupra conținutului și încercați să vizualizați elementele. ***R-Read.*** Citiți cu atenție și încercați să răspundeți cât mai precis la întrebările formulate. ***R-Reflect.*** Meditați asupra a ceea ce citiți și stabiliți relații cu alte elemente cunoscute. ***R-Recite.*** Repetați ceea ce ați citit fără să mai priviți textul. ***R-Review.*** La sfârșitul fiecărui capitol gândiți-vă din nou la el în întregul său încercând să redați conceptele și elementele principale.

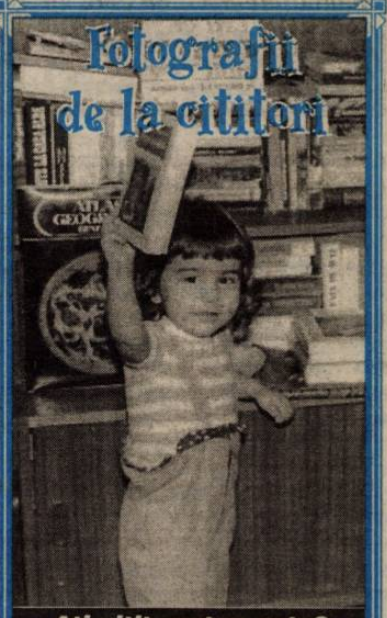
În această situație, Carnegie Corporation din New York a finanțat o cercetare a metodelor de examinare din diferite țări, selecționând și recomandând modelul bacalaureatului francez – o soluție la care au aderat mai multe națiuni. Mai mult, există astăzi diferite tipuri de examene, unele care se încheie doar cu acordarea unei note, altele care pătrund mai profund în personalitatea umană, încercând să înțeleagă mai bine calitățile și defectele. Intră în această categorie bine cunoscutele interviuri care premerg obținerea unui nou loc de muncă, dar și examenele psihologice menite, de pildă, să hotărască dacă o anumită pereche este calificată pentru înfierea unui copil. În acest tip de examene, nimic nu seamănă cu ceea ce știm. Totul este conceput pentru a-l pune în dificultate de aspirant. „Jocuri" în aparență fără sens, întrebări puse pe neașteptate și pe subiecte fără legătură evidentă cu subiectul discuției – un fel de „șoarecele și pisica", după cum spune Giovanna Bonalume, reprezentanta unei noi meserii, cea de „vânătoare de capete", altfel spus, selecționer profesionist. Un joc dificil de stăpânit și de câștigat chiar și pentru cei care au mai trecut o dată printr-o asemenea încercare.

Cine trece mai ușor un examen?

Un lucru este cert: un examen – oricare – nu este un moment de viață ca oricare altul. De unele examene ne amintim toată viața și pentru noi ele capătă dimensiuni cu adevărat mitice. Unele examene le visăm noaptea. Motiv de îngrijorare? Dimpotrivă, spune însuși Sigmund Freud: este vorba de un mecanism pus în funcțiune de inconștientul nostru în momentele cele mai grele ale vieții, pentru ca, trezindu-ne, să realizăm că am mai trecut prin situații extreme în viață și mai ales că le-am depășit. *„Nu ai de ce să-ți fie frică, vei reuși și de data aceasta!"* este mesajul subconștient al unor asemenea vise! Interesant este că asemenea vise le au... cei care vor reuși la examenul de a doua zi! Foarte rar visul acesta îl au cei care ratează examenul! Ceea ce ne aduce o nouă întrebare: cine sunt cei mai „calificați" să treacă un examen? Răspunsul este simplu – chiar dacă poate nu v-ați gândit la el: cei curioși! Este mai ușor de învățat pentru cei care pun (și își pun) mereu întrebări, chiar dacă uneori își fac idei preconcepute despre un anume lucru, pe care manualele școlare sau universitare le vor confirma sau infirma în final.

Examenele sunt... o teamă necesară. Dau măsura propriei capacități și conștiința că a le înfrunta aproape oricând, este un lucru perfect posibil.

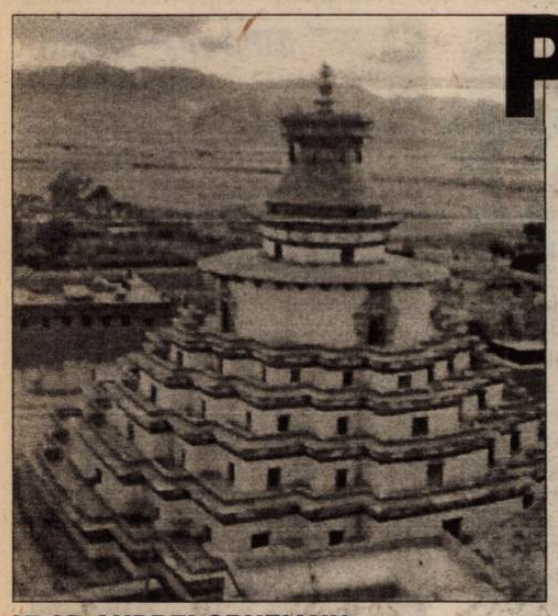
Fotografii de la cititori



«Ați citit cartea asta?»

ANDREI STOICA (București)

PALATELE din GYANGZI



VLAD ANDREI ORHEIANU

Legenda spune că, acum 600 de ani, Langqin Pagusangbu, căpetenia unui trib din zona cursului superior al râului Nianchu (afluent al fluviului Yarlung Zhangpo), s-a declarat supus al împăratului din dinastia Yuan. A plătit şi un tribut, aşa că împăratul i-a acordat în 1270 titlul de *Dahoudai Biru,* conferindu-i sigiliul de cristal cu text gravat în limbile mongolă şi chineză, însemnul puterii oficiale în acea zonă. El a construit pe muntele Zuchangge un *complex de palate somptuoase,* numit *Gyangzi.* Localitatea, traversată de drumurile care duc spre cele trei importante aşezări antice din Tibet, Lhasa, Xigaze şi Yadong, are doar două străzi perpendiculare – cea mai animată fiind Strada Jiarijiao, lungă de 700 m şi lată de 25 m, care leagă muntele Zongshan şi templul *Baiju.* Pe această stradă, în stil pur tibetan, sunt magazine şi tarabe ale negustorilor particulari care oferă cumpărătorilor o bogăţie sortimentală de produse industriale şi alimentare, acestea din urmă luându-ţi ochii prin variata cromatică: stafide şi frigărui de oaie din Xinjiang, curmale şi nuci din Shanxi, mandarine şi alune din Sichuan, pasta făinoasă semipreparată din Beijing, carnea de vită şi oaie, seul, lipia de orz tibetan şi feluritele legume şi zarzavaturi.

Turistul este impresionat de marele templu *Baiju,* monument istoric şi religios vizibil de pe strada Jiarijiao, cu zidul său roşu, care urcă pe versantul muntelui, cu pagoda sa construită-n trepte, care străluceşte sub razele Soarelui. Ajuns la poarta templului, auzi *lama* psalmodiind rugăciuni budiste. În sala mare, te copleşeşte lumina nenumăratelor opaiţe cu seu şi statuia din aramă a lui Buddha, înaltă de 8 m, însemnările istorice atestând că pentru turnarea ei a fost folosită o cantitate de 14 tone de cupru. În partea de vest a templului se află pagoda, construcţie-n formă de vază, înaltă de 32 m, ridicată pe un soclu în formă de lotus, având 13 niveluri şi acoperişul aurit. De la uşa principală porneşte o scară din piatră, în spirală, pe care poţi urca până-n vârful pagodei. La fiecare etaj este câte un balcon încojurat de balustradă, iar în zidul lui sunt săpate mici altare cu statuia lui Buddha. În templu există peste o sută de mii de statui ale lui Buddha (!). În faţa pagodei se află ruinele Cazematei luptătorilor tibetani de pe muntele Zongshan, care au apărat meleagurile natale împotriva agresiunii engleze din 1904.

Pe platoul tibetan de la Gyangzi-Zhuang se organizează anual, în a 13-a zi din prima lună după calendarul agricol chinezesc, Festivalul de cântece şi dansuri *LU-SHENG.* Semnalul de începere este dat de tunul zeului focului şi de puşti de vânătoare, după care decanul de vârstă se urcă pe podiumul de dirijor şi interpretează, cu un lusheng mic, „Preludiul pentru lusheng". Urmează „Cântecul veseliei", „Întâmpinarea primăverii" şi „Melodia Caitang" – interpretate de formaţiile muzicale prezente. Instrumentul muzical larg răspândit în zonele locuite de unele minorităţi din sud-vestul Chinei, numit *lusheng,* este confecţionat din tuburi sonore de bambus, muştiuc de cupru, cameră de aer şi tuburi de rezonanţă din lemn. După formă şi mărime, instrumentele se împart în trei tipuri: cu un singur tub, cu tuburi duble şi cu 3 tuburi, iar în rândul populaţiei sunt răspândite cele cu 6 tuburi. Grupuri de fete cu umbrele şi eşarfe colorate, dansează în jurul formaţiunilor de lusheng, interpretând, pe fondul unei melodii minunate, dansul „Caitang", iar băieţii cântă din lusheng şi dansează în acelaşi timp. De asemenea, dansul „Kale" se execută după ritmurile muzicii interpretate de formaţiile respective, dansatorii rostogolindu-se pe sol, sărind în aer, spectacolul lor constând într-o contopire de melodii, sentimente şi mişcări coregrafice de mare atracţie. Există un dans în care dansatorii, perechi, trag un corn de bivol sau o tobă lungă. Băieţii îndeamnă fetele la dans, cântând din lusheng, iar fetele oferă tinerilor vinul Chongyang (vinul de viaţă lungă este închinat numai bătrânilor şi oaspeţilor dragi, de către fete şi băieţi).

Lusheng-ul are o istorie de peste 2600 de ani, transmis din generaţie în generaţie, devenind un instrument muzical al minorităţilor naţionale *miao, dong, shui, yao, yi şi gelao,* bucurându-se de mare popularitate în rândul naţionalităţii miao. La nunţi şi înmormântări, în timpul ceremoniilor închinate strămoşilor sau la târguri, prezenţa interpreţilor populari lusheng este obligatorie. În zilele de sărbătoare atmosfera devine solemnă, dominată de un entuziasm puternic. În ajunul sărbătorilor, sătenii locului de desfăşurare fac curăţenie generală, casele sunt măturate, aşternuturile schimbate, băuturile şi mâncărurile sunt gata pregătite pentru musafirii dragi. Tinerii şi tinerele pregătesc baticuri, mingi şi cingători brodate, ca să le dea logodnicilor, respectiv logodnicelor, drept suvenire. O zicătoare locală spune: „Cerealele cresc numai în sunetul lusheng-ului"!

Cine este „SPIRIDUŞUL VERDE" al cosmonauţilor?

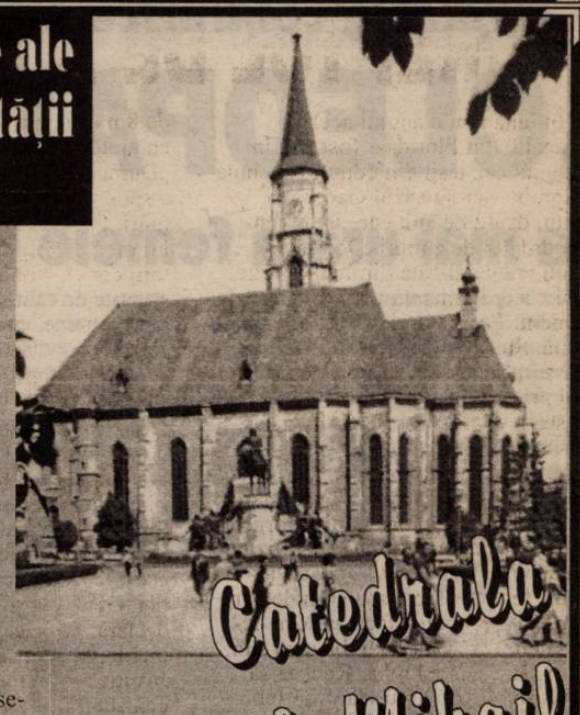
De la bordul oricărei nave cosmice plecate să „defrişeze jungla" minerală a vreunei planete stinghere în Univers n-ar trebui să lipsească modesta fiinţă numită Chlorella. După minuţioase şi îndelungi cercetări, doi visători ai promenadelor spaţiale – rusul V. E. Danileiko şi americanul Carl Sagan – au ajuns la aceeaşi concluzie: la reverul cosmonauţilor trebuie să fie prins un „boboc" al algei verzi chlorella, ultrageneroasă donatoare de oxigen, apă şi hrană uscată.

Prima pajişte de pe Marte n-ar putea fi decât un recipient transparent care, scăldat în lumina Soarelui, generează în douăzeci şi patru de ore 882 grame oxigen, 2200 g apă şi 640 g hrană uscată cuprinzând toţi cei opt aminoacizi vitali omului şi aproape toate vitaminele esenţiale. Nu, nu suntem în „Fundaţia" lui Asimov, şi nici în mrejele zonei crepusculare, căci pe Terra doi oameni au fost nutriţi astfel timp de peste o săptămână.

Atât Danileiko, cât şi Sagan au găsit doi entuziaşti care s-au lăsat „alăptaţi" de o pipernicită algă unicelulară. Un bărbat şi o femeie de vârste medii au fost deja pe Marte, pe un picior de plai aclimatizat de cele două puteri ştiinţifice ale lumii. Experienţele reuşite de acum zece ani ne permit azi să vorbim, fără teama că am putea fi confundaţi cu fraţii Grimm, despre primul pas pe Marte. Spiriduşul verde numit chlorella, îngerul păzitor al metabolismului uman, este acum modificat genetic către superperformanţe. Şi, cine ştie?, poate că ea există DEJA în căuşul unui crater marţian.

PAUL IOAN

Amprente ale spiritualităţii noastre



Catedrala Sfântul Mihail

Vechiul centru al oraşului Cluj-Napoca este dominat de catedrala romano-catolică Sfântul Mihail. Atestată documentar pentru prima oară în 1348-1349, era menţionată ca o „biserică parohială a sfântului arhanghel Mihail şi capela Sfântului Iacob".

Construcţia impunătoare de astăzi – prima biserică hală cu trei nave, realizată integral – este însă rodul unei munci îndelungate. Se pare că prima fază a construcţiilor se situează între 1350-1380, iar amplificarea planurilor a dus la desăvârşirea acestei opere monumentale pentru a cărei realizare au fost necesare aproape două secole. Biserica Sfântul Mihail, biserică hală cu cor poligonal, flancat de două altare laterale, prezintă trei nave boltite în formă de stea şi două turnuri proiectate pe faţada de vest. Este o dovadă concretă a măiestriei şi tehnicii meşterilor pietrari de odinioară. Construcţia bisericii s-a desfăşurat în cinci perioade, fiecare aducând noi elemente edificiului. Reforma religioasă, cu tendinţe iconoclaste, avea să-i aducă mari prejudicii în secolul al XVI-lea şi de aici absenţa bogăţiei de decor. Există câteva sculpturi cu influenţe vizibil laice în care apar: o târgoveaţă, un pietrar, dascălul şi învăţăcelul, la care specialiştii au sesizat apropieri cu opere ale atelierelor maghiare, germane şi chiar ale celui portughez condus de vestitul Peter Parler.

Reliefurile exterioare prezintă: cel din vest pe Moise, cel din sud rugăciunea de pe Muntele Măslinilor, iar cel din vest pe Arhanghelul Mihail. O lucrare de mare valoare este portalul sacristiei, cu influenţe ale Renaşterii italiene. Grupul statuar din 1748, reprezentând Răstignirea, aparţinând barocului târziu, este opera lui Johann Nactigall.

Pictura a fost în mare parte distrusă, zărindu-se numai slabe urme de frescă, porţiuni întregi fiind scoase la lumină în secolul trecut şi în secolul nostru. În 1886 au fost scoase de sub tencuială picturile capelei Schleynig, o friză reprezentând Patimile, iar în 1956-57 s-au descoperit urme de pictură în nava sudică şi cea nordică. Pictura din altarul lateral din sud, înfăţişând Adorarea magilor, realizată în spiritul barocului târziu, este opera lui Franz Anton Maulbertsch (1724-1796). Amvonul şi cele două altare sunt singurele piese care au rămas din bogatul mobiliar eclesiastic pe care biserica îl avea în secolul al XVIII-lea. Ele au fost executate între 1740-1750 de Johann Nachtigall şi Anton Schuchbauer.

Străjuită de statuia ecvestră a lui Matei Corvin, Catedrala Sf. Mihail este în acelaşi timp fărâmă de artă, de istorie şi de credinţă.

IRINA STOICA

Explorând calendarul aztec al Soarelui

Pe 13 august 1999 AZTECII vor renaşte din propria cenuşă

După cum spune legenda, 13 august 1999 este data în care aztecii sau poporul Mexica (Mehsheekah) vor răsări din cenuşa propriei lor condiţii ca să creeze un nou imperiu aztec. S-ar putea întâmpla ceva care să ne afecteze pe noi toţi? Am putea noi, la acea dată, să ne reunim într-o mare sinteză a umanităţii din cenuşa condiţiei noastre colective distruse şi împrăştiate? Dacă povestea ar fi aşa de simplă... Clasicele interpretări ale calendarului aztec al Soarelui arată că este posibil ca lumea noastră să fie distrusă de deplasări de pământ sau cutremure pe 13 august 1999 dacă nu vom atinge o conştiinţă globală a păcii, dragostei, înţelegerii şi armoniei cu regatul naturii până la acea dată.

Ce înţeleg aztecii prin cuvântul „lume"? Se referă ei oare la oraşul mexican Tenochititlan? La întregul Mexic? La întregul continent american? La lume aşa cum o înţelegem noi? Cum era lumea la care s-au referit aztecii?

Au vrut să spună că distrugerea va veni chiar în acea zi sau avem timp până atunci ca să ne reunim? S-au referit la distrugerea lumii vechi sau chiar a modurilor vechi de gândire şi conştiinţă?

Există destule speculaţii arheologice referitoare la diferitele simboluri de pe calendarul aztec al Soarelui. Nu există o definiţie unică, lineară, simplă pentru oricare din elementele lui. Definiţiile rigide ar viola principiile esenţiale transmise prin acest calendar. Toate semnificaţiile lui sunt relative, depinzând de context. Fiecare simbol conţine straturi multiple ce depind unul de altul pentru crearea unui înţeles.

Deşi calendarul aztec al Soarelui pare a fi foarte complex, este alcătuit dintr-o serie de elemente simple. Mai mult decât orice, calendarul se referă la mişcare, simbolul mişcării fiind denumit Ollin (Oh-LEEN) şi se află în centrul calendarului. Este făcut din faţa Soarelui, al cărui nume este Tonatiuh (Toh-NAH-tyoo), mâinile acestuia şi simbolurile celor 4 Nahui (NAH-wee), adică Anii Soarelui. Luate împreună ca simboluri ale lui Ollin, aceste elemente arată că mişcarea şi schimbarea sunt de bază pentru lumea noastră, care este dominată de al cincilea soare, Nahui Ollin (NAH-wee Oh-LEEN), soarele mişcării.

Toniatuh poartă un colier de jad ornat cu aripi de vultur şi o imensă bijuterie, care este una dintre cele 5 bijuterii care sunt în jurul lui în centrul calendarului. Deasupra capului său este un fel de săgeată solară. Centrul calendarului poate fi văzut ca o săgeată solară sau rază de lumină. Este de asemenea uneori descrisă ca fiind Vulturul Solar.

Credinţa lumii indigene este că acţiunile noastre fac parte dintr-un lanţ de evenimente strâns legate de influenţele naturale. Influenţa noastră asupra vremii şi legăturile noastre interactive cu planeta au fost considerate „chei" pentru oameni din vremuri imemorabile. De exemplu, împăratul vechii Chine este răspunzător de dezastrele naturale. Cataclismele se consideră că reflectează punctele slabe în caracterul împăratului.

13 august 1999 a fost prezis de către azteci ca fiind un punct de cotitură în istorie. Ca urmare a acestui fapt cultura aztecă şi obiceiurile spirituale au fost intens concentrate pe această dată care pentru ei era la sute de ani distanţă în viitor. Aztecii ne considerau pe noi ca fiind stră-stră-stră-stră-strănepoţii lor. Ei vroiau să ne dea nouă o condensată şi complexă explicaţie a tuturor lucrurilor de care vom avea nevoie în lupta cu provocările care vor avea loc pe 13 august 1999. Şi au folosit calendarul aztec ca un purtător al mesajelor lor. Tradiţia orală a păstrat viu acest mesaj. Aztecii încă prosperă astăzi în Mexic şi avem nevoie de înţelepciunea lor.

Traducere şi adaptare
DANIELA MOHOR

DREPTUL DE A MURI

În luna mai a anului acesta, tribunalul din Florida a fost pus în fața unui caz ieșit din comun. Trebuia să aprobe sau nu cazul Georgetei Smith, de 42 de ani, care își revendica dreptul de a muri. Doamna Smith era paralizată din luna martie. Boala ei era urmarea unui tragic accident. Fusese rănită de propria sa mamă, Shirley Egan, de 68 de ani, care surprinsese o discuție între fiica sa și prietenul acesteia, din care reieșea hotărârea lor de a o interna într-un azil. Shirley Egan a luat o pușcă trăgând asupra celor doi. Prietenul fiicei sale a scăpat nevătămat, dar glonțul a străpuns gâtul Georgetei Smith, condamnând-o la o paralizie totală. Viața a devenit imposibilă pentru femeia care – așa cum declara ea însăși – nu putea face altceva decât să clipească, să strâmbe ușor din nas și să-și miște limba. Reușea să vorbească foarte greu, datorită tubului respirator, iar de la gât în jos era complet imobilă. Din acea zi fatală

de 8 martie era ținută în viață numai cu ajutorul unei aparaturi sofisticate. „Dumnezeu nu mă poate lăsa astfel" a spus ea cerându-și dreptul de a muri. Cererea sa a surprins personalul medical din Orlando Hospital, cu toții concluzionând că nu pot lua o poziție în acest sens, nefiind o practică medicală obișnuită. Directorul executiv al Centrului Național care se ocupa de asemenea cazuri a trebuit să constate că „nu oricine are posibilitățile lui Christopher Reeve", referindu-se la eforturile care se fac pentru menținerea în viață a celebrului actor. Fiica doamnei Smith, Candance Smith, a declarat că ea respectă hotărârea mamei sale care nu poate trăi în acest fel. Înainte de a se adresa justiției, Georgeta și-a consultat avocatul, declarându-i acestuia că îi iartă mamei fapta comisă. Curtea Supremă de Justiție a statului Florida s-a mai confruntat cu asemenea cereri de la bolnavi, nonterminali cu toate că ele sunt extrem de rare pentru că, după spusele medicilor, dorința bolnavului de a muri dispare în câteva luni. În asemenea cazuri nu se acceptă apelurile. După consultul psihiatric, doamnei Smith i s-a recunoscut dreptul de a muri, fiind deconectată de la aparatele care o țineau în viață și sfârșindu-se în câteva minute. Cea mai spinoasă problemă pe care o lasă în urmă este cea a mamei sale, care poate fi judecată pentru crimă, și nu numai pentru tentativă de omor. Oficialitățile din Florida vor fi cele care vor hotărî acest lucru. *(I. Stoica)*

O competiție inegală

HOMARUL NU ERA SUFICIENT DE BINE FIERT!

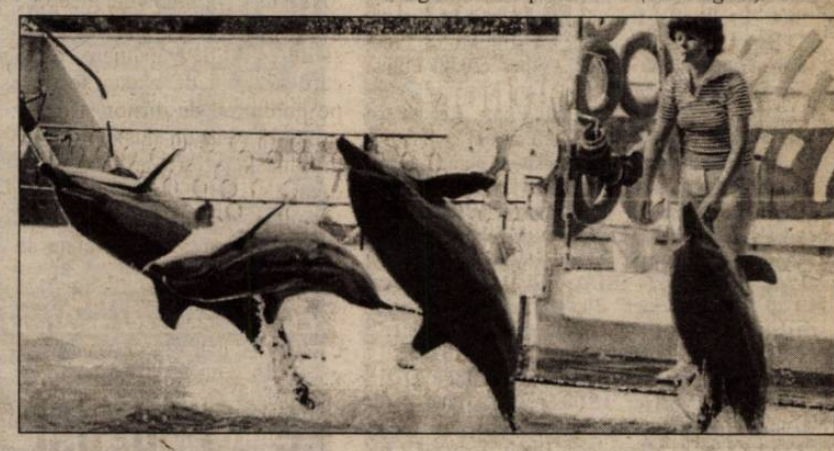
Seară de februarie, unul din cele mai luxoase restaurante ale Franței, Havre Celeste, văduvă de milionar – ce se poate imagina mai mult pentru o seară plăcută alături de o prietenă de o viață... O masă superbă, care te face să nici nu te gândești la cât costă ea de fapt. Și, pentru a încheia, ce putea fi mai potrivit decât una din specialitățile casei: un homar de nu mai puțin două kilograme! Danielle Le Doureau privea cu poftă platoul pe care se afla uriașul homar și savura dinainte ce avea să urmeze. În fine, după atâta admirație, se hotărăște să-l mănânce. Ia furculița și o înfige în homar. Moment când se petrece catastrofa. Ca într-un clasic film de groază, din platou se ridică ferm un clește al homarului care... o apucă de sân pe stupefiata Danielle! „Am țipat atât de tare, încât sunt convinsă că s-a auzit în tot restaurantul", avea ea să declare. Și a început să alerge în jur încercând să-și desprindă monstrul de piept. Dar cu cât trăgea mai tare, cu atât acesta își accentua strânsoarea. În final, singura care și-a revenit din șoc a fost o chelneriță, Danielle Herou, care s-a apropiat și, cu gesturi delicate, a reușit să desprindă homarul. Dar Dna LeDoureau nu s-a mulțumit cu atât. Ea a dat în judecată restaurantul, cerând o despăgubire de 937000 de dolari pentru durerea și suferința îndurate și încă un milion trei sute de mii daune generale. Degeaba a încercat să se dezvinovățească bucătarul-șef Alain Delohen, spunând că homarul era foarte bine preparat, dar că și atunci când îi fierbi foarte bine mai rămâne suficientă viață în ei pentru a avea asemenea manifestări reflexe. La banii pe care îi plătești, într-un asemenea restaurant, spune Danielle, nu trebuie să te aștepți să fie nevoie să fugi ca o caraghioasă cu un homar atârnând de tine. Mai ales că, tot după cum declara ea, după această pățanie nici nu i-a mai ars să-ș continue cina... *(M. Dorobanțu)*

FILM EROTIC ÎN METROU

Călătorii dintr-un metrou din Cairo au avut o surpriză de proporții când au observat că pe monitoarele din vagoane a început să se difuzeze un film porno, în locul reclamelor cu care erau obișnuiți. Desigur, totul s-a datorat unei erori: un angajat al televiziunii cu circuit închis a apăsat din greșeală pe un alt buton decât cel normal și astfel a declanșat derularea casetei porno pe care intenționa să o vadă el singur. Directorul metroului a trebuit să-și ceară scuze în mod public, dar a adăugat că „filmul a creat o adevărată revoluție printre călători". N-a precizat însă dacă „revoluția" a fost declanșată de indignare sau de bucurie. **(A. Popescu)**

INVENTATORI ÎN LUMEA DELFINILOR

Rachel Smolker, de la Universitatea americană Michigan, este specialistă în biologie. Pasiunea ei – delfinii. Pentru a-i observa, ea se deplasează, adesea, în cele mai îndepărtate colțuri ale lumii. În căutarea lor a ajuns și în Golful Rechinilor, de pe coastele Australiei, unde a avut ocazia să vadă comportamentul total inedit al unui grup de cinci femele care dădeau dovadă de o deosebită inteligență și inventivitate naturală. La un moment dat, în timpul unei scufundări, a zărit grupul acestor femele care purtau, toate, în bot câte un burete (natural, firește!) de dimensiuni respectabile. Buretele nu face însă parte din hrana acestor animale. Dacă ar fi fost vorba de niște mamifere terestre, s-ar fi putut gândi la materialul necesar pregătirii culcușului viitoarelor progenituri. Dar delfinii nu-și clădesc cuibul. Atunci, de ce? – s-a întrebat cercetătoarea, care a continuat să urmărească grupul. Misterul s-a lămurit curând: pur și simplu, delfinițele foloseau bureții – cam la fel cum gospodinele noastre folosesc mănușile pentru a-și feri mâinile la bucătărie – pentru protecție. În goana lor după hrana aflată pe fundul apei, hrană pe care o caută, neavând mâini, cu gura, adesea delfinii își julesc botul sensibil, de stânci, se înțeapă în spinii veninoși ai unor specii de arici de mare ori intră în contact cu secrețiile toxice care acoperă pielea unor pești, cum ar fi peștele-rocă. De aici și ideea (sună neobișnuit folosirea acestui cuvânt când nu e vorba de o ființă umană, nu-i așa?) pe care cele cinci femele – sau doar una dintre ele, după care s-au luat și celelalte, e greu de spus – de a purta în bot câte un burete protector. Până în prezent, se pare că cele cinci inventatoare și-au păstrat bine secretul descoperirii, fiind singurele la care s-a observat acest ingenios comportament. *(M. Grigore)*



Lumea ca o glumă

Un dinte prețios

Un avion special, pentru care s-au luat măsuri excepționale de securitate, a călătorit de la Beijing la Hong Kong cu o încărcătură de inestimabilă valoare: un dinte al lui Buda. Prețioasele moaște au fost prezentate la o expoziție deschisă într-un hotel hongkonghez.

Pariu pierdut

Andreea O'Neill, care s-a arătat într-o ținută sumară pe aeroportul Genova, nu-și va pierde totuși slujba de stewardesă la Compania British Airways. Ea pariase pe un striptease că avionul britanic va ateriza cu întârziere în Italia. Avionul aterizând cu zece minute înainte de orarul stabilit, Andreea a ieșit din avion doar într-un T-shirt și o vestă de salvare.

666

Municipalitatea din Moscova a schimbat numărul unui traseu de autobuz din 666 în 616. Motivul: după Apocalipsa Sfântului Ion, 666 este numărul diavolului, iar respectiva linie de autobuz trece chiar prin fața bisericii Sfânta Treime. (C. V.)

Când o zbârcesc geneticienii...

NAȘTEREA UNUI HERMAFRODIT PRIN FECUNDAȚIE ARTIFICIALĂ

În Scoția s-a născut un copil hermafrodit, eveniment ce a produs indignare în mediul științific, întrucât această creatură nu a venit pe lume printr-o bizară intervenție a naturii, ci în urma unei fecundații artificiale. Mai precis, copilul a rezultat din doi embrioni de sex diferit fecundați separat. Evenimentul a fost semnalat în revista științifică „New England of Medicine". Nu poate fi omis faptul că asemenea întâmplări au mai fost consemnate de-a lungul timpului, dar ele nu au fost rezultatul unor manipulări genetice. Despre acest hermafrodit nu se cunoaște mare lucru. Numele său, locul nașterii, identitatea specialiștilor care l-au „conceput" au rămas necunoscute. Se cunoaște doar faptul că soluția fecundării artificiale a aparținut mamei care nu putea da naștere unor copii. Teoretic, în urma unei fecundații artificiale nu poate lua naștere un hermafrodit. Faptul că s-a născut se datorează unei manipulări genetice insuficient de bine controlată. Un grup de specialiști scoțieni, sensibilizați de această dramă, au decis să recurgă la chirurgie pentru a asigura copilului normalitatea sexuală. Urmează doar ca mama să-i decidă sexul! *(D. Măran)*

UN ALT FEL DE „BONNIE ȘI CLYDE"

Fericitul cuplu din imagine are o poveste adevărată mai puțin obișnuită, am putea spune chiar una de senzație. Nicole și James se cunosc din copilărie și ambii au cazier. Destinele lor par să fie trase la indigo. Acum patru ani, și el, și ea s-au căsătorit din interes cu persoane mult mai în vârstă. Nicole s-a măritat cu multimilionarul american Dean Mastivoli. Ea avea 29 de ani, iar el 74. În numai cinci luni, boala de inimă a septuagenarului s-a agravat și a făcut un stop cardiac, mireasa moștenind o stivă de dolari. James s-a însurat cu o englezoaică de 61 de ani, pe când el avea 27. Femeia a fost găsită otrăvită după aproximativ un an de la cununie... Până aici, pare să fie mâna... Agathei Christi. Dar story-ul lor abia începe. Și Nicole și James au fost urmăriți în justiție pentru tentativă de omor sau favorizarea decesului. Însă procurorul n-a putut aduce suficiente dovezi și nu s-au finalizat acuzațiile rudelor celor decedați. Dar în vara trecută, o menajeră ce se ocupa de apartamentul lor din Miami, Florida (SUA), a șterpelit un teanc de scrisori aparținând celor doi, din perioada suspectelor lor mariaje. Joan Leblanc, această curioasă femeie, a citit pe îndelete corespondența abandonată într-un scrin. Pe lângă mesajele amoroase inevitabile, indiscreta a găsit și adresa unei farmacii din Miami și numele unei otrăvi foarte puternice. Era descris și modul cum se administra substanța. Mai mult, Nicole îl încuraja pe James în „dificila tentativă pe care o amână mereu"... Și Joan Leblanc a predat misivele poliției. Ancheta a durat mai multe luni și în primăvara acestui an cei doi au fost la un pas de condamnare. Și iarăși un avocat abil a obținut amânarea pronunțării sentinței. Data scrisorii incriminatoare este ulterioară morții bogatei englezoaice, deci... Până la găsirea altor dovezi, cei doi toacă liniștiți averile moștenite, sub privirile belicoase ale rubedeniilor. *(P. Ioan)*

Săptămâna 18 - 24 iunie

TVR 1

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convieţuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5... peste hotare! 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Mare ţi-e grădina...! 22.00 Film: „Iubire pătimaşă" (partea a III-a) 23.35 Planeta cinema 0.25 Cinematograful de noapte: „Matroana" (SUA, 1994).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineaţa, de la... Timişoara! 8.30 Desene animate 9.05 Desene animate 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.00 A doua alfabetizare 14.30 Video-magazin 16.30 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.30 Surprize, surprize 22.30 Serial: „Farmece" 23.25 Film: „Cavalerii cerului" (SUA, 1976) 1.00 Vedete în concert: Ray Charles.

ALICIA SILVERSTONE
PRO TV
vineri, 21.30

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineaţa, de la... Craiova şi de la Bucureşti! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viaţa satului 14.30 E şansa ta! 16.30 Sarabanda 18.00 Serial SF: „Star Trek: Generaţia următoare" 19.25 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Hornblower: Ducesa şi diavolul" (partea a III-a) 23.45 Telesport 23.55 Metamorfoze.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 15.30 Mapamond 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" (ep.1) 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul şi cârciumăriţa" 21.50 Teatrul Naţional TV prezintă: „Stâlpii societăţii" de Henrik Ibsen (partea a III-a) 22.45 Călător prin ţara eclipsei 23.30 Scena 23.55 Întâlnirea de la miezul nopţii 0.30 Tenis – Wimbledon.

MARŢI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Telecinemateca: „Ziua în care vin peştii" (SUA, 1967) 23.15 Întâlnire la vârf 0.30 Tenis – Wimbledon.

MIERCURI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 13.00 Universul cunoaşterii (r) 15.30 Pro Patria 16.30 Desene animate 17.00 Medicina pentru toţi 17.30 Ediţie specială: Bacalaureat '99 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Serial: „În lumea bărbaţilor" 23.20 Cultura în lume 0.30 Tenis – Wimbledon.

JOI 7.00 Matinal naţional 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iaşi 11.00 TVR Timişoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convieţuiri-magazin 16.30 Desene animate 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Serial: „Miracole" 22.10 Cu ochi'n patru 0.30 Tenis – Wimbledon.

TVR 2

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Desene animate 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 20.20 Serial: „Căsuţa din prerie" 22.00 Polo: România – Croaţia 22.45 Serial: „Prietenul nostru comun" 23.35 Convieţuiri.

SÂMBĂTĂ 8.05 Desene animate 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 10.30 Documente culturale 11.20 TVR Timişoara 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Atletism: Superliga Europei 18.00 Serial de călătorii: „Vulcanul violent" 19.30 Clepsidra cu imagini 20.30 Teatrul Naţional TV prezintă: „Zarurile sunt aruncate" de Tudor Negoiţă 21.30 Polo: România – Polonia 22.30 Atletism: Superliga Europei 23.30 Panoramic jazz.

DUMINICĂ 8.05 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iaşi 14.15 Serial: „Trei familii" 15.45 Atletism: Superliga Europei 18.10 Documentar istoric: „Timpul trecut: Karnak, o istorie îngropată" 19.00 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărţile pe faţă 21.00 Sportmania 0.00 Mari compozitori, mari interpreţi români.

LUNI 12.00 Documente culturale (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Pescăruşii" (Franţa, 1990) 23.30 Patrimoniu.

MARŢI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 10.00 Ecranul (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convieţuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 20.10 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Pescăruşii" (Franţa, 1990) 23.30 Patrimoniu.

MIERCURI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 10.30 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-Art 20.10 Serial: „Căsuţa din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „Coasta Barbary" (SUA, 1975) 23.35 Meridianele dansului.

JOI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 9.40 Cultura în lume (r) 12.00 Medicina pentru toţi (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Documentar Discovery: „Sateliţii şi televiziunea" 20.10 Serial: „Căsuţa din prerie" 22.00 Cinematograful de artă: „Senso" (Franţa) 23.30 Lumea sportului.

prima

VINERI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 21.50 Real TV 23.00 Film: „Menajera" (Franţa/SUA, 1990) 0.30 Film erotic.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia şi Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Firma" (SUA, 1993). Cu: Tom Cruise, Gene Hackman 22.00 Real TV 23.00 Film: „Reacţie în lanţ" (Canada, 1990) 0.30 Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia şi Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Comedianţii" (SUA, 1991) 16.00 Film: „Cine ia copilul?" (SUA, 1992) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Misiune în deşert" (SUA, 1996) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Serial: „Centennial".

LUNI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Brooklyn South" 21.15 Dosarele Y 23.00 Serial: „Centennial".

MARŢI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Pantofi de lux" (SUA/Franţa, 1990) 21.50 Serial: „Poză la minut" 23.00 Serial: „Centennial".

MIERCURI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Comisarul Rex" 21.15 Serial: „CI5: Profesioniştii" 23.00 Serial: „Centennial".

GENE HACKMAN
PRIMA TV
sâmbătă, 20.00

JOI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri şi bogaţi" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Kickboxer" (SUA, 1989). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.10 Real TV 23.00 Serial: „Centennial".

acasă

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Danny Rose" (SUA, 1984). Cu: Woody Allen, Mia Farrow.

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Ultimul detectiv" (SUA, 1982).

MIA FARROW
ACASĂ
vineri, 23.00

MARŢI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Rață cu portocale" (Italia, 1976).

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Scrisori de la Frank" (SUA, 1979).

JOI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste şi putere" 18.45 Căsuţa poveştilor 19.30 Serial: „Viaţa noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Cazul cântăreţului" (SUA, 1990).

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 12.15 Serial: „Dragul de Raymond" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Ştrengăriţa" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Sărut fatal" (SUA, 1993). Cu: Alicia Silverstone 23.10 Serial: „Dosarele X" 0.15 Film: „Frankenstein la şcoală" (SUA, 1992) 3.30 Baschet NBA Action.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 10.00 Serial: „Lois şi Clark" 11.30 Audienţa naţională 13.10 Serial: „Susan" 13.35 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generaţia Pro 15.00 Serial: „Babylon 5" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Te uiţi şi câştigi! 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Reţeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Ultimul hippie" (Marea Britanie, 1986) 23.45 Serial: „Crime în stil englezesc" 1.35 Serial erotic: „Femei fierbinţi" 2.00 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viaţă de poliţist" 3.00 Generaţia PRO.

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Documentar: „Oamenii secolului" 13.30 Ministerul comediei 16.30 Echipa mobilă 18.00 Preţul corect 18.30 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.00 Serial: „Ally McBeal" 21.00 Film: „Casa spiritelor". Cu: Jeremy Irons, Meryl Streep, Antonio Banderas 23.20 Procesul etapei 1.45 Film: „Superman II" (SUA/Anglia, 1980) 3.50 Serial erotic: „Femei fierbinţi" 4.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viaţă de poliţist" 5.20 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Ştrengăriţa" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Sărutul dinaintea morţii" (SUA, 1991). Cu: Matt Dillon 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.30 Film: „Parcul Gorki" (SUA, 1983) 4.10 Baschet NBA: San Antonio – New York.

MARŢI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Ştrengăriţa" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – poliţist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 0.30 Film: „Deadly Love" (Canada, 1995) 2.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viaţă de poliţist" 4.35 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

MIERCURI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „Aventura" (ultimul ep.) 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Ştrengăriţa" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Film: „Paranormalii" (SUA, 1988). Cu: Peter Falk 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.30 Film: „Omul de pe râul Snowy" (Australia, 1982). Cu: Kirk Douglas 4.00 Baschet NBA: San Antonio – New York.

JOI 7.00 Bună dimineaţa, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Ştrengăriţa" 16.15 Serial: „Tânăr şi neliniştit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de ţigancă" 19.30 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.30 Film: „Zece negrii mititei" (SUA, 1989) 2.55 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viaţă de poliţist" 4.35 Serial: „Cine-i şeful" 5.25 Serial: „Nano".

antena 1

VINERI 6.45 Dimineaţa devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 O şansă pentru fiecare 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Propria lege" (SUA, 1995) 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Serial: „Viitorul începe azi" 23.45 Film erotic: „Annie din Saint Tropez" (Franţa) 1.30 Film: „Asasinarea lui Trotsky" (coproducţie). Cu: Richard Burton, Alain Delon, Romy Schneider 3.15 Film: „Diamantul" (SUA, 1992).

SÂMBĂTĂ 8.15 Desene animate 9.30 Fir întins 11.00 Documentar: „Secolul XX – Vox Pops - Century" 12.00 Serial: „Legea lui Burke" 13.00 Constelaţia cinema 14.00 Serial: „Burlacul" 14.30 Serial: „Inspiraţia Carolinei" 15.00 Film: „Noi suntem îngeri: Norocul pică din cer" (coproducţie, 1996) 17.00 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „O femeie dezlănţuită" (SUA, 1993) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Moştenire neaşteptată" (Anglia, 1940) 1.10 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit şi credinţă 8.15 Desene animate 9.00 Teo şi Mircea *Şou* 12.15 Film: „Cine se scoală de dimineaţă" (Marea Britanie) 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.05 Film: „Vânătoarea de diamante" (SUA, 1986). Cu: Brooke Shields 21.45 TeleEurobingo Show 23.00 Fotbal Club Antena 1 – Meciul meciurilor 2.30 Film: „Martorul acuzării" (SUA, 1991) 5.10 Film: „Capăt de drum" (Canada, 1987).

LUNI 6.45 Dimineaţa devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Pericol iminent" 21.20 Serial: „Raven" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARŢI 6.45 Dimineaţa devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Alamo Bay" (SUA, 1985) 22.00 Serial: „Fără obligaţii" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Caracatiţa 6" 1.30 Film: „Crimă perfectă" (SUA, 1996).

MIERCURI 6.45 Dimineaţa devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 12.30 Serial: „Sparks" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „L.A. Doctors" 21.20 Serial: „Cronici paranormale" 22.45 Marius Tucă Show 0.30 Serial: „Navarro".

JOI 6.45 Dimineaţa devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 13.15 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniştite" 16.10 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Învingătoarea" (SUA, 1993) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Marius Tucă Show 0.30 X-pat Profile.

ELVIS PRESLEY
TELE 7 abc
duminică, 21.45

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.35 Serial: „Pacific Drive" 23.00 Serial: „Derrick" 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

SÂMBĂTĂ 8.00 Ştiri 9.00 Ţara spiriduşilor 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Globetrotter 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Planetele 21.00 Film: „Conan barbarul" (SUA, 1982). Cu: Arnold Schwarzenegger 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.10 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Ştiri 13.00 Film: „O viaţă în dar" (SUA, 1987) 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Omul şi natura 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Serial: „Pacific Drive" 21.45 Film: „Steaua căzătoare" (SUA, 1960). Cu: Elvis Presley 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 19.00 Serial: „Lou Grant" 20.30 Serial: „Secţia de poliţie" 22.00 Dincolo de stadion 0.15 Ora H.

MARŢI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Lou Grant" 20.30 Serial: „Secţia de poliţie" 22.00 Cutia Pandorei 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Lou Grant" 20.30 Serial: „Secţia de poliţie" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineaţa, România 10.00 Ştiri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.05 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viaţă" 18.00 Ştiri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 20.30 Serial: „ Secţia de poliţie" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Ce mai fac „Prietenii tăi”

În această vară, „Prietenii tăi” sunt prezenţi pe micile ecrane în fiecare săptămână, de luni până joi. Cei ce îndrăgesc simpaticele personaje, cu viaţa lor plină de încurcături, dar de fiecare dată salvată prin simţul umorului, se vor înfrupta, cu siguranţă, din buna dispoziţie pe care o degajă... prietenii lor. Dar, să vedem ce se mai întâmplă şi în existenţa reală a actorilor care interpretează rolurile celor şase prieteni din serialul amintit. Astăzi, ne vom opri însă doar la trei dintre ei:

JENNIFER ANISTON

De mai bine de un an şi jumătate, Jennifer Aniston (Rachel) se străduieşte să dezmintă legătura ei sentimentală cu Brad Pitt, afirmând într-una că ei sunt doar foarte buni prieteni. Nimeni n-a crezut-o nici pe ea, nici pe Brad Pitt care adoptă aceeaşi atitudine, în ciuda declaraţiilor pe care cei doi le-au tot făcut atunci când gazetarii au încercat să-i tragă de limbă cu abilitate.

Jennifer Aniston: *„Bărbatul nu trebuie să însemne totul în viaţa unei femei. N-aş vrea să repet experienţa mamei mele care era prea dependentă de tatăl meu. Vreau să am propria mea viaţă. Pentru mine căsătoria reprezintă doar bomboana de pe tort.”*

Brad Pitt: *„Cred în ideea de căsătorie şi de familie, dar pentru asta trebuie să întâlneşti partenerul ideal. Când iubesc, iubesc, dar acum nu e cazul...”*

Fiecare dintre cei doi actori, de altfel talentaţi, şi-au jucat rolurile şi au rostit „replici” în genul celor amintite, foarte neconvingător, aşa că publicaţiile occidentale nu s-au sfiit să... dezmintă dezminţirile, oferind cititorilor imagini fotografice care nu mai lăsau loc nici unui dubiu privind natura şi intensitatea sentimentelor dintre ei. S-a încercat şi o explicaţie privind dorinţa lor de a ţine secretă legătura sentimentală: experienţele anterioare, cu finaluri dezamăgitoare pentru fiecare dintre ei.

Jennifer Aniston e o actriţă celebră, dar nu cu toane. Deşi nu e o mare frumuseţe, şi ea ştie bine acest lucru, în mai puţin de cinci ani s-a impus ca una dintre cele mai sexy actriţe de la Hollywood. Chiar şi aşa, cu nasul puţin prea gros, maxilarele prea proeminente şi ochii prea apropiaţi, Jennifer i-a cucerit inima frumosului Brad Pitt, după cum şi-a făcut şi o mulţime de admiratori în întreaga lume. Trucul său? A mizat pe defecte, ca şi cum ar fi fost calităţi. Totodată, s-a lăsat încrezătoare pe mâna stiliştilor, care i-au conceput o imagine de fată modernă şi fără complexe, şi o coafură cu aer natural (sub „semnătura” lui Chris MacMillan), perfect elaborată – plete filate „în franjuri”, de un blond luminos. Nu-i de mirare că milioane de tinere i-au imitat pieptănătura.

Jennifer Aniston preferă, ca ţinută de toată ziua, varianta de o simplitate maximă: geans, tricouri mulate, încălţăminte uşoară, cum ar fi pantofii de tenis ori sandalele semi-japoneze. Pentru întâlnirile pretenţioase, alege tot simplitatea: rochii-furou, în tonuri închise, mai ales negru, şi o singură bijuterie fină.

În valoare de peste 4 milioane de dolari, proprietatea ei, situată tot în Beverly Hills, a fost decorată cu ajutorul prietenei ei Monica din serial (Courtney Cox). Locuinţa excelează prin pereţi de sticlă (de fapt vitralii) care permit să se întrezărească oceanul. „Miss Perfect”, cum îi spun în glumă prietenii ei, cochetează aşadar nestingherită şi cu... Pacificul.

Brad Pitt a cumpărat în Irlanda, contra sumei de 4 milioane de dolari, o locuinţă cu aer mai auster, dar pe care cei doi actori o adoră mai ales că o consideră „cuibul secret” al iubirii lor.

Pagină realizată de **AURORA POPESCU**

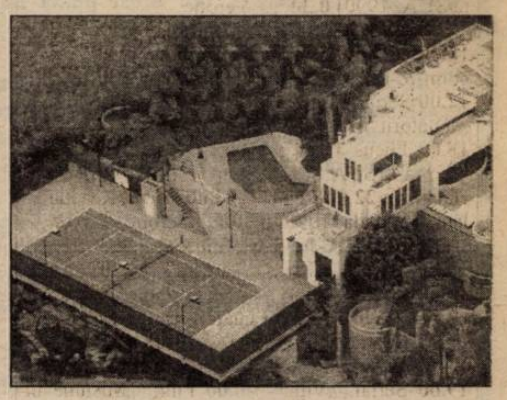
MATT LEBLANC

Cine ar putea crede că Matt LeBlanc, seducătorul Joey din „Friends” („Prietenii tăi”) îşi doreşte o viaţă liniştită de familie, alături de o soţie liniştită, tandră şi iubitoare, şi înconjurat de o ceată de copii gălăgioşi? El, care îşi făcuse faima unui colecţionar de aventuri de-o seară ori, cel mult... de-o vară, s-a domesticit ca prin minune de când a cunoscut-o, în urmă cu un an, pe Mellissa McKnight, de profesie manechin. Pentru Matt, Mellissa este „cea mai bună prietenă, sufletul pereche şi mamă genială”. În ce sens mamă genială? La numai 26 de ani, Mellissa are doi copii dintr-o primă căsătorie, un băiat de şase ani şi o fetiţă de patru, pe care Matt îi iubeşte deja ca şi cum ar fi ai lui. Rolul de tată îl încântă cum nici măcar el însuşi nu şi-a imaginat vreodată. „Intrarea Mellissei şi a copiilor ei în viaţa mea, spune Matt care a ajuns la vârsta de 31 de ani, mi-a deschis ochii asupra a ceea ce înseamnă cu adevărat o familie.”

O dată ce a obţinut statutul de vedetă graţie serialului „Prietenii tăi”, Matt LeBlanc şi-a dorit să facă pasul următor, către filmul pentru marele ecran. Şi a reuşit, cel mai recent film în care joacă este „Pierduţi în spaţiu”, inspirat de un serial al anilor ’60.

Fanii lui Matt LeBlanc nu trebuie însă să se neliniştească: actorul nu va părăsi serialul care l-a consacrat, contractul lui cu „Friends” expirând abia în anul 2000.

Matt LeBlanc e foarte atent cu ţinuta sa vestimentară. Dacă la 17 ani, când trăia în Massachussets, purta cămăşi în carouri şi bocanci asemănători celor de şantierist, o dată cu succesul şi celebritatea a căpătat şi gustul pentru modă. Mult timp l-a avut ca model pe Al Pacino „pentru clasa pe care o dovedeşte atunci când îşi alege hainele şi pentru naturaleţea cu care ştie să le poarte”. În prezent, Matt adoră costumele, în stil englezesc, preferând creaţiile lui Paul Smith. Nu suportă culorile pastel, în special roz şi bleu, în garderoba unui bărbat. „Sunt culori exclusiv pentru femei”, spune el.



Cu banii câştigaţi în special de pe urma rolului din „Prietenii tăi”, Matt LeBlanc şi-a putut oferi o proprietate în Beverly Hills, întinsă pe suprafaţa unui hectar. A costat cinci milioane de dolari. Ansamblul cuprinde, pe lângă locuinţa propriu-zisă, două case pentru oaspeţi, piscină, teren de tenis şi un imens garaj, menit să adăpostească trei motociclete, patru vehicule de teren şi câteva maşini de colecţie. Matt LeBlanc, acest împătimit al automobilelor, este şi un mare amator de vinuri. Pivniţele casei conţin peste 2000 de sticle cu licori... cât mai vechi.

MATTHEW PERRY

Pentru Matthew Perry (Chandler), problemele pe care le-a avut cu drogurile par să fie acum doar un coşmar din care s-a trezit demult, apoi l-a dat uitării. La 29 de ani, seducătorul neîndemânatic din „Friends”, veşnic îndrăgostit de Monica, şi-a întâlnit în viaţa reală perechea. De peste un an şi jumătate, în existenţa sa alături de Jamie Tarses, nu a apărut nici un nor. Rar, dar numai pentru o fracţiune de secundă, se întreabă ce se va întâmpla totuşi cu silueta lui; când eşuase în lumea fantasmelor create de droguri, Matthew semăna cu un zombi descărnat, iar acum, când şi-a găsit liniştea sufletească, a depăşit suta de kilograme la înălţimea sa de 1,80.

Dacă în serial piesa forte de îmbrăcăminte este pentru el vesta, etalând o adevărată colecţie, în viaţa sa de toate zilele preferă tricourile informe şi pantalonii largi, care-i ascund mai uşor kilogramele suplimentare. Vestă poartă doar la recepţii.

În ciuda obezităţii care se întrevede la orizont, Matthew nu rezistă în faţa unui hamburger, unei căni cu ciocolată fierbinte, unui suc de fructe supraîndulcit sau a mâncărurilor mexicane. Prietenii săi preferă totuşi să-l vadă în această ipostază de „mâncău înrăit”, decât în cea de dependent de droguri.

Matthew Perry lucrează şi pentru filme de cinema. După ce a turnat în Canada comedia romantică „Three to tango”, actorul şi-a concentrat atenţia asupra filmului al cărui scenariu l-a scris el însuşi, „Imagining Emily”. Concomitent, a dus la bun sfârşit „The Strink”, un serial pentru televiziune în care figurează ca scenarist şi producător, fără însă să joace vreun rol.

Ca un copil mare ce e, Matthew Perry şi-a dorit o casă spaţioasă – pe care şi-a cumpărat-o în Beverly Hills – plătind 1 milion de dolari, în care să existe o cameră uriaşă unde să-şi poată aranja toate „jucăriile” şi jocurile video. Şi-a amenajat aşadar o sală video, unde îi place să petreacă o bună parte din timpul liber, aşezat în faţa ecranelor şi ronţăind câte ceva...

55 zile până la eclipsa totală de Soare

Ora pe care o afişăm în dreptul oraşului este ora la care eclipsa va fi totală, şi nu ora la care eclipsa începe să se producă în oraşul respectiv, iar durata în minute şi secunde este durata eclipsei totale în acel punct al României. Ora este în format Universal Time (U.T.). Pentru a afla ora României, se vor adăuga la U.T. încă 2 ore.

Oraş	Ora	Durata
Arad	10:56:42	02m14s
Bacău	11:05.57M	
Baia-Mare	10:59:14	
Botoşani	11:04:14	
Brăila	11:09:13	
Braşov	11:04:45	
Bucureşti	11:06:58	02m22s

HOROSCOP 21.06 - 27.06

BERBEC (21.03 - 20.04) : Cel mai remarcabil aspect astral este alura foarte favorabilă a curbei financiare - începând chiar de luni ea se ridică la cote foarte înalte, ajungând la un maxim miercuri. Poate veţi primi o sumă importantă de bani sau poate o veste excelentă despre aceasta.

TAUR (21.04 - 21.05): Se pare că veţi ajunge la o bifurcaţie în privinţa unei probleme profesionale, pe care dv. o consideraţi mai importantă decât este în realitate. Fiţi foarte prudent, nu este momentul să luaţi decizii majore. Atenţie la un Capricorn din anturajul profesional!

GEMENI (22.05 - 21.06): Confortul psihic pe care vi-l dăruiesc astrele va fi extrem de favorabil pentru planurile dv. de viitor. Curba astrală cea mai semnificativă este cea afectiv-sentimentală. Pentru cei născuţi în primul decan al zodiei, toate drumurile duc la Roma, adică în inima partenerului...

RAC (22.06 - 22.07): Norocul este acum în ograda dv., nu trebuie să faceţi mari eforturi ca să-l domesticiţi şi să-l faceţi bun prieten. Curba astrală are un maxim joi sau vineri, deci s-ar putea să primiţi o sumă consistentă. În weekend veţi avea o întâlnire foarte interesantă.

LEU (23.07 - 22.08): Se pare că intenţiile şi acţiunile dv. nu sunt cele mai potrivite în acest moment. Trebuie să mai staţi la sfat cu amicii şi cu partenerii. Din fericire, veştile financiare sunt bune şi vă veţi redresa, din acest punct de vedere, cât de curând. Poate săptămâna viitoare.

FECIOARA (23.08 - 21.09): Două veşti formidabile vor împodobi această săptămână fertilă, dacă veţi şti să profitaţi de resursele dv. intelectuale. Prima ştire vine din domeniul sentimental, iar a doua din mediul socio-profesional, unde, poate, vă aşteaptă o promovare.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Uneori, prea multă chibzuiţă strică. Amânaţi mereu o decizie importantă şi asta se va răzbuna dacă nu puneţi piciorul în prag. Pe de altă parte, curba financiară oscilează periculos în primele zile, apoi se stabilizează la un nivel satisfăcător.

SCORPION (23.10 - 21.11): Două surprize plăcute şi una dulce-amăruie vă pândesc în această săptămână. Veştile bune vin din zona materială a vieţii şi vor intra solemn pe uşile principale ale zilelor de marţi şi miercuri. Veştile precum cireşile amare sosesc din sfera sentimentală.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Deşi sunteţi un redutabil spadasin, în această săptămână duelurile ar trebui evitate - mai ales dacă aveţi drept adversar Capricorn sau Vărsător. Jupiter şi Marte nu se aspectează favorabil şi ar trebui să fiţi prudent şi să învăţaţi să cedaţi.

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Două evenimente îmbucurătoare vor sta de veghe la destinul dv., căci în această perioadă Venus şi Soarele vă sunt total favorabile. Toate curbele astrale sunt la nivele mulţumitoare, iar confortul afectiv vă ajută să vă afirmaţi mai mult decât oricând.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Cel mai remarcabil aspect al acestui interval este cel financiar. Curba cu pricina are un maxim marţi sau miercuri, iar afacerile dau reale semne de prosperitate. Pe de altă parte, s-ar putea ivi mici probleme în sfera profesionalului.

PEŞTI (19.02 - 20.03): Luni şi marţi vor fi zile dificile, cu tracasări interminabile. Apoi, lucrurile revin la normal şi veţi reuşi să depăşiţi toate obstacolele. Curba financiară nu înfloreşte deloc, însă cu mai multă chibzuinţă veţi rămâne la suprafaţă fără multe probleme.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Jean-Paul Sartre (Nobel literatură 1964), Constantin Noica, André Maurois, Simon Bolivar, Bourvil (André Raimbourg), Andrei Şerban, Michel Platini, Mick Jagger.

Serisori primite

Dumitriţa Argeşanu, Braşov: 1.Biserica ortodoxă şi cea catolică au aceleaşi mari sărbători creştine, unele la date diferite (cele protestante le-au reţinut numai pe cele tradiţionale); 2. Adevăratul Sfânt Valentin a fost un preot roman martirizat în anul 273 şi nu există nici o legătură cu legenda Sf.Valentin, patronul îndrăgostiţilor, zămislită în Anglia; 3. Empatia (termen în psihologie) este capacitatea intuitivă de a ne pune în locul altcuiva pentru a-i sesiza reacţiile, sentimentele etc.

Sorin Dorcescu, Botoşani: Emigrare este acţiunea de părăsire a propriei ţări pentru stabilire în altă ţară. Imigrare este intrarea într-o ţară străină pentru instalare sau numai pentru a munci. Despre păsări se spune doar că migrează. Imersare este intrarea unui corp în întregime într-un fluid. Justiţie imanentă este cea care decurge în mod natural din actele cuiva, fără intervenţia unui agent exterior.

Marcu Bărbulescu, Cluj: Unul din jocurile de noroc preferate în Roma antică era cel cu zaruri. Se foloseau câte trei şi se aruncau numai dintr-un pahar special (turricula sau orca), cu baza mai mare decât gâtul, pe tabla de joc (tabula). Erau frecvente şi jocurile cu mingea umplută cu păr şi cusută cu aţă colorată. Mingea umplută cu aer a fost inventată de Atticus Napolitanul, în secolul I î.Ch. (potrivit lui Suetonius).

Olteanu Marian, Drăgăneşti-Olt: Vă mulţumim pentru tonul cald al scrisorii dv. Multe din sugestiile oferite ne sunt utile şi vom încerca să le punem în practică cât de curând. Din păcate, nu vă putem oferi amănunte despre „formaţiunea" religioasă care vă interesează (am respectat ghilimetările dv.), întrucât nu le cunoaştem.

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Execuţiunea testamentară

Domnului Sandu Durcu, Botoşani

Testamentul olograf este acel testament care trebuie să fie în întregime scris, datat şi semnat de mâna testatorului. Deşi este un act juridic solemn, testamentul olograf este constatat printr-un înscris sub semnătură privată. Rezultă că cei cărora li se opune acest testament (este vorba de moştenitorii legali, dacă aveţi) pot să conteste scrierea, datarea şi semnătura acestuia de către testator. Prin urmare, în principiu, se poate contesta un asemenea testament, dar aceasta nu înseamnă că dv. nu puteţi să vă asiguraţi îndeplinirea dispoziţiilor de ultimă voinţă în cadrul unui testament olograf. Ducerea la îndeplinire a dispoziţiilor testamentare se face prin intermediul executorului testamentar.

Execuţiunea testamentară se prezintă ca un mandat în care executorul testamentar este mandatarul, iar testatorul, mandantul. Atribuţiile executorului testamentar variază după cum testatorul i-a conferit sau nu sezină, adică deţinerea în tot sau în parte a bunurilor succesorale. Executorul testamentar fără sezină are rol de supraveghere şi control al executării dispoziţiilor testamentare, fără a executa el însuşi aceste dispoziţii. Puterile executorului testamentar sunt mai largi în cazul în care testatorul i-a conferit sezina. Sezina este dreptul executorului testamentar de a deţine bunurile succesorale pentru a putea executa dispoziţiile testamentare. Executorul testamentar cu sezină are rolul nu numai de a supraveghea şi controla executarea testamentului, ci de a executa, el însuşi, dispoziţiile testamentare. Sezina nu aparţine de drept executorului testamentar, ci se poate conferi numai expres de către testator. Durata sezinei este de cel mult un an de la data morţii testatorului.

Prin urmare, dv. puteţi să întocmiţi un testament olograf în care să-i instituiţi ca executori testamentari cu sezină pe cei doi tineri care au grijă de dv., împuternicindu-i să vândă, după moartea dv., apartamentul în care locuiţi, iar preţul obţinut să îl împartă în 3 părţi egale, adică o parte cumnatelor dv., o parte organizaţiei de caritate şi o altă parte acestei tinere familii.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la şosea

Când motorul se opreşte

Motorul se poate oferi intempestiv în trei situaţii specifice: imediat după pornire, la demaraj şi în timpul rulajului.

Oprirea care se produce la scurtă vreme după ce motorul a pornit totuşi este determinată aproape sigur de defecţiuni ale instalaţiei de alimentare cu benzină. Atât lipsa benzinei, cât şi alimentarea în exces de combustibil au acelaşi efect, menţionat deja. Cauzele pot fi:

- jiclorul de ralenti înfundat;
- canalizaţiile circuitului de ralenti colmatate;
- filtrul de benzină, al carburatorului sau al pompei de benzină, murdar;
- blocarea cu vapori de benzină a conductelor (vapour lock), când temperatura ambiantă este foarte ridicată;
- blocarea cu gheaţă a conductelor sau a orificiului din rezervor, la temperaturi ambientale este foarte scăzută;
- pompă de benzină defectă: membrană spartă, pierderea etanşeităţii, blocarea supapelor, arc rupt;
- insuficienta închidere a clapetei de aer pe timp rece sau blocarea ei închisă vara.

Când incidentul se produce în timpul plecării de pe loc, cauza trebuie căutată în obturarea orificiilor de transfer (repriză) care se găsesc imediat deasupra clapetei de acceleraţie, când aceasta este închisă.

Oprirea motorului în timpul rulajului are aproape întotdeauna drept cauză lipsa benzinei, care poate fi produsă de:

- lipsa benzinei din rezervor;
- deschiderea incompletă a supapei-ac (poantou) din camera de nivel constant;
- sitele filtrante menţionate colmatate parţial;
- pompa de benzină defectă.

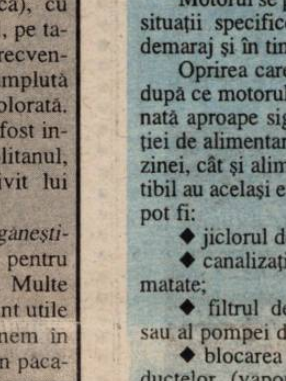
La aceste cauze se mai pot adăuga unele defecte ale instalaţiei de aprindere: defectarea bobinei de inducţie, străpungerea condensatorului, ieşirea din locaş sau defectarea fişei centrale, străpungerea capacului distribuitorului sau a pârghiei acestuia (lulea), ruperea arcului contactului mobil – dar aceste cazuri sunt foarte rare.

Prof. univ. dr. MIHAI STRATULAT
(Va urma)

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Apa şi viaţa plantelor

În anotimpul călduros majoritatea plantelor se află în proces maxim vegetativ, iar viaţa acestora este condiţionată în mare măsură de prezenţa apei în ţesuturile lor. În lipsa apei, plantele nu pot prelua din pământ substanţele nutritive, procesul de transpiraţie se micşorează, iar supraîncălzirea care se produce poate duce chiar la moartea plantei. Dar, o plantă poate fi distrusă şi din dragoste excesivă, manifestată prin administrarea peste măsură a apei şi asta se întâmplă în special la plantele de apartament. Excesul de apă elimină oxigenul necesar rădăcinilor, care se asfixiază, apoi putrezesc. De aceea, udatul corect, în funcţie de particularităţile fiecărei plante, este una dintre cele mai importante lucrări de îngrijire, mai susţinută, evident, în timpul anotimpului cu temperaturi din ce în ce mai ridicate. Cât de des trebuie udată o plantă? Din păcate nu există un singur răspuns pentru această întrebare deoarece trebuie avute în vedere necesităţile speciei, mărimea şi vigoarea plantei, condiţiile de lumină şi căldură, însuşirile pământului în care stă, materialul şi mărimea ghiveciului... *Există totuşi câteva repere generale:*



- În timpul perioadei de vegetaţie activă care începe primăvara şi durează până la sfârşitul lunii august, toate plantele necesită să fie udate des, astfel ca pământul din ghiveci să nu se usuce niciodată.
- E bine de ştiut că ghivecele din plastic reţin umezeala câteva zile mai mult decât cele din lut, în schimb acestea din urmă permit o mai bună aerisire a pământului şi a rădăcinilor.
- Pământul plantelor de cameră cumpărate de la florării este de obicei un amestec format din mai multe componente (turbă, pământ de frunze, mraniţă etc.) cu ados de hrană minerală. În acest caz, udarea se poate face mult mai rar.
- Este foarte important ca apa să penetreze uşor pământul. Dacă pământul rămâne mult timp umed, devine mâlos, având consecinţe dezastruoase asupra plantei.

Cum se apreciază când are planta nevoie de apă?

- Când pământul de la suprafaţă este uscat la nivelul de 1-2 cm adâncime.
- Când apa se scurge foarte repede prin orificiul ghiveciului, semn că pământul este foarte uscat.
- Este mai bine pentru plantă să fie udată mai rar, dar pătrunzător, decât des însă numai cu câţiva stropi de apă. În al doilea caz, pământul este umed permanent la suprafaţă, dar în profunzime rămâne uscat, periclitând viaţa plantei. *(A. Popescu)*

ŞAH **PROBLEMA DE AZI:**

Albul, la mutare, câştigă

Ultima mutare a negrului (1... c5??) constituie începutul unei curse în care va cădea el însuşi: 1. C:e6 Ds5 2. C:f8 Da3 (Negrul şi-a pus mari speranţe în această mutare, care ameninţă mat imparabil, dar albul i-o ia înainte) 3. D:h7+!! (Negrul se aştepta doar la 3. C:g6+ Rg8 4. Nc4 + d5 etc.) 3... C:h7 4. C:g6+ Rg8 5. Nc4 + d5 6. N:d5 mat! Estetic...

Verificaţi-vă cunoştinţele

Muzică de operă

1) Care a fost titlul iniţial al cunoscutei opere „Fidelio" de Beethoven, reprezentată pentru prima oară la 20 noiembrie 1805?

2) Cine a compus opera comică „Fiica regimentului" a cărei premieră a avut loc la Paris la 11 februarie 1840?

3) Cine a scris libretul operei „Nunta lui Figaro" de Mozart, după comedia cu acelaşi nume de Beaumarchais?

4) După ce nuvelă de Mihail Sadoveanu este realizată opera „Marin Pescarul" de Marţian Negrea (1893-1973), compusă pe libret propriu?

5) Cine este întemeietorul şcolii componistice ruse, autor al operelor „Ivan Susanin" şi „Ruslan şi Ludmila"?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Meduza a fost ucisă de Perseu, fiul Danaei şi al lui Zeus. 2) Prietenul lui Ghilgamesh se numea Enkidu. 3) Zeul egiptean ucis ca orice om, readus la viaţă prin răbdarea şi devotamentul soţiei sale Isis, era Osiris. 4) Eroul mitic german printre ale cărui fapte se numără uciderea lui Fàhnir, balaurul păzitor al aurului nibelungilor, este Siegfried. 5) Vizitiul care conducea carul ceresc al zeului Indra se numea Matali.

Poşta cititorilor:

◆ Au raspuns corect la toate întrebările noastre *Teodora Mirescu – Bucureşti; Vasile Croitoru – Târgovişte; Ioana Anghel – Hârlău; Violeta Alexandru – Timişoara.*

◆ *M.I. – Piatra-Neamţ:* După cum am explicat într-un număr anterior, am redus numărul întrebărilor pentru a câştiga spaţiu în scopul de a menţine un dialog permanent cu cititorii ale căror sugestii şi opinii le aşteptăm în continuare. *(Irina Stoica)*

Umor

La ştrandul acesta ar trebui să aveţi şi o piscină fără apă!
- De ce fără apă?
- Fiindcă sunt o groază de oameni care nu ştiu să înoate!

În patul acesta a dormit marele Pablo Casals!
- Mă bucur, dar vă rog totuşi să schimbaţi aşternutul!

De când munceşti în întreprinderea asta?
- De când mi s-a spus că, dacă nu muncesc, o să fiu dat afară!

Ai un rol greu în piesa asta? Replici multe?
- Da de unde, eu joc rolul soţului!

Femeile sunt un amestec de frumuseţe şi prostie! - spune un misogin unei tinere.
- Exact! De frumuseţe avem nevoie ca să ne iubească bărbaţii şi de prostie ca să-i iubim noi pe ei!

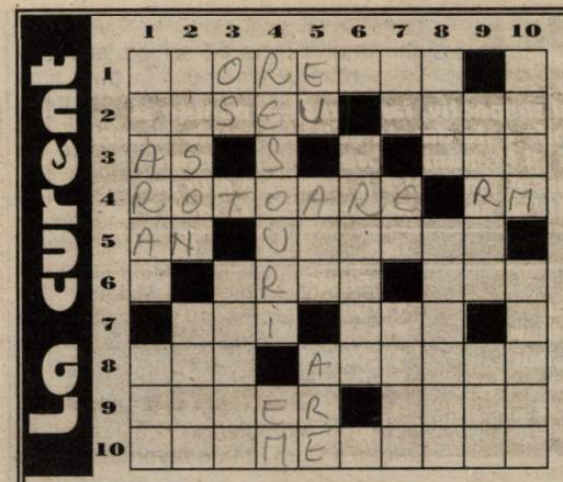
Ai reuşit să iei permisul de conducere?
- Nu, am parcat greşit!
- Unde?
- Într-o cabină telefonică!

Domnule director, am făcut de trei ori bilanţul!
- Excelent!
- Şi aici aveţi cele trei rezultate!

Taticule, am făcut o vioară!
- Foarte bine, dar de unde ai luat corzile?
- De la pian!

Bunicule, pe mări şi oceane există oi?
- Nu, bineînţeles!
- Atunci, spune-mi, te rog, ce mănâncă lupul de mare?

La curent



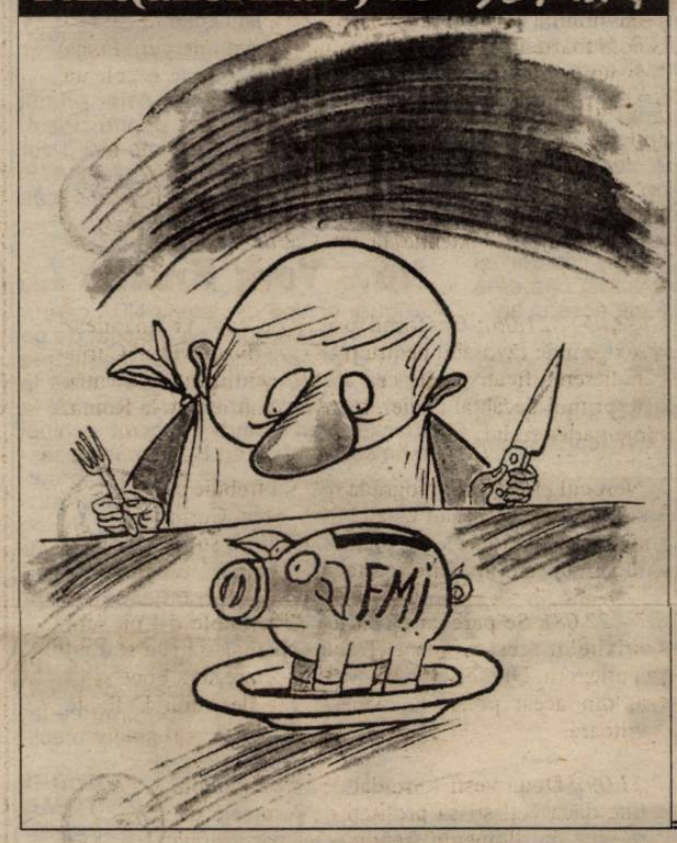
ORIZONTAL: 1) Cu tensiuneă în creştere. 2) Generator de impulsuri – Curent la baterie. 3) Campion – Fiecare dintre centrele de sarcină electrică ale unei pile electrice. 4) Parte a unui motor electric (pl.) – Radu Matei. 5) Perioadă de timp – Curent de înaltă tensiune. 6) Tulpină târâtoare – Contrafişă la avioanele monoplane. 7) Numărul de poli ale unei pile electrice – A înghiţi pe nemestecate. 8) Localitate în India – Buşonul tabloului electric. 9) Pusă la curent – Moartă după un şoc electric. 10) Generator de energie.

VERTICAL: 1) Sistem electric – Electrocutat. 2) Curent indus – Duo. 3) Ciolan – E permanent în tensiune (pl.). 4) Aparat electric de încălzit (pl.) – În temă! 5) Subsemnatul – Ultimele contoare! – Torent în Franţa. 6) Generatoare de tensiune continuă. 7) La radiatoare! – Conţinutul legii! – Afluent al Dunării. 8) Impuls de curent de scurtă durată – Stralucesc... în lipsă (sg.). 9) Piesă de contact electric – Miezul motorului! 10) Redresarea tensiunilor înalte – Curent la baterie.

DICŢIONAR: AUL, PAU, ELTA, TOP, OTO.

LUCIAN STĂNESCU
Bârlad

PAR(anormale) de TOPAN



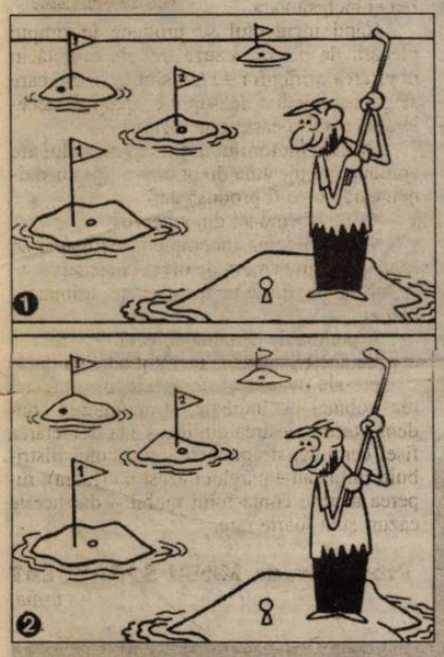
Soluţia careului „TURISTICĂ"

Orizontal: **RULOTA - ATA - OLAR - MOTOR - TIGAN - PENE - IT - SOSELE - AC - TURA - A - A - RIA - AJUR - TREN - MT - RT - LUMINA - ACE - ET - MARINAR - TARANI - ITA**

Perspicacitate

8 DIFERENŢE

Identificaţi cele opt mici diferenţe grafice dintre cele două desene.



1) Unda (în stânga) a insuliţei nr.1. 2) Praştina insuliţei nr.3. 3) Forma insuliţei nr.2. 4) Unda insuliţei din fund. 5) Mâna stângă a jucătorului de golf. 6) Marginea de jos a cămăşii sale. 7) Capătul bâtului de golf. 8) Marginea insuliţei pe care se află (în dreptul picioarelor).

Ştiaţi că...

◆ *...sunetele cu o intensitate de peste 150 de decibeli au efecte nefaste asupra organismului? Experienţele efectuate în acest sens pe animale au produs arsuri, spasme, paralizii şi, în cele din urmă, moartea?*

◆ *...în fiecare an trei universităţi engleze organizează, pentru destindere, concursuri de trotinete? Profesorii pot participa la concurs şi, în acest caz, poartă pantaloni scurţi cu bretele.*

◆ *...săpunul a fost inventat de sumerieni? Au fost găsite în Sumer tăbliţe de argilă din jurul anilor 2500 î.Ch. care descriau fabricarea săpunului. Era, de asemenea, cunoscut la Roma, la gali, în ţările islamice. Numele lui vine de la Savona, o localitate din nordul Italiei.*

◆ *...în toamna anului 1909, vestitul aviator francez Louis Blériot a făcut o demonstraţie la Bucureşti? Spectacolul s-a bucurat de o asistenţă de peste 500000 de persoane.*

◆ *...stejarul are o viaţă de 1000 de ani? În ţara noastră există stejari multiseculari în pădurile de lângă Tismana, în Bihor şi alţii izolaţi, cum ar fi cel din curtea Mitropoliei din Blaj.*

Integramă de MARIAN MINCULESCU

„SENS"

PIESE ELECTRONICE / SECRET		SCOS LA NECAZ / SUFLĂTORI		REPAUS / ALIFIE		AMIN! / SCRIITOR GREC		NUME DE ALINT / PIELEA FEŢEI		BILE! / FĂPTAŞI	
SODIU / VERBUL VÂNTULUI							STRUŢ AUSTRALIAN / ASIA!				CURELUSE
				ALIMENTAŢI / ÎNTĂRIŢI							
ŢARA BALTICĂ / PRODUS LACTAT								PARASOL NATURAL / PUS CA PROTECŢIE			
			BĂRBOS / CUTE!				CURATE / CAMĂ!				
CIURURI / ACCEPT					MURDĂRIŢI / STROPITĂ						APLECAŢI
		OCOLIRI / RUS								ZEIŢĂ EGIPTEANĂ	
ŢESE! / RAFT			SĂRBĂTORI ROMANE / MARINA				FOARTE LACOM		PRIMUL SUNET! / DIN SMOG!		
						OPUSUL / ALIFIE					
LEZAŢI / STAR							DIFUZAT				
				FRUMOS!							

Dezlegarea integramei „CONDENSATE"

Orizontal: I - Z - E - U - I - C - INTERFERENTA - DEFAIMAT - ER - SERINGI - ARSI - PIR - IRITATA - SET - REALE - AT - NORI - TA - AMA - ADRESA - ROLE - EI - CUPIDONI - ANAFURA - ANTE - TL - RARA - JAR - DA - CIRCULARI.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9000 LEI	❑ 4 LUNI	38000 LEI
❑ 2 LUNI	18000 LEI	❑ 5 LUNI	47000 LEI
❑ 3 LUNI	27500 LEI	❑ 6 LUNI	58000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.

DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!

Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

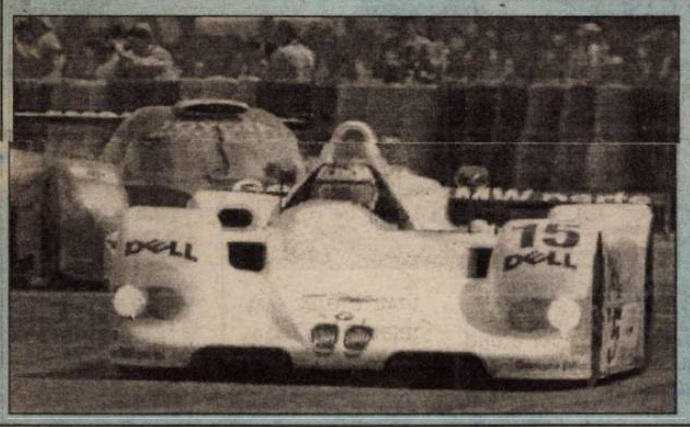
SPORT FLASH

Cursa de anul acesta

de la Marele Premiu al Canadei a fost extrem de spectaculoasa şi nu datorită piloţilor ci, mai degrabă, sumedeniei de abandonuri şi accidente care au avut loc. Piloţii au avut parte de o zi agitată şi mai mereu întreruptă de organizatori, care au introdus safety car-ul de 4 ori pe pistă. Ultima oară când a intrat a rămas definitiv şi a trecut linia de sosire în fruntea plutonului cu piloţi. Mika Hakkinen a condus fără greşeală, ceea ce i-a fost îndeajuns pentru a câştiga cursa. Cu cele 10 puncte de aici a trecut în fruntea clasamentului general al piloţilor, devansându-l astfel pe rivalul de la Ferrari. Schumacher a plecat din pole-position, a alergat destul de bine pentru o perioadă, dar a ieşit în decor în turul 29. Nu a fost singurul campion mondial care a reuşit această performanţă, Villeneuve şi Hill egalându-i „performanţa". Pe locul al doilea s-a clasat Giancarlo Fisichella, urmat de Eddie Irvine, care a fost în zi mare. Incidentele cu Coulthard au avut darul de a mai decongestiona puţin asistenţa. Puncte au mai luat şi Ralf Schumacher, Johnny Herbert şi Pedro Diniz. Aceasta a fost cea de-a 6-a cursă din cele 16 ale acestui an.

Cursa de 24 de ore de la Le Mans

s-a încheiat cu victoria echipei BMW, care a avut parte de un rival serios în Toyota, dar ghinionul a făcut ca echipa japoneză să se retragă la standuri cu puţin timp înainte de final şi să piardă trena nemţilor. Fără acest incident, ar fi fost una dintre cele mai strânse curse din istoria de 75 de ani a acestui eveniment. Echipa câştigătoare a fost formată din Pierluigi Martini, Joachim Winkelhock şi Yannick Dalmas. Această formulă a mai câştigat celebra cursă şi cu Peugeot, Porsche şi McLaren. Un debut spectaculos au avut cei de la Audi, care au ocuat poziţiile 3 şi 4.



Pete Sampras

se pregăteşte de Wimbledon, câştigând la Queen's Club în faţa favoritului local,

Tim Henman. Acesta este primul turneu de anul acesta pentru „Pisol" Pete, iar punctele câştigate aici îl vor readuce în fruntea clasamentului ATP. Pete a adăugat astfel contului său încă 85000 de dolari.

New York Knicks

este singura echipă din istoria NBA care a ajuns în finală după ce a plecat de pe locul 8 al conferinţei. Aici îi aşteaptă cei de la San Antonio Spurs, aflaţi la prima lor finală. Antrenorul celor de la Knicks, Van Gundy, a cerut echipei tehnice casetele cu Spurs când aceştia au pierdut, dar a avut surpriza ca în loc de un teanc de casete să primească doar câteva, lucru ce l-a pus pe gânduri serios. În acest play off, Spurs au cedat un singur meci.

ANDREI TOMA
aditoma@cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

Dr. farmacist OVIDIU BOJOR, expert al Organizaţiei pentru Dezvoltare Industrială a ONU

IMPOSTURĂ ŞI SUFERINŢĂ

- Stimate domnule Bojor, se pare că există un pericol real în societatea românească în ceea ce priveşte tratamentele naturale făcute de unii aşa-zişi vindecători. Ce ne puteţi spune despre aceasta?

- Doresc să spun răspicat faptul că după 1990 au apărut mulţi impostori care pretind că vindecă boli - de multe ori incurabile - cu ajutorul plantelor sau al unor licori „miraculoase" . Printre maladiile „tratate" se află cancerul, scleroza în plăci, diabetul etc. De obicei, aceştia nu au nici o pregătire de specialitate şi singurul lor scop este de a dobândi venituri foarte mari, profitând de suferinţele bolnavilor.

- Ce consecinţe au aceste tratamente?

- Impostorii nu numai că îndepărtează bolnavul de la o medicaţie adecvată, ştiinţific verificată, de la tratamentele bazate pe experienţa multimilenară a unor sisteme medicale tradiţionale. Ei utilizează în special „ceaiuri medicinale" sau extracte pe bază de plante şi prin aceasta compromit de cele mai multe ori fitoterapia ştiinţifică. Mai mult, unii afişează şi o „cazuistică" cu rezultate „miraculoase".

- Ce ar putea conferi autenticitate unor astfel de procedee?

- Testările clinice se fac pe loturi de sute de bolnavi, sub observaţie strict medicală. Recent am luat cunoştinţă despre un contraceptiv pe bază de produse vegetale, pentru bărbaţi, care a fost testat în China pe un lot de 10000 de persoane.

- Cum se desfăşoară această activitate în alte ţări?

- În toate ţările dezvoltate practicarea medicinii alternative sau complementare este autorizată de forurile cele mai competente în domeniu şi legiferată de stat. În majoritatea universităţilor americane se predau astfel de cursuri, în paralel cu medicina şi terapia alopată. Numai după o examinare severă se acordă drept de liberă practică naturopaţilor. În Germania, colegiile de naturopatie sunt acreditate de Guvern. În Franţa, medicina şi terapia naturală au căpătat recunoaştere oficială abia în 1985.

- Cum vedeţi ameliorarea situaţiei de la noi?

- Noi avem o bogată floră medicinală şi mari posibilităţi de cultivare a plantelor medicinale şi aromatice, de aceea trebuie să urmăm exemplul ţărilor avansate din acest punct de vedere: să se legalizeze practicarea terapiilor complementare sau alternative; să se introducă în învăţământul medical cursuri în acest domeniu, iar dreptul de practicare a metodelor respective să fie acordat pe baza legii, după severe examene.

PAUL IOAN

Şi femeile pot deveni fachiri

Jessica Fox-Taylor a facut furori la carnavalul din Wiltshire, Anglia, printr-un număr senzaţional. Tânăra englezoaică şi-a pregătit singură numărul fără să apeleze la experienţa vreunui fachir, reuşind, spre stupefacţia spectatorilor, să mănânce frigărui flambate. Singurul „truc" pe care l-a folosit au fost cele câteva picături de apă pe care le-a aruncat peste frigăruie pentru a potoli fumul care îi intra în ochi.

Ce le trece unora prin minte?!

Modul de a ne distra, de a petrece timpul liber, ne caracterizează. Dar, uneori, şi distracţiile devin monotone, aşa că ar trebui inventat ceva cu totul nou... Iar membrii familiei Clenston, din Middleriver, statul american Ohio, pot fi calificaţi printre cei mai năstruşnici oameni din lume. În vara anului 1998, ei au amenajat o minigrădină zoologică, iar în cele opt cuşti s-au închis pe ei înşişi. Fiecare deghizat în altă vieţuitoare şi imitându-le comportamentul timp de mai multe ore pe zi. Culmea este că n-au perceput taxă de intrare şi că au primit comenzi de la numeroşii admiratori pe care şi i-au făcut...

Jean Dilenier, un francez de 23 de ani, a construit un fel de turn din butoaie de bere - cinci la număr - şi s-a cocoţat în vârf. A tronat acolo aproape o oră, ţinând discursuri fulminante despre poluare, până când poliţia i-a stricat „numărul"... Uitasem să vă spunem că Jean îşi plantase „tribuna" într-o intersecţie a unor străzi principale din Lyon şi se afla în ţinuta cu care a venit pe lume.

Monique Sartier, o franţuzoaică de 19 ani, îşi petrece timpul liber făcând promenadă între acoperişurile unor blocuri din San Derval. Ea circulă cu dezinvoltură pe nişte ţevi speciale cu diametrul de şapte centimetri, şi cu lungimi variind între 15 şi 20 de metri. Nu foloseşte plasă de protecţie şi n-a avut nici un accident. Doar ciorile şi porumbeii o mai deranjează uneori.

Mario Cernatti a organizat la ferma sa din Collina (Italia) o bătaie cu pepeni verzi, la care au participat două echipe de câte 20 de combatanţi. Preţul dolofanelor fructe scăzuse atât de mult, încât cel mai bun mijloc de a-i folosi a fost transformarea lor în proiectile. Iniţiatorul luptei a afirmat că s-au utilizat peste 400 de pepeni şi că nici un luptător n-a scăpat fără febră musculară. Dar a meritat (?!)

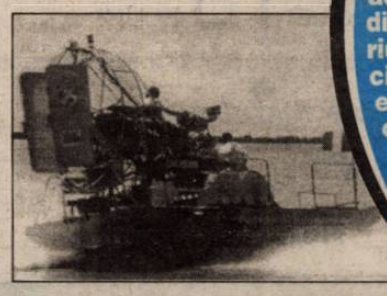
Casa Editorială „MAGAZIN" caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară.
Se oferă condiţii avantajoase.
Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Primul nostru abonat pe anul 2000!

*Domnul **DÂMBEAN CRĂCIUN**, din Ocna Mureş, judeţul Alba, este primul abonat la revista „MAGAZIN" pe anul 2000. Cu emoţie şi previziune, acest cititor fidel - a cărui colecţie de peste 30 de ani poate umple o cameră întreagă - a venit special la Bucureşti pentru a-şi înnoi abonamentul direct la redacţie şi a da bineţe colectivului nostru. Suntem prieteni de o viaţă, articolele noastre îl poartă săptămânal prin universul cunoaşterii. Ne-am strâns mâinile ca nişte buni camarazi de drum lung... publicistic.*

HIDROGLISOR SALVATOR

Hydroglisse-France, filiala grupului francez MAM International, a realizat un hidroglisor, numit „Hydrogliss – Secours", ce este capabil să intervină nu numai pe fluvii şi mare, dar şi în zonele umede din interior, respectiv mlaştini, plaje. Coca, confecţionată din aluminiu, are sub ea o placă din polimeri, ce îmbunătăţeşte alunecarea, mărind viteza de deplasare la 90 de kilometri pe oră.



În numărul viitor

■ ESA contra NASA ■ Stresul creează monştri ■ O experienţă în transă hipnotică ■ Cabinet oftalmologic: Cataracta ■ O nouă meserie: Montorii cosmici ■ Londra, fantome şi omul care aduce ceaţa ■ Amintiri din sec. XXI: Biblia, o periuţă de dinţi şi capra vecinului ■ Descoperire de excepţie în deşertul Atacama ■ Festivalul de la Cannes şi... Dosarele X ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Această cobră conservată în formol a fost „arestată" de vameşii de la frontiera Germaniei. În această ţară, introducerea animelelor vii, împăiate sau conservate în formol aflate sub protecţie, e strict interzisă.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE
prin Revista „MAGAZIN"!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin" îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

SERIE NOUĂ - 422 • ANUL XLII • 24 IUNIE 1999 • 16 PAGINI • 2500 LEI Nr. 25 (2172)

magazin

EMail: magazin@com.pcnet.ro Adresă INTERNET – HTTP://WWW.MAGAZIN.RO

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Nici un popor nu e atât de decăzut încât să nu merite să te jertfeşti pentru el, dacă îi aparţii.

L. BLAGA

•

Nimeni nu vorbeşte de noi, în prezenţa noastră, cum vorbeşte în absenţă.

B. PASCAL

ESA contra NASA

Inexplicabilul de lângă noi
O EXPERIENŢĂ DE TRANSĂ HIPNOTICĂ

O nouă meserie
MONTORI COSMICI

TV

- TVR 1 - TVR 2
- Pro TV
- Acasă
- Antena 1
- Prima TV
- Tele 7 abc

Amintiri din secolul XXI 5

CONSTANTIN GĂUCAN
Un pionier al implantului stomatologic 7

femina club 6

Londra, fantome şi omul care aduce ceaţa 9

Biblioteca SF 10

Descoperire de excepţie în deşertul Atacama 9

Festivalul de la Cannes şi... Dosarele X 13

Biblioteca Judeteană

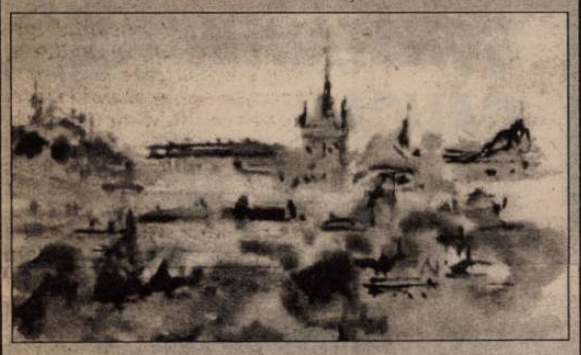
PLASTICARTA

ŞERBAN SAVU
un tânăr pictor român

Am încercat în cadrul acestei rubrici să amintesc câteva din realizările de excepţie ale unor artişti români, din câteva domenii, cum ar fi muzica sau literatura. Voi intra acum într-un nou domeniu: artele plastice, pentru a vă prezenta, stimaţi cititori, cazul unui tânăr pictor, foarte talentat, din Cluj-Napoca, pe nume *Şerban Savu*.

Pe Şerban Savu l-am întâlnit cu câtva timp în urmă la Muzeul Naţional de Artă, sala *Auditorium*, din Bucureşti. Venise aici invitat de Fundaţia "Pro Musica Est-Vest" pentru a participa la seara cultural-artistică "Tineri artişti români şi arta lor", o seară la care fuseseră invitaţi studenţi ai Academiei de muzică, ai Academiei de Arte Plastice şi ai Academiei de Teatru şi Film. Cu acea ocazie am ascultat un concert simfonic, un recital de pian, un recital de poezie, iar ochiul s-a delectat cu pânzele lui Şerban Savu, student în anul III al Academiei de Arte Vizuale "Ion Andreescu", Cluj-Napoca, secţia pictură.

„Pictura este viaţa mea"



Şerban Savu s-a născut la Sighişoara în 1978, dar s-a stabilit, împreună cu familia - este fiul scriitorului Tudor Dumitru Savu şi al profesoarei Cătălina Savu - la Cluj-Napoca. Termină Liceul de Arte Plastice "Romul Ladea" în anul 1996 şi-şi continuă studiile la Academia de Arte Vizuale, fiind un student despre care profesorii au numai cuvinte bune. "Pictura este viaţa mea" spune tânărul artist şi nu am motive să nu-l cred. La vârsta când alţi tineri de vârsta lui n-aveau nici cea mai mică idee despre ceea ce aveau de gând să facă, Şerban Savu desena folosind acuarele ieftine şi cărbune nu de cea mai bună calitate. Când alţii de vârsta lui se rătăceau pe străzile haotice ale tranziţiei, Şerban Savu ştia că pictura este viitorul lui, pasiunea lui, viaţa lui. La 13 ani a obţinut o bursă de studii de o lună în Italia. Probabil că atunci şi-a dat seama de adevărata lui vocaţie, dând naştere primelor lui picturi în ulei pe pânză. Dragoş Vitelaru, unul dintre cei mai talentaţi şi prolifici pictori ai Generaţiei 80, este de părere că Şerban Savu are o sensibilitate aparte, o mână sigură şi un ochi care reuşeşte să reţină din realitate ceea ce altuia i-ar scăpa. Deşi are doar 21 de ani, Şerban Savu şi-a expus lucrările începând din 1991 la diferite expoziţii din Cluj-Napoca, obţinând şi câteva premii, cum ar fi Premiul pentru compoziţie la Concursul Naţional de Grafică "Apa şi Pământul" de la Oradea (1995), menţiune la Concursul de machete de timbre "Protejarea frumuseţii Deltei Dunării", Tulcea, 1995, precum şi menţiuni la Olimpiadele naţionale din 1995 şi 1996 la secţiunea de grafică. Lucrările sale se află deja în diverse colecţii particulare din ţară şi din Italia, Germania, Franţa, Canada, Polonia, Elveţia. Închei prin a vă prezenta două din lucrările sale, adăugând doar că atunci când cunosc tineri artişti atât de talentaţi, optimismul dă la o parte carapacea de pesimism care mă îmbracă şi mă face să sper că totuşi valorile noastre artistice reprezintă forţa acestei ţări, care, incontestabil, merită mai mult decât are.

GEORGE CUŞNARENCU

TOP albume

1) Americana – Offspring
2) It Was The Best Of Times – Supertramp
3) Gold – Abba
4) Cântece de bivuac – Pasărea Colibri
5) Rhythm & Blues – Robert Palmer
6) 13 – Blur
7) Baby One More Time – Britney Spears
8) Everything Louder – Motorhead
9) Songs From Ally McBeal – Vonda Shepard
10) Trio II – Harris, Ronstadt/ Parton

Propuneri: Hush-Texas, foto Sharleen Spiteri solista grupului, Greatest Hits – B.B.King A Tribute To Clash – Various Artists

Albumul Săptămânii

His Definitive Greatest Hits – B.B.KING

Legenda vie a blues-ului îşi mai trece în cont o compilaţie (am pierdut şirul precedentelor ediţii similare...), de această dată fiind vorba de un dublu CD care acoperă, inevitabil şi firesc, mai toată cariera muzicală a marelui bluesman. Câteva din cele 34 de melodii selectate acum trebuie în mod obligatoriu amintite aici: *„The Thrill Is Gone"*, *„When Love Comes To Town"* (cu *U2*), *„Paying The Cost To Be The Boss"*, *„Since I Met You Baby"* (cu *Gary Moore*), *„Into The Night"*, *„Lucille"*, melodii pe care trecerea timpului nu a făcut decât să le crească valoarea... Sunt 50 de ani de când a debutat discografic şi 75 de când s-a născut, iar *„The King"* continuă să domnească singur, nimeni nereuşind să-i pericliteze poziţia! Da, 50 de ani de blues, 50 de ani de influenţă asupra cohortelor de muzicieni (de valoare) din diferitele genuri muzicale care au succedat blues-ului, 50 de ani de constantă prezenţă la marile festivaluri de blues! Un clasic în viaţă, şi cu asta am spus tot, o colecţie care trebuie să-şi găsească locul în orice fonotecă...

Radiografii sonore

Britney Spears – Baby One More Time. Primăvara a mai stabilit un record: nurlia puştoaică din Louisiana a devenit cea mai tânără solistă americană care reuşeşte să fie în acelaşi timp Number One în topul 100 Hot Singles şi în American 200 Top Of Albums! Peste ocean este o adevărată isterie *„Spears"* fata beneficiind şi de una dintre cele mai agresive campanii de promovare din ultimii ani... Despre muzică nu pot spune prea multe, pop, funk şi balade, totul cu o puternică încărcătură dansantă! Să fim serioşi, pentru sezonul estival nici nu ne trebuie mai mult... Debutul fiind excelent nu ne rămâne decât să aşteptăm confirmarea, pe care trebuie s-o aducă al doilea album, că *„Baby One More Time"* nu este doar o încercare reuşită din întâmplare...

Under Influence – status Quo. După o serie de compilaţii, oficiale sau nu, trupa lui *Parfott* a revenit în studio pentru un nou album, primul după cinci ani de pauză. Inutil să vă aşteptaţi la vreo schimbare de sound, rock-ul clasic britanic dus până la perfecţiune de *Status Quo* nelăsând loc decât unor minore variaţiuni pe temă dată! Că d-aia-i clasic!

It Was The Best Of Times – Supertramp. Casa *EMI* a lansat acum trei luni această compilaţie, înregistrată în septembrie 1997 la Londra. Un dublu CD care conţine 21 de melodii ale unei remarcabile trupe britanice, fondate în 1969! *Supertramp* a ştiut să combine foarte bine pop-ul, punk-ul şi ceea ce avea să se numească new wave, repertoriul trupei având cântece bine scrise, inteligente şi caustice, cu o excelentă melodicitate! Cea mai elocventă descriere a trupei mi se pare a fi aceea potrivit căreia *Supertramp* ar fi veriga de legătură între *The Beatles* şi *Pink Floyd*... Evident, pentru a vă convinge de asta va trebui să-i ascultaţi!

RENDEZ-VOUS pe Internet!

www.beastieboys.com
www.aerosmith. Com
www.blondie.co.uk
www.sbmusic.co.uk
(informaţii muzicale)

SHARLEEN SPITERI

Tolba cu SCRISORI

Doru Lepădat – Galaţi: Anunţul tău, trimis spre publicare, nu poate apărea aici deoarece rubrica noastră nu este de „Vânzări-cumpărări"! Dacă vrei să corespondezi, OK, trimite-ne un nou anunţ!

Florina Someşan – Braşov: Cronicile noastre nu au cum mulţumi pe toată lumea, ele reflectând, totuşi, un punct de vedere foarte puţin subiectiv, bazat pe studiul întregii cariere a respectivelor nume prezentate aici! Ca să punctez: tu consideri albumul *„Have A Nice Day"* semnat *Roxette* ca fiind, te citez, „excelent", părerea mea rămânând cea deja exprimată aici: „aceeaşi Marie (Fredrikson) dar cu altă pălărie"...

Bogdan Mocanu – Bucureşti: Soundtrack-ul din *„Ally McBeal"* se găseşte la tarabagii locali, la acelaşi preţ de dumping – 25000 de lei caseta! Pentru restul scrisorii tale lasă-mi la redacţie un număr de telefon şi te voi căuta. OK?

Dana Demetriu – Piteşti: Într-adevăr, surprinzătoare revenire pentru *Natalie Merchant* – album 1999 - „Ophelie"! Iată datele cerute de tine: trupa *10000 Maniacs* (cea cu care s-a lansat în business) a fost fondată în 1981, la Jameston/statul New York, o emanaţie a campusurilor americane al cărei univers sonor era alcătuit din folk-rock şi ritmuri caraibiene. Componenţa: *Natalie Merchant* (vocal), *Jerome Augustyniak* (tobe), *Robert Buck* (chitară), *Dennis Drew* (clape) şi *Steven Gustavson* (bass). Găsesc drumul spre succes abia în 1987 cu albumul *„In My Tribe"* (disc de platină în State), până în 1992, anul plecării lui *Natalie* (după editarea albumului *„Our Time In Eden"*) trupa menţinându-se la un nivel constant în atenţia publicului...

Radu Cocioran – Constanţa: Despre new wave continuă să se vorbească, chiar dacă de la apariţia denumirii de „noul val" au trecut mai bine de 20 de ani! Acest „new wave" a apărut prin breşa produsă de mişcarea punk şi avea să simbolizeze perioada post-punk, devenind un puternic curent muzical caracterizat de sintetizatoare, ca unul din cele mai puternice curente din anii'80! New wave-ul este legat strict de o muzică ritmată, robotizată şi populată, cum deja am spus, de sintetizatoare! *„Enola Gay"* marele hit din 1980 al celor de la *OMD (Orchestral Manoeuvres In The Dark)* devenea emblema acestui new wave „sintetizat", foarte popular şi astăzi în unele părţi ale lumii... Susţinut puternic în ascensiunea sa de către apariţia videoclipului, a primului canal muzical (MTV-ul) şi de noul venitul Compact Disc, new wave-ul avea să evolueze rapid în diferite direcţii, una dintre acestea fiind dominată de *Depeche Mode* la mijlocul anilor'80, cu un succes uriaş! Alte informaţii, peste 7 zile!

TOP singles

1) Why Don't You Get A Job – Offspring
2) That Don't Impress Me Much – Shania Twain
3) I Want It That Way – Backstreet Boys
4) In Our Lifetime – Texas
5) Livin'La Vida Loca – Ricky Martin
6) What's It Gonna Be – Janet Jackson
7) Canned Heat – Jamiroquai
8) Boom! Boom! Boom! – Vengaboys
9) Baby One More Time – Britney Spears
10) Nothing Sacred – Meat Loaf

Propuneri: You Needed Me-Boyzone, Cloud Number 9 – Bryan Adams, Swear It Again – Westlife, A San Fernando – Manolo Garcia

Grupaj realizat de **MARIAN MINCULESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de

CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.

magazin

Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 71341.

COLEGIUL DE REDACŢIE:

ECATERINA BĂTRÂNEANU
Preşedinte al Consiliului de Administraţie
Tel./Fax: 224.39.96;
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor şef
Tel.: 222.51.11;
ADRIAN HOAJĂ
Secretar general de redacţie
Tel.: 222.51.11;
DOREL DORIAN, PAUL IOAN, ION ŢUGUI

REDACŢIA:
Telefon: 222.83.21
Aurora Popescu, Mihaela Dorobanţu, Dorin Măran, Marian Grigore; Dumitru Mateuţă, Ionel Cojocaru, Vasilica Mărgărita; Maria Radoi, Elena Ilie; Irina Stoica, Paul Ioan, Teodora Bujor-Panaitescu

ECHIPA DE SERVICIU:
Responsabil de număr: Dorin Măran
Secretar de redacţie: Dumitru Mateuţă

PUBLICITATE: Tel./Fax: 224.39.96
DIFUZARE: Tel./Fax: 222.83.36, Nicuşor Dinca (director), Simion Ionescu, Titi Baboi

FINANCIAR-CONTABIL:
Nicoleta Cochinţu, Aurel Fracea
Tel.: 222.83.21
Cont: 401001085000 (lei); 402001085030 ($); 402001085031 (DM)
Banca Comercială „Ion Ţiriac" S.A.

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Fax: 224.39.96 sau RODIPET S.A. - P.O. BOX 3357, Fax: 222.64.07 Telex: 1 1995, Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **INTACT S.A.**

ESA contra NASA

MIHAELA DOROBANȚU

Spre inima de gheață a cometei

Un satelit artificial în jurul lui Marte; scufundări în mările de hidrocarburi de pe Titan, celebra lună a lui Saturn, „bănuită" că ar putea adăposti viața; o sondă care va efectua un adevărat „salt mortal" direct în nucleul unei comete – toate acestea nu sunt nici pagini dintr-o viitoare epopee științifico-fantastică nici, oricât am fi tentați să credem acest lucru, viitoare proiecte ale NASA. Nu, ele sunt doar câteva dintre viitoarele misiuni ale ESA – Agenția Spațială Europeană. Prin ele, bătrânul continent speră să câștige puncte importante în cursa pentru...

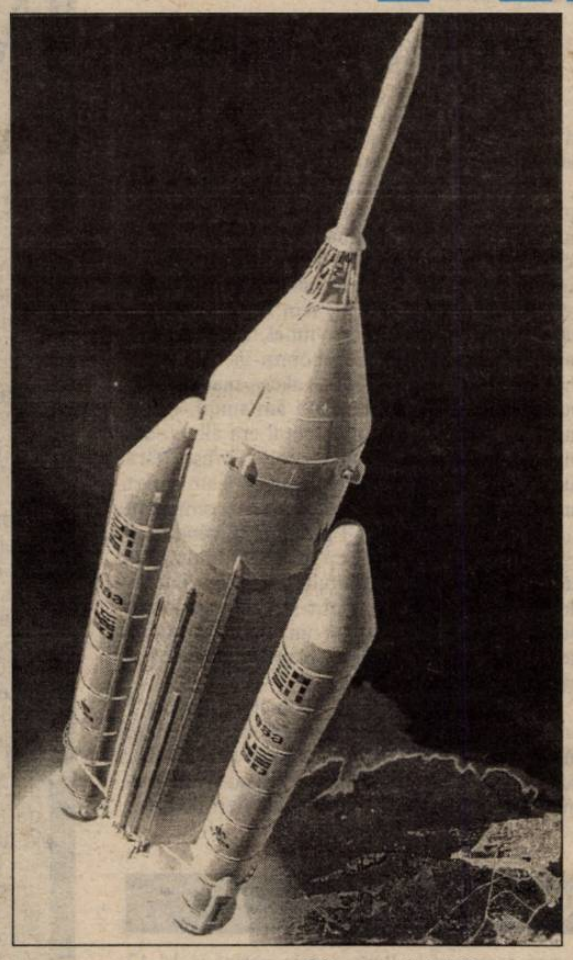
Supremația cosmică

Europa viitorului mileniu pare a se prefigura nu doar ca o „simplă" federație politico-economică, ci și ca o superputere științifică și mai ales spațială. După ce prima Ariane s-a desprins de Pământ în 1979, au urmat alte 117 lansări ale diferitelor sale variante. Opt dintre ele au fost ratate, dar lecția lor a servit și așa s-a ajuns ca în 1998, de exemplu, 60 la sută din sateliții geostaționari (adică 13 sateliți din 21), sateliții care se rotesc la 36000 km înălțime cu aceeași viteză ca viteza de rotație a Pământului, să fi fost plasați pe orbită cu ajutorul versiunii Ariane 4.

Pentru a putea purta la asemenea înălțimi o încărcătură de 6,8 tone, cel de-al cincilea membru al familiei Ariane, va avea dimensiuni pe măsură: înaltă cât un bloc cu 18 etaje și cântărind la decolare 730 de tone! Ea va primi „botezul spațiului" chiar la sfârșitul acestui an și va fi imediat utilizată pentru a ajunge la Stația Spațială Internațională direct, fără a mai fi nevoie să se recurgă la serviciile Rusiei sau SUA – se arată în revista „Focus" (iunie 1999). Dar prima sa mare misiune va fi cea din anul 2003, când va trebui să lanseze o sondă direct în nucleul unei comete. Un adevărat...

Salt mortal în spațiu

De ce? Pentru că sonda Rosetta, care se va afla la bordul celei de a treia trepte a rachetei, va trebui să „aterizeze" pe un bloc de gheață de numai 700-800 m, adică, așa cum spune unul dintre proiectanții ESA, Gerhard Rosenbauer, ca și cum ar trebui să lansezi un proiectil din Europa pentru a atinge ușor un fluture care zboară deasupra New York-ului!



Simplă dorință de performanță tehnologică? Nu, de vreme ce speranța este de a reuși să se „citească" în nucleul cometei Wirtanen, ținta călătoriei de 18 luni din 2003, dacă într-adevăr cometele sunt așa-zisele vehicule care au adus viața pe Pământ. Ajunsă lângă cometă, Rosetta va trebui să suporte o adevărată ploaie torențială a miilor de particule de gheață care părăsesc cometa sub efectul căldurii solare. Printr-o manevră care se impune să fie absolut perfectă (forța de gravitație extrem de redusă face ca cea mai mică greșeală să o răstoarne!), va trebui să „pună" direct în inima nucleului un mic modul care a însoțit-o tot timpul și care va menține o legătură radio permanentă cu Terra, folosind drept „pod" stația mamă rămasă pe orbită. Sfârșitul va fi dramatic – ajunsă împreună cu cometa în vecinătatea Soarelui, la 9 iulie 2013, Rosetta nu va putea supraviețui...

Între Saturn și Mercur

Lista proiectelor pentru Ariane este însă și mai ambițioasă. Iată câteva:

- 2000: Misiunea XMM, pentru studierea razelor X din Cosmos;
- 2000: Misiunea Cluster va lansa patru sateliți pentru studierea interacției dintre vântul solar și câmpul magnetic terestru;
- 2001: Integral – misiune de studiu al exploziilor gamma
- 2003: Anul Rosettei va cunoaște și „Expresul Marte", o sondă destinată să devină punte radio pentru sonda Beagle 2 și pentru viitorii sateliți;
- 2004: Cassini, sonda plecată de pe Terra la 6 octombrie 1997, va ajunge la Saturn și va lansa spre Titan modulul Huygens;
- 2007: Planck și First sunt două misiuni cosmologice care vor trebui să studieze, prima, celebra radiație de fond care a rămas ca o relicvă a Big Bang-ului și cealaltă – studierea cerului în infraroșu;
- Dată nefixată: Sondă care să studieze (fierbintea) planetă Mercur.

Destinație finală – Luna...

...Dar nu oricum, ci prin intermediul unei baze permanente pentru viitorii cosmonauți. De la baza Ela-3 din Kourou, Guyana Franceză, ar urma să plece misiunea destinată construirii acestei prime baze lunare. Când? Se așteaptă încă o decizie oficială. Care, se speră, se va lua vara aceasta, când aniversăm primul pas făcut de om pe Lună acum 30 de ani! Și, poate, vom avea șansa să aflăm măcar acum dacă într-adevăr Niel Armstrong a spus, acolo sus, „cine a fost aici înaintea noastră?"

O trăznaie sau un vis SF?

Mașina Zburătoare există!

ROBERT DAVID

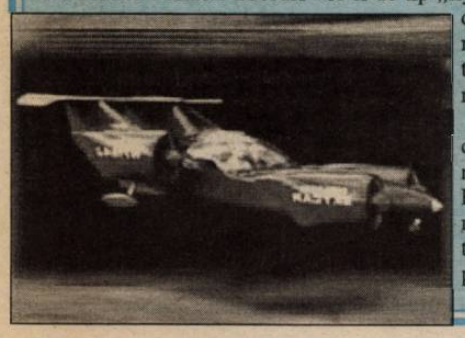
O informație Reuters de la sfârșitul lunii mai 1999 prezintă opiniei publice o știre care pare un extras dintr-o povestire de science-fiction. Compania „Moller International" din California a planificat o serie de teste asupra unui produs care pare să devină automobilul secolului viitor.

Mașina zburătoare (vezi foto), căci despre așa ceva este vorba, este manufacturată și costă la ora actuală un milion de dolari.

Are decolare pe verticală, dar poate circula și pe șosea, ca orice alt autovehicul cunoscut. Consumă aproximativ un litru de benzină la 10 kilometri și atinge o viteză de 10 m/s.

Deși primele teste nu își propun performanțe deosebite, pentru viitor, în momentul în care va fi primită licența de „circulație" din partea Administrației Federale a Aviației, orice deținător al unui brevet de pilot va fi capabil să zboare în spațiul aerian al Statelor Unite.

Această mașină este „copilul" lui Paul Moller, președintele companiei, care a lucrat la acest proiect vreme de aproximativ 30 de ani. În momentul în care se va trece la producția de serie, prețul produsului va fi de 60000$, estimează președintele Moller. Primele zboruri vor fi de tip „fly-on-wire", în sensul că pilotul va da comenzi unui calculator care va realiza zborul propriu zis. Nu se poate testa această nouă tehnologie fără măsurile elementare de precauție.



Cert este că Mașina Zburătoare încununează previziunile marilor vizionari clasici ai science-fictionului. Fiecare dintre noi ne-am plimbat la un moment dat, imaginar, pe deasupra tuturor deciziilor economice sau politice, fie și într-un simplu balon...

STRESUL creează monștri

DORIN MĂRAN

Un stres puternic poate provoca mutații ereditare în cazul unei muște. Acest fenomen, datorat unei proteine alterate, ar putea explica unul din misterele evoluției: apariția de noi specii.

O antenă în locul ochilor, o labă exagerat de lungă, o aripă așezată piezîș, un ochi plin de păr... Iată câteva din caracteristicile unor mutanți ai mușchilor *Drosophila melanogaster,* produși de o echipă de biologi de la Universitatea din Chicago. Acest lucru a fost posibil în urma unor șocuri puternice la care au fost supuse aceste muște: frig, căldură, agresiune chimică cu antibiotice. Aceste atacuri au slăbit proteina *Hsp 90.* Muștele care au supraviețuit au dat naștere unor insecte diforme iar generațiile următoare au zămislit, la rândul lor, spre stupefacția biologilor, același tip de mutanți. Chiar și în cazul încrucișării lor cu muște normale, reîntoarcerea la normalitate nu a fost posibilă. Micuții monștri au continuat să apară chiar și atunci când proteina *Hsp 90* s-a restabilit și când stresul a fost eliminat. *Hsp 90* are un rol-cheie în acest fenomen. Acela de a proteja buna funcționare a celorlalte proteine și, mai ales, moleculele foarte instabile implicate în procesele de dezvoltare, supuse șocurilor termice sau atacurilor chimice. În momentul în care e supusă unor factori de stres puternici, această proteină, antrenează mutații morfologice importante și ireversibile în organismul mușchilor testate de specialiștii americani. Cu alte cuvinte, promovează apariția de noi specii. Experiențele ar putea să explice unul din mecanismele genetice esențiale ale evoluției care au dus în epoca cambriană, în urmă cu 550 milioane de ani, la transformări bruște ale animalelor. Darwin a explicat corect evoluția printr-o selecție naturală, dar modelul său e aplicabil mai ales în cazul diferențierii speciilor apropiate. Nimic nu permitea, până acum, să lămurească misterul salturilor evolutive, cum a fost, de pildă, transformarea unei specii de dinozaur în pasăre, mai ales în lipsa fosilelor intermediare. Descoperirea acestui mecanism genetic poate explica, așadar, o serie de enigme legate de evoluția speciilor, dar și unele cazuri recent semnalate. Unul dintre ele, ar fi maladia vacii nebune.

A 14-a piatră de pe Marte

Se numește Dar al Gani, are o culoare brună, cântărește 2,1 kg și este mare cam cât o nucă de cocos. Dar al Gani 476 a fost descoperită de un vânător amator de meteoriți în Sahara libiană, care a încredințat-o imediat cercetătorului Luigi Folco de la Universitatea din Siena. Pe baza analizei chimice și a raportului între diferiții izotopi ai oxigenului, s-a stabilit fără dubiu originea sa marțiană. Bazaltul vulcanic descoperit în pustiu devine astfel al 14-lea eșantion de rocă marțiană aflată în posesia Terrei!

Deziluzie... astronomică

Vara trecută, NASA anunța cu entuziasm o nouă premieră în cariera telescopului spațial Hubble: pentru prima oară, acesta reușise să fotografieze o planetă situată în afara Sistemului nostru Solar! „Botezată" TMR-1, planeta, conform declarațiilor NASA, ar fi avut o masă de trei ori mai mare decât aceea a lui Jupiter, aflându-se la o distanță de 450 ani lumină de Terra, în constelația Taurului. Prima probă la care au supus această descoperire (sigură în proporție de peste 98 la sută, după cum declarau sursele Agenției spațiale americane), a fost analiza spectroscopică a radiației primite din direcția noii planete. Probă suficientă pentru a transforma „imposibila" ipoteză a observării, în realitate, a unei stele intrate în câmpul observațional al stelei vizate, ipoteză creditată cu doar 2 la sută șansă, într-o certitudine de 100 la sută de către NASA; analiza spectrală dovedea faptul că era vorba, cu siguranță, de o stea. „Astfel se confirma ca reală – declară Brandford Smith, astronomul care a descoperit discul protoplanetar al stelei Beta Pictoris – o ipoteză pe care NASA o anunțase ca fiind „total improbabilă" – și pe care, adăugăm noi, o formulase probabil doar pentru a da o impresie de extremă scrupulozitate științifică în examinarea tuturor ipotezelor posibile. Pentru astronomul francez André Brahic, această neplăcută aventură „ilustrează pericolele preluării unei informații științifice difuzată prin comunicate de presă ale agențiilor spațiale, iar nu în urma unui proces normal de evaluare științifică, al cărui rezultat este publicat de revistele științifice internaționale".

Clonarea umană, încă un pas!

Dacă experiența sud-coreeană, constând în clonarea unei celule umane preluate de la o persoană adultă, a fost oprită după numai două diviziuni (din rațiuni etice, s-a spus, deși unii geneticieni atrag atenția că tocmai după a doua diviziune încep să apară problemele în ceea ce privește viabilitatea embrionilor astfel realizați), iată că o echipă de cercetători americani din Massachusets anunță că a reușit să obțină și să dezvolte un embrion uman masculin, obținut printr-o procedură de clonare similară celei prin care a fost realizată Dolly, până la numărul de 400 de celule. Și în acest caz experiența a fost oprită după ce s-a dovedit suficient de concludentă, embrionul fiind distrus prin incinerare. Conform declarațiilor cercetătorilor, experiența a fost întreprinsă în scopul testării posibilității de producere a țesuturilor umane în vederea utilizării lor în tratamentul unor pacienți atinși de diverse maladii, precum celei ale sistemului nervos, maladia Parkinson sau diabetul.

Inexplicabilul de lângă noi

O experienţă de transă hipnotică

ION ŢUGUI

Informaţiile şi imaginile obţinute în starea de transă sunt cele mai şocante manifestări în fenomenologia paranormală. Din experienţele efectuate de-a lungul anilor, s-a putut constata că subiecţii hipnotizaţi *nu mint* şi că tot ce relatează, ei simt şi văd cu adevărat. La ora aceasta există mărturii despre fenomen adunate în cărţi care continuă să trezească interesul oamenilor de ştiinţă. Este adevărat că transa modifică radical percepţia subiectului şi rupe legătura cu conştientul; aşa fiind, ce sunt, totuşi, informaţiile pe care le primim de la un medium?

O experienţă românească interesantă o datorăm Marilenei Petrişor din Iaşi, o femeie dotată extrasenzorial, vindecătoare şi vizionară. Experienţa a fost făcută cu un copil, medium, un copil de doar 9 ani. Inutil să mai adaug că acest copil, George, în starea de trezie nu ar fi putut exprima monologul care urmează, legat, evident, de un fel de călătorie energetică printr-o lume a energiilor ce par însufleţite.

Tunelul

O dată adus în starea de transă, copilul a început să relateze următoarele în prezenţa mai multor martori. Redau un moment integral aşa cum a fost el înregistrat:

„Am intrat într-o pată albă, am intrat într-un tunel şi chiar acum se deschide în spatele meu alt tunel. În primul tunel am mers până s-a deschis în jurul meu o rază albă. Când am intrat în tunel a trebuit să cobor pe o trapă, am mai mers până la capătul tunelului unde era o cutie în care ştiam că nu-i altceva decât energie. Mi s-a spus că acea energie face tunelul. Asta am fost învăţat şi am făcut eu un tunel cu acea energie şi am început să merg prin tunelul făcut de mine până am găsit un cristal alb, prin care se vedea, şi l-am luat cu mine. Şi dintr-o dată am ieşit din tunelul făcut de mine, aveam cristalul, şi m-am pomenit că sunt deasupra unor blocuri, vedeam maşini, case, biserici, oameni, dar toate erau albe.

Mă vedeam ori ştiam că sunt deasupra pământului şi deşi nu îmi era frică, am coborât într-un loc ciudat, am căzut pe o trapă din lut şi de la gât în jos eram şi eu alb. Dar drumul prin tunel a continuat. Am mai mers până am dat de o pădure unde am zărit un om, tot alb din cap în picioare. Când m-am apropiat de el, l-am auzit: «Energia n-o lua tu, ea trebuie să vină la tine». Şi m-am dus din nou în tunel, poate că altul, şi am pus cristalul pe un suport, nu ştiu de ce, l-am rotit oleacă, nu ştiu de ce am făcut asta. După aceea am înţeles...

Mi s-a dat un cod, era codul care trebuia scris. Mi s-a dat unitatea de măsură pentru lucruri, dar nu ştiu de ce şi n-am înţeles-o, eu trebuia s-o înţeleg şi să scriu ce înţeleg, dar nu ştiu... şi am mers iarăşi înainte. Deodată m-am trezit într-o cameră goală, era şi ea albă. Acolo era praf de cristal, aşa ştiam eu, ori din care se face cristalul, şi am ieşit puţin din cameră. Când am ieşit, în jurul meu era tot praf alb de cristal şi am aflat, de la o voce a cuiva nevăzut: «Este energie cosmică, ea nu a fost folosită niciodată şi nici măcar gândită!» Nu ştiu ce-a vrut să spună cu asta..."

Schimbarea spaţiului

Drumul continuă. Copilul-medium străbate în starea de transă alte imagini, pe care le descrie calm, ca şi cum ar citi o lecţie în clasă:

„Am mai mers oleacă şi a venit o apă peste mine, am ieşit din ea şi după câţiva metri de mers m-am uscat. Înaintam şi am dat de o scrisoare care parcă mi-a fost pusă s-o găsesc. Era foarte veche. Pe ea scria: «Cheam-o şi va veni, spune-i încet, vino». Am făcut aşa şi am văzut cum s-a deschis alt tunel, ştiam că-i al meu, deschis de mine. Coboram în el. Cu cât mergeam mai jos, cu atât se făcea mai alb. Da nu ştiu dacă eu coboram, aşa am simţit. Era o lume a apelor şi a aburilor, totul era alb, şi era plin de tunele făcute cu energie, brusc, fără lucrare cu mâinile. Pentru prima oară am simţit un vânt care venea din faţă, nu-l mai simţisem şi am auzit în urechi că-l pot opri cu gândul, şi aşa am făcut, l-am oprit cu gândul. Mi s-a spus că găsesc «capătul Infinitului» şi n-am înţeles de ce. Atunci am fost oprit şi când am întors ochii, în spatele meu era un zid nesfârşit şi negru. O voce mi-a spus cu blândeţe: «Iată că ai găsit capătul Infinitului»!"

Toate aceste descrieri, la un copil de doar 9 ani, sunt surprinzătoare. După trezire, George nu a recunoscut că ar fi spus toate cele de mai sus. Era uşor ameţit, dar avea senzaţia că adormise puţin. Experienţa a durat un sfert de oră...

Înconjuraţi de baze extraterestre...

CIA implicată în urmărirea OZN-urilor

DAN D. FARCAŞ

În vara anului 1952, o bună parte din mass-media a acceptat relativ uşor afirmaţiile că invaziile de OZN-uri deasupra capitalei federale Washington au fost de fapt „inversiuni de temperatură" şi că oricum „nu constituie o ameninţare pentru ţara noastră". În schimb oficialităţile, care ştiau ele ce ştiau, nu au fost la fel de naive.

Faimosul *Central Inteligence Agency* (CIA) a decis să ia măsurile care se impun. Directorul CIA, generalul Walter Bedell Smith a cerut şi a primit, în 24 septembrie 1952, o notă de la H.Marshall Chadwell, directorul adjunct al biroului de informaţii ştiinţifice CIA. În notă se arată că din 1500 de rapoarte OZN, examinate de Centrul de informaţii tehnice al Forţelor Aeriene, 20% au rămas neexplicate (28% dintre cele din 1952). Iar dacă un obiect metalic poate fi confundat cu un ecou venit de la o inversiune termică, spunea nota, „ne găsim în situaţia că, în cazul unui atac, să nu fim în stare să deosebim rapid un echipament real de o fantomă. Pe măsură ce tensiunea va creşte noi ne vom găsi confruntaţi cu un risc din ce în ce mai mare al unor alarme false şi cu pericolul, încă mai mare, de a lua ceva real drept o fantomă".

Chadwell mai era îngrijorat şi de posibilitatea ca sovieticii să răspândească istorii cu OZN-uri, în chip de exerciţiu cu o armă psihologică, pentru a semăna „isterie de masă şi panică". El propunea ca „pentru a reduce la minim riscul de panică, să fie instituită o politică naţională referitor la ce ar trebui spus publicului despre fenomen...". Problema ar trebui să fie adusă la cunoştinţa Consiliului Securităţii Naţionale *(National Security Council – NSC)*. Într-adevăr, aşa cum scria *The New York Times* din 1 august 1952, observaţiile din Washington, ca şi celelalte din luna iulie, au fost atât de numeroase încât au afectat „activităţile obişnuite de spionaj-contraspionaj" blocând canalele de transmitere a informaţiilor. În cazul unei invazii terestre, din partea unei puteri străine, o paralizare de felul acesta a comunicaţiilor putea deveni o armă redutabilă.

La scurt timp după aceasta, documentele arată că NSC a însărcinat CIA cu examinarea situaţiei. La 2 decembrie 1952 directorul CIA, Walter B.Smith primeşte o nouă scrisoare de la directorul adjunct pentru informaţii, în care se afirmă textual „se petrece ceva care reclamă atenţia noastră imediată (...) Observaţiile asupra unor obiecte neidentificate, deplasându-se, la mare altitudine, cu o viteză foarte mare, în zona unor importante instalaţii militare americane, sunt de o asemenea natură încât nu pot fi atribuite unor fenomene naturale sau unor tipuri cunoscute de vehicule aeriene".

Avem deci azi dovada că şefii CIA, contrar a ceea ce s-a afirmat oficial de fiecare dată, nu numai că acceptau realitatea OZN-urilor ci îşi manifestau îngrijorarea pentru faptul că acestea survolau, nestingherite, instalaţiile militare secrete. Această îngrijorare trebuia însă exprimată cu maximă discreţie. Castana trebuia scoasă din foc cu mâna altcuiva; cel mai bine cu a unor oameni de ştiinţă. Astfel a fost selecţionat şi convocat la Pentagon în perioada 14-17 ianuarie 1953 aşa numitul „grup Robertson" format din savanţi renumiţi. Forţele Aeriene, de bună credinţă, au selecţionat 100 de observaţii inexplicabile, dintre cele mai amănunţit verificate. Un colonel de contrainformaţii Air Force care a asistat la întrunire afirma mai târziu că de fapt dezbaterile au fost conduse de agenţii CIA, astfel încât oamenii de ştiinţă „păreau drogaţi". Doar 15 dintre cazuri au fost examinate, şi acelea doar superficial, timp de câteva ore, trăgându-se concluzia că *„pot fi* găsite explicaţii rezonabile pentru *cele mai multe* observaţii" şi că *„alte* cazuri pot fi explicate *într-o manieră similară"* (subl.noastre). Marina americană consumase anterior *o mie de ore* pentru a examina doar *unul* dintre cazurile prezentate grupului Robertson (cazul Tremonton – Utah, din 1952); iar rezultatul a fost – *obiect neidentificat.*

În final, raportul grupului Robertson recomanda măsuri pentru „reducerea interesului public faţă de «farfuriile zburătoare», care astăzi trezeşte o reacţie psihologică puternică" şi *supravegherea grupurilor OZN* civile, având în vedere „posibila utilizare a unor asemenea grupuri pentru scopuri subversive". CIA obţinuse ceea ce şi-a dorit – o umbrelă pentru continuarea studiului acestui fenomen neliniştitor, fără amestecul unor nechemaţi.

(Va urma)

Amintiri din „cutia neagră"

Există şi o MANIPULARE MENTALĂ

MIHAELA DOROBANŢU

Doriţi să verificaţi personal cum se poate crea o falsă amintire? Nimic mai simplu. Iată mai întâi trei grupuri de cuvinte:

1) masă / a se aşeza / picioare / sediu / canapea / birou / pat / sofa / lemn / pernă / a se roti / taburet / şedinţă / balansoar / bancă – *scaun*

2) deal / vale / urcuş / vârf / înpeniş / pisc / platou / gheţar / capră / bicicletă / căţărător / lanţ / pantofi / schiuri – *munte*

3) băiat / păpuşi / femelă / tânără / rochie / drăguţă / păr / nepoată / dans / frumoasă / minioană / întâlnire / mătuşă / copil / soră / - *fată.*

Adunaţi un grup de câţiva prieteni; nu le spuneţi în ce scop. Citiţi-le cele trei grupe de cuvinte una după alta, făcând o pauză între fiecare două cuvinte. NU LE CITIŢI ÎNSĂ CUVINTELE SUBLINIATE CARE INCHEIE FIECARE GRUPA! Când aţi terminat de citit toate cele 45 de cuvinte, cereţi prietenilor Dv. să scrie pe o foaie de hârtie toate cuvintele pe care şi le amintesc, indiferent de ordine. Veţi vedea că media de cuvinte reţinute este de 40 la sută. Dar veţi vedea un lucru şi mai interesant: cei mai mulţi vor menţiona toate sau aproape toate cuvintele subliniate, care de fapt NU APAR în liste! Vor fi chiar în stare să jure că le-au auzit! Falsa amintire s-a născut!

De aici până la manipularea mentală nu mai este decât un pas. Se poate demonstra un asemenea fenomen? Iată un protocol experimental pus la punct de americanca Elsabeth Loftus. 24 de voluntari cu vârste între 18 şi 53 de ani au fost puşi să asculte evenimente din familia lor, relatate de un membru al familiei. Doar că din fiecare patru evenimente relatate, doar trei se întâmplaseră cu adevărat. Totuşi, după lectura povestirilor, 7 din cei 24 de subiecţi şi-au amintit complet sau în parte povestirea neadevărată (aceeaşi pentru toţi – cum se pierduseră, copii de 5 ani aflaţi într-un mare centru comercial). După alte două zile, apoi după două săptămâni, 6 din 24 continuă să-şi amintească a patra poveste! Li se spune totul, li se explică scenariul, dar ei îşi menţin cu fermitate afirmaţia: îşi aduc perfect aminte totul, chiar cu detalii pe care nici un povestitor nu le menţionase. O dovadă că printr-o simplă manipulare se poate induce o puternică amintire falsă. Un semnal de alarmă în plus.

Pentru că, aşa cum spune antropologul american Sherill Mulhern, dacă privim mai îndeaproape tehnicile utilizate de unii psihoterapeuţi – în special cei americani – regăsim ingredientele care pot conduce la formarea unei false amintiri.

În special atunci când este vorba despre tulburări cum ar fi depresiile, bulimia sau anorexia, alcoolismul, care în mare parte au o origine sexuală, terapeutul nu ezită de multe ori să sugereze pacientului că ar fi avut de trecut tocmai prin asemenea împrejurări şi, ceea ce este cel mai grav, cu implicarea tatălui sau a unui unchi.

Nu-şi aduce pacienta aminte? Nu-i nimic. Asta înseamnă că totul este „îngropat" adânc în subconştient. Totul este doar o problemă de timp. Şi ea sfârşeşte prin a-şi aminti. O amintire neadevărată, care uneori poate avea consecinţe catastrofale...

La hotarele parapsihologiei

Se poate trăi fără hrană?

De ce o monedă pusă într-un pahar cu apă se duce la fund? Ca să se odihnească, a fost răspunsul antologic al unui copil, care nu ştia că şi bufonul se odihneşte plângând. Dar de ce unii oameni, atunci când nu se hrănesc zile sau săptămâni la rând, totuşi câştigă în greutate? Iată o întrebare la care nici cei mai reputaţi parapsihologi nu pot nici astăzi să răspundă. O femeie numită generic „Elisabeth" a fost analizată într-un spital vienez timp de opt luni, perioadă în care a băut numai apă cu zahăr. Ea s-a îngrăşat cu 3,5 kilograme şi atunci când a fost interogată prin hipnoză, Elisabeth nu spunea decât: „trebuie să rezist, nu mă hrăniţi!"

PAUL IOAN

Ascheza este proprie multor religii ale lumii şi este, în general, purtătoarea unui simbol al purităţii trupului şi al apropierii de transcendent prin mortificare, prin neglijarea cvasitotală a necesităţilor unui metabolism normal. Cu toate acestea, investigaţiile ştiinţifice nu pot explica rezistenţa uluitoare la absenţa hranei şi, mai mult, chiar creşterea greutăţii în condiţii atât de vitrege. Revista americană „Reader's Digest" semnala recent cazul unui bărbat de 48 de ani, care, afectat de pierderea unicului său copil, s-a decis să nu mai mănânce nimic. El s-a retras la o cabană din zona localităţii Minsback (statul Arizona), şi-a făcut o provizie însemnată de apă minerală şi timp de nouă săptămâni n-a făcut altceva decât să citească Biblia. Alarmată, soţia lui Michael Bonet - aşa se numeşte acest bizar personaj - a chemat un doctor psihiatru, însă acesta l-a găsit perfect normal. Vizitele unui medic nutriţionist n-au relevat nici ele vreo dereglare metabolică. Dimpotrivă, la finele „calvarului" autoimpus, domnul Bonet avea cu două kilograme mai mult decât iniţial!

Pe toată perioada ascezei, dl. Bonet cădea într-un fel de somn cataleptic, iar când îşi revenea susţinea că a comunicat cu fiul său, Charles, aflat „într-o zonă verde de la marginea unui oraş plin de lumini". Parapsihologul american Dweit Lindberg, după ce l-a studiat cu ajutorul unor aparate specifice, a declarat că activitatea cerebrală a lui Bonet era atât de intensă, încât imaginaţia lui putea declanşa orice, inclusiv o relaţie de natură spiritistă cu defunctul său fiu. Treptat, durerea din sufletul său s-a diluat şi, convins că a luat legătura cu spiritul copilului, Bonet a revenit la normal. În februarie anul acesta a acceptat să acorde un larg interviu, căruia i s-au adăugat şi buletinele medicale aferente. Culmea este că, trecând la un regim normal de alimentaţie, el a început să slăbească şi numai supravegherea medicală a întrerupt scăderea vertiginoasă a greutăţii.

În limbajul parapsihologiei, s-ar putea spune că hrana spirituală e mai consistentă decât cea materială, că există un câmp mental care ne poate detaşa complet de cele lumeşti... Imaginea alăturată este concludentă în acest sens: admiraţi acest călugăr jainist (jainismul a fost fondat de Mahavira, contemporan cu Buddha, şi care promovează asceza şi nonviolenţa pentru eliberarea de suferinţe şi de ciclul reîncarnărilor), care nu face altceva decât să citească!

Amintiri din secolul XXI

Biblia, o periuţă de dinţi şi capra vecinului

1. Calculatorul scade producţia de sentimente.
2. Dezordinea din societate rescrie invers „Cartea junglei": omul tânjeşte după tovărăşia animalelor.
3. Poluarea are şi o latură pozitivă: apa de pe Lună va fi scoasă la licitaţie.
4. „Codul familiei" s-a prăfuit: de la căsătoria fără dragoste, la dragostea fără căsătorie.
5. Cine nu ştie să citească viitorul, trăieşte în trecut: am murit şi nu ne-am dat seama.
6. Statisticile au orbul găinilor: în loc de speranţa de viaţă DECENTĂ, ele ciugulesc speranţa de viaţă... cum o fi, dar să fie cât mai lungă.
7. Justiţia în tribunale va fi distribuită de un judecător-extraterestru.
8. Dacă ne mutăm pe altă planetă, va veni cu noi şi... Dumnezeu?!
9. În altă galaxie vom fi mai prietenoşi, căci vom pune în geamantane doar atât: Biblia, o periuţă de dinţi şi capra vecinului.
10. În mileniul III vom fi mai înţelepţi, pentru că vom şti să imităm dinozaurii. Aceştia au dispărut pentru că aflaseră că va apărea omul.

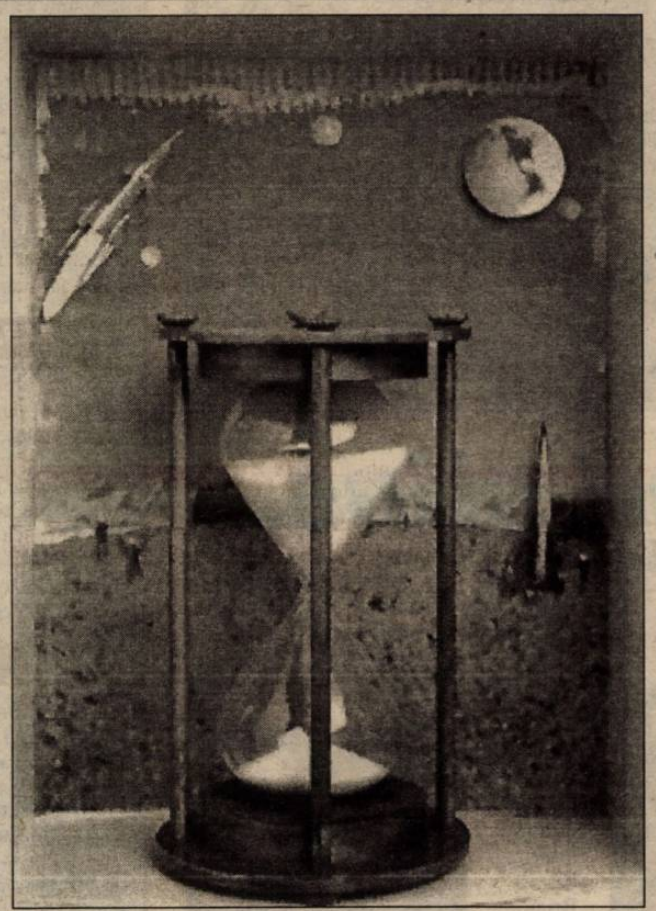
PAUL IOAN

Statisticile şi comentariile despre povestea acestui secol înmuguresc pe fiece ramură a mijloacelor de comunicare. Suntem deja nostalgici după acest veac, când hurducăit ca o diligenţă pe o coastă de munte, când senin şi generos ca fata care a câştigat primul concurs de Miss Univers din neolitic încoace. Hai să vedem ce spun sociologii şi statisticienii privind - pe scurt - în măruntaiele acestui vulcan numit secolul XX şi ce promite el pentru viitor.

1. Au trecut 53 de ani de la punerea în funcţiune a calculatorului-dinozaur ENIAC (15 februarie 1946, Pennsylvania, SUA). Tot mai multe persoane plonjează în lumea virtuală, iar precizia rece a programelor duce la o înstrăinare interumană evidentă. Secolul XXI va aduce pe pupitre un ordinator sentimental, care să poată trece într-o secundă de la duioşie la zeflemea. Poate va avea un sistem neuronal care să ne aducă aminte că sentimentele sunt perlele din scoicile nebăgate în seamă.

2. În secolul XXI, una din 8 persoane va poseda un câine şi/sau pisică şi una din 22 o pasăre de apartament. Absenţa tot mai accentuată a copiilor ne trezeşte apetitul pentru tovărăşia animalelor.

3. Preţul apei potabile va creşte de 10 ori în următorii cinci ani. Despăduririle şi ploile acide intoxică apa freatică. Nu este deloc o iluzie să ne imaginăm că în veacul următor roboţii ne vor aduce apă curată ca universul de pe Lună (se pare că Murphy a uitat de gheţarii de la polii Terrei).



4. Un divorţ la două căsătorii ! Sociologii anunţă - deocamdată cu jumătate de gură - sfârşitul erei mariajului în Europa. Astăzi, una din zece femei creşte singură copilul şi de obicei îl naşte între 29 şi 33 de ani. Acum sunt de trei ori mai multe familii monoparentale decât în 1970, şi tendinţa este de creştere. Eşecul sentimental sau material, ca şi explozia utilizării contraceptivelor sunt vinovaţii principali.

5. Istoricii sunt din ce în ce mai îngrijoraţi de faptul că unii şefi de stat au uitat sau se prefac că au uitat lecţiile trecutului. Se nasc teorii noi, multe belicoase, care de fapt sunt sume de concepte vechi în alt ambalaj. Fesul îl poartă tot avantajele economice.

6. Speranţa de viaţă era în 1900 de 50 ani femeile şi 48 bărbaţii, iar în 2000 va fi de 81 de ani femeile şi 75 bărbaţii. Numai că statisticile ascund faptul că prelungirea vieţii este asociată cu creşterea numărului depresivilor, alcoolicilor, săracilor, a celor fără locuinţă, a infracţionalităţii, a marginalizaţilor. Speranţa de viaţă a acestora dă cuiva dureri de cap? Fericirea nu poate fi repartizată uniform, dar discrepanţele dintre opulenţă şi mizerie de adâncesc.

7. Scade încrederea în actul justiţiei. Unul din 18 europeni a avut în vreun fel de a face cu normele de drept, iar jumătate sunt nemulţumiţi de sentinţă. Trioul judecător-apărător-procuror este supus subiectivităţii interpretării legilor şi multe din acestea nu mai sunt de actualitate sau sunt prea permisive. Rata de înnoire a legilor se va dubla în următorii 20 de ani.

8. Credinţa va cunoaşte o consolidare, mai ales la nivelul individului şi nu al comunităţii. Între membrii clerului şi enoriaşi relaţiile nu vor mai fi atât de apropiate, deşi numărul bisericilor ridicate din contribuţii private va creşte.

9. Un studiu francez de psihosociologie susţine că numărul prietenilor unei persoane de 30 de ani va scădea la jumătate peste cinci ani. La cei de peste 60 de ani, una din 8 persoane riscă să rămână fără nici unul. Însăşi noţiunea de amiciţie tinde să se transforme într-un „schimb de servicii în jocul de interese".

10. Sociologul Jacques Belinni a făcut o afirmaţie interesantă: „Dacă nu vom afla cu exactitate - sau cu mare probabilitate - de ce au dispărut dinozaurii, riscăm să le călcăm pe urme. Extincţia lor s-a produs într-un interval de 15-35 milioane de ani, iar omul a apărut doar de 2,5 milioane de ani, dar nu trebuie să ne culcăm pe o ureche. În ritmul în care hărţuim natura şi pe noi înşine, autodistrugerea se poate accelera..."

Prudenţă sau pesimism ? Alarme false ? Nicidecum, povestea adevărată a acestui secol trebuie să ne pună serios pe gânduri. A fost şi primul pas pe Lună, dar a fost şi Hiroşima. După primul pas pe Marte, ce va urma?

La răscruce de istorii

EUROPA fata cea mică a Americii?

CORNELIU VLAD

Criza din Kosovo pare să încheie un capitol din istoria relaţiilor internaţionale. Un capitol care a început, după destrămarea comunismului ca sistem mondial, prin invadarea Kuweitului de către Irak şi intervenţia militară a unei coaliţii de state împotriva Bagdadului. Au urmat intervenţiile din Somalia, Haiti, Bosnia. Iar acum, Kosovo. În treacăt fie spus, nici una din aceste intervenţii nu au dus la o rezolvare – sau la o rezolvare fericită – a respectivelor conflicte.

Criza din Kosovo, cea mai gravă din cele enumerate, pune, în cel mai acut mod, întrebarea: care sunt limitele puterii sau superputerii mondiale numită Statele Unite ale Americii? Deocamdată, se dovedeşte că simpla intervenţie militară nu este suficientă pentru atingerea scopurilor propuse.

„Am fi foarte surprinşi dacă Administraţia Clinton s-ar angaja într-o altă intervenţie umanistă după Kosovo" – remarcă analiştii de la Centrul de studii internaţionale Strafor din statul Texas. Aceşti analişti, şi nu numai ei, prevăd două variante ale politicii americane după Kosovo.

Prima, o anulare mai prudentă a unor responsabilităţi: globale, prin evaluarea mai atentă a riscurilor decurgând de aici pentru interesele naţionale ale Americii. A doua variantă ar presupune o sporire substanţială a cheltuielilor militare ale Statelor Unite. O variantă, desigur, care ar fi privită cu ostilitate de Rusia şi cu reticenţe de unele state vesteuropene, în special Germania şi Italia, care vor fi mult mai puţin dispuse în viitor să se angajeze în unele intervenţii militare ale NATO de tipul celei din Iugoslavia. Un câştigător sigur după criza din Kosovo va fi Rusia, prin subtilul joc politico-diplomatic pe care l-a purtat între părţile aflate în conflict. Moscova a reuşit să inspire suficientă încredere, ca interlocutor, şi statelor vesteuropene, şi Belgradului, afirmându-se ca un mediator credibil, chiar dacă nu întotdeauna eficace.

Şi NATO de după Kosovo va arăta altfel decât cel de dinaintea intervenţiei militare asupra Iugoslaviei. Implicit, altfel vor arăta şi relaţiile dintre America şi Europa occidentală. Cum? E prea devreme de ghicit. Oricum, altfel decât acum.

HOMOCROMIE ŞI CAMUFLAJ fabulă şi nu prea

ALEXANDRU MIRONOV

Trăim pe o planetă vie. O planetă pe care regnurile vegetal şi animal au dezvoltat mecanisme extraordinare – având, toate, acelaşi scop: supravieţuirea, în nişa ecologică din care fiecare animal face parte. Griul penajului unui şoim, de pildă, îl face să se confunde cu mediul înconjurător – şi este arma sa principală pentru supravieţuire. La fel, într-un mediu mai sărac în verdeaţă: câinii de prerie sunt îmbrăcaţi de natură în straie special create pentru mediul lor şi... se estompează în peisaj. Coloritul potrivit, vreau să spun, ca şi forma adecvată a corpului realizează o disimulare a animalului în mediul înconjurător. Această tehnologie realizată de natură poartă numele de homocromie copiantă şi fenomenul ne apare şi mai clar atunci când comparăm animale din aceeaşi specie, dar vieţuind în medii diferite. În familia veveriţei, de exemplu, exemplarele care trăiesc în păduri dese au blănita mai întunecată; în timp ce ... verişori apropiaţi ce şi-au ales ca mediu de viaţă pădurile rare, cu luminişuri multe, au hăinuţe de un colorit mai viu; dar şi unul, şi celălalt se potrivesc perfect cu jocul de lumini şi umbre pe care îl fac razele Soarelui ce străpung frunzişul pădurilor. Însă fenomenul nu se limitează numai la o potrivire de colorit a animalului cu peisajul: o rudă a cosaşului de pe câmpurile noastre este verde, ca şi frunza pe care hălăduieşte, dar şi ca formă se potriveşte cu ea – tot homocromie copiantă. Sau *mantis*, călugăriţa, o insectă pur şi simplu feroce în lumea ei, ştim că seamănă cu o crenguţă, ca formă şi colorit, şi că la adăpostul acestei deghizări îşi vede nestingherită de obligaţiile ei de specie, prădătoare, dar şi evită rolul – neplăcut – de pradă.

În sensul cel mai larg homocromia de protecţie înseamnă potrivirea perfectă a individului cu mediul în care trăieşte. Ca şi la oameni. Dar nu totdeauna, tot la fel ca la oameni. Căci doi fluturi, din speciile „monarh" şi „amiral", fac exact contrariul: ies în evidenţă pe frunzele verzi. Dintre ei, „monarhul" are, se pare, gust neplăcut, de aceea nu se teme de păsări. Scapă însă adesea cu viaţă şi „amiralul" – numai şi numai pentru că este un cabotin, el copiind coloritul şi înfăţişarea „monarh"-ului. Biologii au denumit acest fenomen mimetism iar natura, ca şi societatea umană, oferă exemple uluitoare de mimetism. Şarpele coral, de pildă, una dintre cele mai veninoase reptile, pare să fi fost proiectat de Creator în culori ţipătoare tocmai pentru a atenţiona lumea vie asupra pericolului pe care coralul îl prezintă. Dar... coralul are şi un imitator, o sosie, un şarpe neveninos complet inofensiv, pe care un vicleşug al naturii îl apără de agresori: are pe solzi culorile şarpelui coral şi toată lumea animală îl respectă, de teamă.

Metodele de camuflaj şi disimulare sunt însă foarte variate în lumea animală, ca şi în lumea oamenilor, de altfel şi familia are mecanismele ei de protecţie. Chiar şi... nepotrivirile de caracter îşi au, în societate, logica lor. Astfel, în timpul sezonului de cuibărit există cupluri la care femela îşi petrece cea mai mare parte a timpului în cuibar, în consecinţă penajul ei are culorile tufişurilor ce adăpostesc cuibul – homocromie copiantă obişnuită. Bărbăţuşul ei este însă de o eleganţă desăvârşită. Poartă ceea ce s-ar putea numi un colorit de sacrificiu: penajul lui violent atrage prădătorii dar salvează femela şi urmaşii. Uneori asta se întâmplă şi la oameni. Dar alteori, cei doi membri ai cuplului seamănă între ei. Doar că femela poartă un elegant guleraş colorat. Scopul? Natura îşi are raţiunile ei: în acest caz femela este cea care atrage către ea pericolele, căci bărbăţuşul, feminist, clocește ouăle şi îngrijeşte puii. Nu, asta nu se întâmplă la oameni... Alt aspect de familie: diferenţa de colorit a blănii căprioarei şi iedului are aceeaşi explicaţie: micile pete de pe blănita iedului se aranjează într-un continuu joc de lumini şi umbre, care poate păcăli prădătorii. Părinţii nu au însă nevoie de apărarea oferită de homocromie, ei oricum se descurcă cu fuga, acoperind „retragerea" iedului. Ca în cazul tragic al Annei Frank.

Schimbările de colorit pot fi uneori deosebit de dinamice. Mutând o broscuţă, dintr-o specie tropicală – de pe scoarţa copacului a cărei culoare a „împrumutat-o" – pe o frunză, vom observa cum, uimitor, broasca se înverzeşte cât ai clipi. La fel de spectaculoasă este şi comportarea peştelui numit cambulă, care, pe fundul nisipos al mării este aproape invizibil, reuşind să-şi deseneze pe trup chiar şi petele impuse de peisaj, iar într-un acvariu, deasupra unei muşamale cu buline (!), individul se arată un mare maestru în arta disimulării, reuşind să-şi împodobească pielea chiar şi cu buline... Şi în cazul broaştei, şi în cazul cambulei, dar şi în acela a zeci, sute de milioane de Homo Sapiens este vorba de mimetism.

Există, desigur, şi indivizi puternici, care nu au nevoie nici de homocromie de protecţie, nici de mimetism: *porcul spinos* – ţepii lui redutabili îl scot din condiţia de pradă uşoară – *ursul*, care nu are, firește, probleme de apărare, de aceea îşi permite un colorit brun contrastant cu verdele pădurii, *leul, tigrul, elefantul*, şi bine-nţeles, jandarmul mondial îmbrăcat în straie NATO, pentru care legile societăţii umane, dar şi, ale lumii vii sunt cele pe care şi le face el însuşi. Ceilalţi? Homocromie şi mimetism...

Reflecţii psihologice

Simboluri nebănuite

5

Iniţiala prenumelui dumneavoastră este *„N”?* Dispuneţi de o inteligenţă ascuţită şi de uşurinţă în adaptare. Întotdeauna cercetaţi atent schimbările şi avantajele acestora. Vă stăpâniţi cu greu emoţiile. Dacă numele şi prenumele conţin mai multe litere „N”, iubiţi viaţa şi, deşi păreţi uşuratic, de fapt vă pasionează marile mistere ale vieţii.

„O” ar semnifica întârzieri continue în finalizarea a tot ceea ce aveţi de făcut. În general viaţa voastră intensă se desfăşoară noaptea, fără ca aceasta să însemne că sunteţi nişte aventurieri. Vă plac în mod special florile. Prin pasiunea voastră pentru animalele mici puteţi deveni exasperanţi. Nu vă găsiţi echilibrul decât atunci când vă simţiţi în siguranţă. Aveţi tendinţa de a nu lua în serios problemele celorlalţi, lucru deosebit de supărător pentru ei.

„P” ar semnifica o persoană cu o intuiţie deosebită -, şi cu dorinţa continuă de a afla lucruri noi. Se mai spune că aceste persoane sunt solitare, secretoase, extrem de curajoase şi cu unele date psihice deosebite. Dar pot fi uşor irascibile şi chiar sarcastice. Minuţiozitatea şi simţul analizei sunt atuuri importante. Prezenţa mai multor litere „P” în numele vostru ar semnifica faptul că pentru a obţine ceea ce doriţi trebuie mereu să vă bateţi. Dar, tenacitatea şi voinţa de fier vă fac învingători.

Chiar dacă asocierea ţinutelor elegante prezentate în această pagină cu cele uşoare, pe care le veţi purta la mare pare uşor forţată, nu vă lipsim de utilitatea acestor detalii. Aşadar, pentru a vă alege cel mai potrivit costum de baie, dar şi rochia sau pantalonul dorit, vă oferim câteva sugestii... ilustrate.

Indiscreţii

Ecourile nu s-au stins...

Dincolo de competiţia cinematografică propriu-zisă Festivalul Filmului de la Cannes a fost unul dintre acele prilejuri pe care celebrităţile planetei nu le pierd pentru a-şi etala fie cea mai recentă rochie, fie bijuteria cea mai valoroasă, fie cea mai proaspătă... iubire. Din acest motiv la peste o lună de zile de la final, revistele continuă să ne ofere secvenţe cu vedete ce au concurat la „marele premiu al eleganţei”. Astfel, Liz Taylor a arborat o somptuoasă rochie Gianfranco Fierré, în vreme ce Geraldine Chaplin a purtat o rochie în combinaţie alb-negru realizată la Casa de modă Christian Dior.

Marie Gillain a apărut într-o superbă rochie indiană semnată Ungaro.

Kate Moss a apărut într-o romantică rochie alături de Versace Michael Schumacher. Tot în Versace şi-a făcut apariţia şi Naomi Campbell, la braţul noii sale iubiri, Flavio Briatore.

Ce bine de ştiut

Incompatibilităţi ale medicamentelor injectabile

Medicamentele injectabile se prezintă sub formă de soluţii, suspensii sau emulsii iar prepararea lor necesită studii complexe.

Pentru prepararea şi conservarea formelor injectabile sunt necesari diferiţi aditivi. Compatibilitatea fizico-chimică trebuie să existe între principii activi şi între aditivi. Amestecarea lor pune probleme diferite după cum ea se efectuează în seringă sau în perfuzie. Se utilizează frecvent soluţii ca: glucoză, clorură de sodiu. Nu se va utiliza niciodată sânge sau derivaţi de sânge.

Fenomenele rezultate dintr-o incompatibilitate fizico-chimică sunt fie observabile (precipitare, modificare de culoare etc.) fie invizibile cu ochiul liber.

Concluzia este că nu se vor amesteca preparate injectabile decât:

- când suntem siguri de compatibilitatea lor;
- când este strict necesar.

Dr. MARIA BARI
Medic primar Spitalul Clinic Filantropia

Pagină realizată de **ECATERINA BĂTRÂNEANU**

Gastronomice

Fidela noastră cititoare din Vişeul de Sus, doamna Chereji Clara, ne sugerează 5 REŢETE DE SEZON:

1. Sufleu de mazăre

500-600 g mazăre boabe, 150 unt, 1 lingură făină albă, 1 ceaşcă lapte, 150 g caşcaval, 4 albuşuri, sare.

Mazărea se fierbe în apă cu sare, se scurge bine şi se pune într-o cratiţă unsă cu unt. Între timp se prepară un sos alb din făină, lapte şi unt, se lasă să se răcească, se amestecă cu albuşurile bătute spumă, se toarnă peste mazăre, se presară cu caşcaval ras şi se pune la cuptor la foc iute aproximativ 20 minute. Se serveşte imediat.

2. Sufleu de conopidă

1 conopidă mare, 1 ceapă, 100 g unt, 3 ouă, 3 linguri brânză rasă, 1 ceaşcă lapte, 1 linguriţă făină.

Se ţine conopida aproximativ 30 minute în apă cu sare apoi se fierbe, se scurge şi se face pireu.

Ceapa se taie mărunt şi se căleşte uşor în unt, când este gata se adaugă făina şi se stinge cu lapte sau cu apă în care a fiert conopida. Se fierbe până se îngroaşă apoi se amestecă cu conopida, cu două linguri de brânză rasă şi cu cele trei gălbenuşuri. Se potriveşte de sare, se pune o bucăţică de unt şi la sfârşit se adaugă albuşurile bătute spumă. Compoziţia se toarnă într-o formă unsă bine cu unt şi presărată cu brânză rasă şi se pune la cuptor la foc potrivit 15-20 minute. Când sufleul a crescut frumos şi s-a rumenit deasupra este gata. Se poate prepara şi fără ceapă prăjită.

3. „Mousse” cu căpşuni

4 pahare căpşuni, 1 pahar zahăr, 1 albuş, ½ pahar zeamă de lămâie, 1 pahar frişcă nebătută sau 2 pahare frişcă bătută.

Se bat cu telul căpşunile împreună cu zahărul, albuşul şi zeama de lămâie timp de 5 minute, sau până când compoziţia se îngroaşă puţin. Aceasta se încorporează uşor în frişca bătută şi se toarnă apoi într-un vas încasabil după care se pune la îngheţat. După ce desertul se întăreşte, se ornează cu frişcă şi cu fructe, apoi se serveşte la masă în acelaşi vas.

4. Sufleu de cireşe

500 g cireşe, 200 g zahăr, 150 g unt, 1 pahar de vin cu pesmet, 150 ml vin negru, 3 ouă întregi, 3 albuşuri, 1 pachetel vanilie, 1 lingură rom.

Cireşele se spală, se curăţă de sâmburi şi se pun să stea o oră în vinul îndulcit cu 50 g zahăr, după care se scot şi se scurg pe o sită. Într-un castron se pune untul să se înmoaie apoi se amestecă cu pesmetul, zahărul, vanilia, romul şi gălbenuşurile puse unul, câte unul. Când compoziţia este bine omogenizată se adaugă cireşele şi cele 6 albuşuri bătute spumă.

Compoziţia obţinută se toarnă într-o formă unsă cu unt şi presărată cu pesmet, apoi se fierbe în cuptor pe baie de apă, aproximativ o oră. Se serveşte cu vinul în care s-au macerat cireşele.

5. Turtă cu vişine

½ kg vişine, 50 g nuci pisate, coaja de la ½ lămâie, 50 g unt, 4 ouă, 100 g făină, 300 g zahăr, puţină sare.

Se freacă spumă untul, se pun gălbenuşurile unul câte unul, făina, nucile pisate, sare, coaja de la lămâie, zahărul şi se amestecă totul bine. La urmă se adaugă albuşurile spumă. Se unge o tavă cu unt, se presară cu pesmet şi se toarnă coca. Vişinele fără sâmburi şi bine scurse de zeamă, date prin făină, se pun deasupra. Se coace la foc potrivit.

Pentru dumneavoastră, doamnă

Un caz pe săptămână

„Am o fetiţă de 12 ani care, în urmă cu câţiva ani, datorită unui tratament medicamentos greşit aplicat, a orbit. Am apelat la cei mai renumiţi oftalmologi pentru a trata atrofia optică bilaterală de care suferea copilul, dar fără succes. Am apelat, ca o ultimă soluţie, la tratamentul bioenergetic practicat de doamna Vasilica Ciupea şi fiicele sale, doamnele Mariana Ciupea şi Ana Stoica. După două serii de tratament, în mod miraculos, fetiţa mea a început să vadă”...

*

Redacţia revistei noastre facilitează cititorilor dornici să beneficieze de tratament bioenergetic accesul la „Cabinetul Ciupea” pe baza talonului alăturat. Posesorul unui astfel de talon decupat din revistă beneficiază de o reducere cu 10 la sută a costului tratamentului, ceea ce echivalează cu 35000 lei.

10% REDUCERE adică 35000 lei

TALONUL NR. 25

Numele şi prenumele pacientului.....

.....

Adresa.....

Intervalul efectuării tratamentului.....

● Valabil pînă la 10 iulie 1999 ●

Programări la telefon: 6862046

Laborator de sănătate

Căpşunile şi zmeura

E drept, aceste două categorii de fructe reprezintă aproape un lux date fiind preţurile la care se vând, dar măcar în „doze mici" încercaţi să le faceţi loc în meniul dv., având în vedere calităţile lor deosebite pentru sănătate. Acestea nu numai că previn anumite boli, dar sunt şi foarte „dense" din punct de vedere nutritiv, fiind foarte hrănitoare, în ciuda numărului redus de calorii.

Cercetările ştiinţifice efectuate pe mai multe loturi formate din vârstnici care au consumat constant de-a lungul vieţii căpşuni au demonstrat că aceştia nu sunt predispuşi la cancer. De altfel, alături de roşii şi varză, căpşunile se află în fruntea listei cu alimentele ce diminuează riscul apariţiei cancerului.

În privinţa zmeurei, un studiu făcut încă din anul 1940 în Marea Britanie, continuat şi confirmat în anii următori de numeroase alte cercetări, a arătat că zmeura este un foarte eficient relaxant uterin. De altfel, ceaiul din frunze de zmeură, împreună cu alte plante, este folosit în atenuarea crampelor uterine.

În plus, ambele fructe abundă în pectină, care reduce colesterolul, şi sunt bogate în vitamina C care susţine imunitatea organismului faţă de infecţii şi grăbeşte vindecarea rănilor.

Spălate şi curăţate de codiţe, căpşunile se pot păstra două-trei zile la frigider fără să intre în proces de macerare dacă sunt depozitate în coşuleţe de plastic, dar nu în prea multe straturi. Coşuleţul se aşază pe o tăviţă pentru a se aduna zeama care se scurge. La fel şi zmeura.

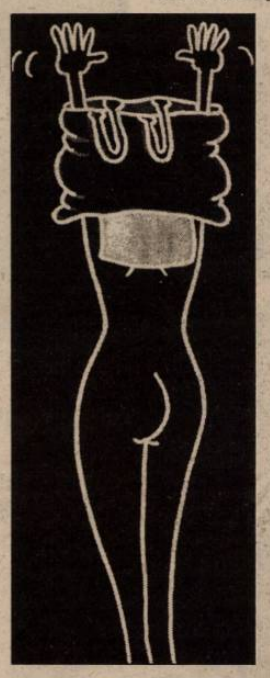
Deoarece aceste fructe au un sezon limitat, congelarea este o modalitate de a vă bucura de ele mai mult timp.

Dr. AURELIA DĂSCĂLESCU

De la revoluţia sexuală la pansexualism

ARCADIE PERCEK

Încă de multă vreme sosesc pe adresa redacţiei numeroase scrisori în care ni se cer informaţii suplimentare pe marginea medicamentului-bombă al acestui sfârşit de secol – VIAGRA, motiv pentru care încă din nr.20 al revistei noastre, apărut în 20 mai a.c., am publicat pe pagina a 7-a răspunsul intitulat „Viagra? Aveţi puţintică răbdare!", în care anunţam că acest articol este în pregătire şi din care, în continuare, publicăm doar o primă parte.



După cum prea bine ştiţi, sexualitatea, acest monstru perfid şi sălbatic, pe care totuşi atâtea milenii l-am ţinut în frâu, ne-a scăpat în sfârşit din mână, iar acum se plimbă nestingherit pe toate căile, toată această modificare de comportament producându-se în ultimul secol şi în special în ultima sa parte.

În acest climat al toleranţei şi al anarhismului sexual, caracterizând această perioadă, potenţat firesc de excesele vulgarizatoare ale unei morale, ea însăşi cu mult prea tolerantă, *asistăm la o proliferare neîntreruptă a erotismului în toate domeniile vieţii sociale.* Simbolurile sexuale au devenit un leit-motiv obsedant, pătrunzând în cinematografie, televiziune, pictură, sculptură ca şi în publicitate în general. Peste tot flutură, agresiv, stindardele erotice. Un număr uriaş de reviste, vehiculând o imagistică de tip erotico-pornografic, se vinde ca pâinea caldă, aducând beneficii uriaşe producătorilor în cauză.

Noţiunea de sexy a virat din punct de vedere conceptual spre o valoare nouă, insolită: spre aceea de condiment general, universal şi indispensabil oricărui domeniu de activitate umană. Mai mult decât atât: *Noţiunea de sexy aproape că se confundă cu aceea de modern.* „Striptease"-ul a devenit punctul forte din programul artistic al barurilor şi cabaretelor. Este ultima inovaţie în materie de divertisment artistic, dar şi cea mai penibilă dintre toate.

De aici desigur şi această sexualitate debordantă, acest penibil libertinaj, şi acest pansexualism în expansiune. Într-un asemenea context, fireşte, clipa efemeră, naturală şi tonică a dragostei trupeşti s-a demonetizat. De aici saltul pernicios de la vremurile când pulsiunile sexuale puteau fi ţinute în frâu şi convertite în tonus viril sau în feminitate strălucitoare, la vremurile actuale, când aceste valori s-au degradat prin repetiţie mecanică şi excesivă, prin superficialitate şi printr-un extenuant proces de uzură nervoasă, care îi transformă pe cei în cauză în nişte simpli hibrizi pe cale de degenerare. Tot din aceste realităţi, provine în mare parte şi dezinteresul femeilor pentru plăcerile trupeşti ca şi nevoia bărbaţilor de a apela la afrodisiace de tot felul, ca şi la remedii care să le redea aureola de altădată, ***Viagra*** reprezentând ultima speranţă pe această linie, remediu de care vom vorbi într-un articol viitor.

Dr. ANDREI ONU vă răspunde

Probleme la pubertate şi menopauză

O cititoare din Horezu, Râmnicu-Vâlcea, care îşi semnează scrisoarea doar cu pseudonimul de „Cassiana", ne pune patru întrebări din care îi vom răspunde, din lipsă de spaţiu, doar la două dintre ele. La întrebarea referitoare la nepoţica Dv. în vârstă de 11 ani, şi care prezintă un sân ceva mai mare decât celălalt, merită a şti că această nepoţică începe să se integreze în vârsta pubertăţii, când pot surveni arareori şi asemenea inegalităţi, care, de regulă, se rezolvă pe parcurs. Dacă vedeţi însă că acest lucru nu s-a produs pe parcursul unui an de zile, de exemplu, prezentaţi-vă cu ea la un consult endocrinologic, la policlinica de care depindeţi. Cât priveşte a doua întrebare: („Este posibil să apară semne de menopauză la o persoană feminină în vârstă de 41 ani, care trăieşte în totală abstinenţă sexuală de zece ani, fiind văduvă?") da, este posibil. Menopauza fiziologică se instalează în mod obişnuit între 45 şi 48 de ani. Există însă şi o menopauză precoce, care poate surveni înainte de 40 de ani, ca şi o menopauză tardivă, ce survine de regulă între 48 şi 50 de ani. După cum vedeţi, acest fenomen fiziologic este grevat de un acut coeficient de personalizare, şi asta nu numai în ceea ce priveşte apariţia, ci şi simptomele prin care se exteriorizează. Oricum, n-ar fi rău un consult endocrinologic şi în acest caz.

Cabinet de oftalmologie

CATARACTA

AURORA POPESCU

Câteva scrisori sosite la redacţie de la cititorii revistei noastre (Cosmin Toma, 65 de ani, şi Dorina Piţu, 71 de ani – ambii din Bucureşti, Miron Olin, 59 de ani – Ploieşti) cuprind o serie de întrebări privind cataracta. Pentru a le oferi răspunsuri competente în legătură cu problema lor de sănătate, care, presupunem, mai afectează şi alte persoane, ne-am adresat unui specialist în materie,* doamna doctor CĂTĂLINA CORBU, medic primar la Spitalul Clinic Urgenţe Oftalmologice din Bucureşti, *care a avut amabilitatea să ne ofere amănunte.

- Ce este, de fapt, cataracta?

- Cataracta este acea boală caracterizată prin opacitatea cristalinului, o lentilă transparentă care se află în interiorul ochiului, ajutând la formarea unei vederi clare.

- Această formă de afectare a organismului şi, implicit a funcţiei sale, se află în legătură cu procesul normal de îmbătrânire?

- Cauza apariţiei cataractei nu este încă pe deplin elucidată, dar cel mai frecvent apare într-adevăr la vârstnici, o dată cu procesul firesc de îmbătrânire.

- Afectează concomitent amândoi ochii?

- Cataracta vârstnicului afectează de obicei amândoi ochii, evoluează progresiv, dar de regulă nu în acelaşi timp.

- Care sunt simptomele acestei boli?

- Pacienţii se plâng de scăderea treptată a vederii. În primele stadii, persoanele care deja poartă ochelari de vârstă constată o scădere a numărului dioptriilor.

- Cât de repede evoluează boala?

- Nu există o regulă în privinţa evoluţiei cataractei, boala putând evolua diferit de la caz la caz, în doi, cinci sau zece ani.

- În prima fază de instalare a bolii, se recomandă sau e posibilă ameliorarea vederii cu ajutorul ochelarilor?

- În prima etapă, de cataractă incipientă, vederea se poate îmbunătăţi prin corecţie cu ochelari, de obicei cu o valoare mai mică decât cei de prezbit, adică vârstă. În fazele mai avansate însă singura soluţie de recăpătare a vederii este intervenţia chirurgicală, care constă în înlocuirea cristalinului opacifiat cu un cristalin artificial.

- Din perspectiva bolnavului, intervenţia chirurgicală e traumatizantă, comportă riscuri deosebite?

- Nu, pentru că în prezent se practică metode chirurgicale bazate pe o tehnică avansată: ultrasunete sau extracţia extracapsulară a cristalinului şi implantul de cristalin artificial. Totuşi, pentru a fi posibile aceste tehnici, este de preferat ca boala să nu fie prea avansată, adică să nu ajungă în faza de „cataractă coaptă". Metodele folosite permit pacientului să nu fie deloc internat în spital sau să rămână sub observaţie de specialitate o zi, cel mult două. Anestezia este locală, uşor de suportat chiar de pacienţii cu afecţiuni grave – cardiace, respiratorii, renale, diabet etc. De asemenea, nu există problema incompatibilităţii la implantul de cristalin artificial, se pot întâmpla doar greşeli operatorii. A doua zi după operaţie, pacientului i se scoate pansamentul şi el deja vede.

- Pacientul căruia i s-a pus diagnosticul de cataractă şi care vrea să se opereze unde se prezintă, ce documente trebuie să aibă la el, de ce sumă de bani are nevoie? Există un statut aparte pentru pensionari?

- Orice persoană cu diagnosticul de cataractă se poate prezenta la Spitalul Clinic de Urgenţe Oftalmologice din Bucureşti, unde poate fi operat. Are nevoie de adeverinţa de salariat sau de cuponul de pensie. În privinţa banilor, la spitalul unde lucrez, costul unui cristalin artificial este în jur de 800000 lei, unul dintre cele mai mici preţuri practicate la noi în ţară. Din păcate, implantul de cristalin nu este considerat o proteză şi nu beneficiază de gratuitate, reduceri sau de compensaţii băneşti. Spitalizarea însă nu se plăteşte. Pentru pensionari nu există un statut special, deci, ca orice altă persoană, şi ei trebuie să suporte costul cristalinului artificial.

Un pionier al implantului stomatologic

Convorbire cu Profesorul Constantin Găucan, doctor în ştiinţe medicale, membru al Congresului internaţional al implantologilor din New Jersey

- Domnule profesor Găucan, care e data de naştere a implantologiei dentare?

- Pare incredibil dar au fost descoperite câteva cranii păstrate din epoca precolumbiană care au încorporaţi, în maxilare, dinţi de piatră cu tartru pe ei, ceea ce demonstrează faptul că acei preincaşi sau incaşi au folosit implantele ca pe nişte dinţi naturali. Istoria implantologiei este însă greu de decelat.

- Dar în România? Când a fost realizat primul implant?

- Primele încercări au fost făcute de prof. Valerian Popescu prin anii '50. Este vorba de implante acrilice. Prin anii '60 domnia sa a folosit implante de crom-cobalt turnate, subperiostale. Acum suntem în posesia unor tehnici performante de adiţie de os, de dirijare a îngroşării osului, aşa încât implantele subperiostale au devenit din ce în ce mai rare.

- Aţi fost recunoscut de către Forumul mondial de implantologie. Ce presupune acest lucru?

- Asta presupune o confirmare urmată de reconfirmări în funcţie de rezultate, de statistici pe care sunt obligat să le prezint periodic. Anul acesta am fost nominalizat pentru 1998-2000 ca singurul implantolog român recunoscut de acest Forum mondial.

- Orice stomatolog este un potenţial implantolog?

- Da, dar cu o condiţie. Şi anume ca implantele să-i aparţină ca tehnică de lucru. Avem mulţi implantologi importanţi, în Timişoara, Iaşi, Bucureşti (Spitalul Militar Central). E totuşi nevoie de o Asociaţie a implantologilor pentru că există şi mulţi impostori care trebuie eliminaţi. În plus e nevoie de schimburi de păreri, de raportare a eşecurilor şi realizărilor. Această tehnică care nu e la îndemâna oricui trebuie ţinută sub control.

- În ce constă această operaţie?

- Operaţia e simplă. E vorba de o tehnică în doi timpi. Timpul chirurgical, în care se introduce în os implantul, se acoperă cu gingia şi se lasă pentru osteointegrare, aşa cum o fractură trebuie lăsată câteva luni imobilizată. La fel implantul se lasă sub mucoasă, protejat de mediul microbian din cavitatea bucală, 5-6 luni după, care se descoperă şi se scoate la nivelul cavităţii bucale libere. În faza a doua, se procedează la o restaurare protetică de foarte mare fineţe care se face pe implant, urmată de o igienă absolut impecabilă a pacientului, în afară de controalele care se fac pentru igienizarea profesională a implantelor. Pacientul trebuie să-şi asigure o igienă de 10 ori mai mare decât cea pentru dinţii naturali.

DORIN MĂRAN

(Va urma)

Staţi de vorbă cu o persoană autorizată!

- Corespondentul nostru CS, din Moldoviţa, abonat la „Magazin", căruia îi mulţumim pentru cuvintele frumoase adresate, crede că toate problemele sale de sănătate se datorează faptului că o perioadă de timp s-a masturbat. Răspunzându-şi singur la testul ADAM, a reieşit un deficit de testosteron liber. Ne cere să-i răspundem la întrebări, ajutând astfel şi alte persoane care nu au avut curajul să se prezinte la medic...

- Dragă C.S., „problema" ta nu este unică; dimpotrivă, sunt foarte puţini băieţi şi fete care nu s-au masturbat niciodată. Asta înseamnă că este ceva firesc pentru vârsta pubertăţii sau adolescenţei (când copilul este curios, doreşte să se exploreze), cu condiţia să nu se exagereze, să nu se creeze o dependenţă.

Problemele tale sunt mai degrabă de natură psihică şi au drept cauză faptul că te-ai simţit vinovat de ceea ce ai făcut, chiar înainte de a-ţi da seama. De multe ori se întâmplă să avem diverse manifestări fizice din cauza unor frământări, griji sau gânduri de care suntem sau nu conştienţi. Faptul că nu ai vrea să te întâlneşti cu oamenii, care te-ar putea acuza de obiceiul tău, demonstrează ceea ce ţi-am spus mai sus. La fel şi starea de frică, ruşine, agitaţie, jenă şi sentimentul de inferioritate faţă de fete. Dacă ai privi experienţele tale ca pe ceva normal vârstei (asta nu înseamnă că trebuie să continue la infinit), ai vedea că şi stările tale proaste s-ar ameliora. Totul se petrece în interiorul minţii tale. Şi, în plus, nimeni nu are de unde să ştie că te-ai masturbat în adolescenţă, decât dacă tu vrei să faci asta cunoscut. Faptul că ai ochii roşii se poate datora pur şi simplu stării de oboseală, insomniei; asta ar putea vedea cei din jur.

Dacă ai avea un prieten bun, cu care să discuţi despre lucrurile acestea, ai vedea că am dreptate. Şi dacă acest prieten ar fi şi mai mare în vârstă decât tine, ţi-ar putea spune că relaţiile sexuale cu o fată nu au neapărat de suferit din cauza masturbării cu un anumit timp în urmă. Îngrijorarea ta în ceea ce te priveşte ar fi putut afecta şi rezultatul la testul pe care l-ai făcut din revistă. Răspunsurile noastre la diversele întrebări pe care ni le pun alţii sau ni le punem noi înşine este foarte uşor să fie condiţionate de ceea ce credem că ar trebui răspuns sau de imaginea pe care o avem despre noi înşine.

Rubrică realizată de
MIHAELA DOROBANŢU

Băieții sunt mai dificili

Una din 200 de femei însărcinate suferă mai ales în primele luni de sarcină de erupții cutanate care dispar o dată cu nașterea. Selim Aractingi și colegii săi de la Spitalul Tenon și spitalul Saint Louis au demonstrat că acest lucru se datorează celulelor fetale care invadează pielea mamei. Neplăcerile se datorează ADN-ului masculin al fetusului. Aceste erupții nu au apărut niciodată la o femeie care poartă un fetus de sex feminin.

Copii bătuți

De câte ori un copil este maltratat de părinți inconștienți, producându-i chiar traumatisme cerebrale, cei care le-au provocat pretind că fiul sau fiica lor a fost victima unui accident. Cum ar putea un doctor să distingă

net cauza leziunilor respective? Medicii americani au demonstrat că în cazul copiilor maltratați lichidul cefalo-rahidian prezintă o concentrare mai mare de acid chinolinic. Această substanță produsă de celulele sistemului imunitar se difuzează lent neavând timpul necesar s-o facă în cazul accidentelor când copiii sunt duși urgent la spital, ceea ce în cazul copiilor maltratați poate dura zile. Cercetătorii caută noi argumente în sprijinul acestei afirmații.

Stresul deșteptătorului

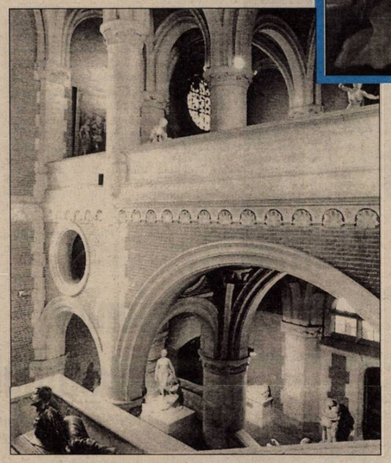
Cercetătorii au stabilit că un deșteptător sunând după un somn de numai șase ore declanșează o stare de stres. Producerea de adrenalină este superioară celei datorate unei treziri naturale. Aceasta indică faptul că sistemul nervos este activ în timpul somnului. Ideea unei treziri „mai devreme" este prezentă. Este un exemplu de anticipare inconștientă.

MUZEUL AUGUSTINILOR

IRINA STOICA

Pentru cei mai mulți dintre noi, Franța înseamnă, întâi de toate, Parisul, cu celebrul Turn Eiffel, cu Luvru, cu grădinile de la Versailles, cu catedrala Notre Dame. Pe urmă ne gândim la castelele de pe valea Loarei și la Coasta de Azur, uitând că și aici, ca pretutindeni în lume, toate orașele pot ascunde comori de cultură și de artă.

O asemenea comoară este Muzeul Augustinilor din Toulouse, aflat în incinta unei vechi abații. Sosiți aici în secolul al XIII-lea, călugării augustini au primit în 1309, de la papa Clement al V-lea, permisiunea de a se instala în inima orașului. Ansamblul clădirilor înălțate de aceștia datează, în principal din secolul al XIV-lea



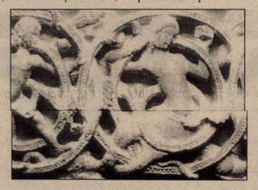
și al XV-lea, excepând mica clopotniță clasică, construită în 1626. Corpul inițial prezintă caracteristicile acestor așezăminte, folosind formulele arhitecturale ale goticii meridionale.

O impozantă construcție în stil neogotic a fost înălțată între 1893-1903, inspirată după un proiect al lui Viole-le-Duc și finalizată de Denis Darcy pe locul imensului refectoriu demolat în 1868. Restaurările succesive dintre 1950 și 1980 au redat monumentului elementele de décor inițiale, sculptura și pictura. A fost renovată și marea clopotniță, construită în 1396, iar atmosfera medievală este redată, printre altele, și cu grădinile din jur. Din 1793 a fost adăpostită aici o bogată colecție de pictură și sculptură conținând opere din evul mediu până la începutul secolului nostru.

Deschisă ca muzeu pentru marele public, fosta mănăstire prezintă una dintre cele mai bogate colecții de sculptură romană din lume, conținând, pe lângă statui, capiteluri și basoreliefuri, multe dintre ele provenind din edificii religioase ale Toulousului secolului al XII-lea. Trebuie remarcată, de asemenea, colecția de epigrafie medievală și sculptură gotică reprezentând o perioadă agitată, marcată de războaie și epidemii și oglindindu-se în subiectele triste și în preocupările funerare. Un loc aparte printre comorile muzeului îl ocupă capela Nôtre-Dame de Pitié, reflectând prin statuile policrome excepționala creativitate a atelierului din Rieux.

Pictura religioasă este reprezentată prin piese de Rubens, Van Dyck și alte nume ilustre, colecția fiind permanent îmbogățită, ca și sălile de pictură laică, franceză și străină, cuprinzând opere din secolele XVII-XVIII.

Printre acestea se remarcă operele marilor maeștri tuluzani Chalette, Tournier, Jean Pierre și Antoine Rivalz, invitând vizitatorii să cunoască astfel nu numai arta în sine, ci și tradițiile unui oraș care iubește mai presus de toate, frumosul!



Ochiul nu minte

Depistarea alcoolemiei dintr-o privire!

Specialiști în oftalmologie de la o clinică particulară din Rockford, Illinois, au anunțat punerea la punct a unui dispozitiv destinat testării gradului de alcoolemie și de oboseală la conducătorii auto. Grație acestuia, polițiștii de la Circulație vor putea să-și dea seama, în curând, de starea unui șofer doar printr-o simplă privire. Dispozitivul constă într-un aparat montat într-o ramă aidoma aceleia de ochelari, pe care omul legii și-l pune la ochi și prin care privește în ochii celui testat. Testele destășurate, în ultimii doi ani, cu concursul poliției statului Illinois au dat rezultate încurajatoare și compania producătoare a declarat că polițiile statelor învecinate, Minnesota și Michigan, și-au anunțat deja intenția de a avea dispozitivul botezat „Eyecheck" (ceva de genul „verificator de ochi", într-o traducere aproximativă) în dotarea efectivelor de care dispun. Cum funcționează însă revoluționarul produs?

Informațiile culese de senzorii montați în rama „ochelarilor" preiau, prelucrează și transmit unui laptop imagini ale retinei șoferului controlat. Aici, datele sunt analizate în mai puțin de un minut. Se măsoară, în acest interval, mărimea pupilei, reacția la lumină și capacitatea oscilatorie a ochiului. Acest ultim element este fundamental pentru a dovedi că șoferul respectiv a consumat sau nu alcool înainte de a se urca la volan.

Se cunoaște faptul că, în cazul ostelor obișnuite, de multe ori fiia nu se înverzește, deși cel vizat consumat alcool, într-o cantitate nică, în prealabil. Acum, asemea scăpări nu se vor mai petrece. ohn Dal Santo, inventatorul lui Eyecheck" spune „Ochiul nu minte. Un om băut nu-și poate nșela ochii la fel de repede ca nul treaz, iar diferența aceasta, nsesizabilă poate cu ochiul liber, este imediat remarcată de aparatul revetat de noi, declanșând întantaneu un semnal sonor". Spre eosebire de clasica fiolă „Eyeheck" are avantajul de a putea fi folosit în cazul persoanelor care au consumat droguri sau al celor care conduc într-o stare de oboseală avansată. Aceasta din urmă este o cauză frecventă de accidente rutiere, cu precădere în Statele Unite. De altfel, în realizarea nvenției sale, Dal Santo a pornit hiar de la un aparat medical, numit pupilometru, care măsoară viteza de revenire la diametrul normal al pupilei după ce asupra sa -a acționat cu un flash luminos. viteză ce este considerabil redusă n cazul unei persoane obosite. Verificatorul de ochi" nu funcționează cu laser și nu are nici un efect nociv ulterior asupra ochiului. n prezent, pentru lansarea produsului la nivel național, se așteaptă avizul Administrației Americane de Alimentație și Medicamente, celebra F.D.A., unde „Eyecheck" este în... verificări *(G.T.)*

Ciudățeniile naturii

Un fel de șobolan din Guyana

Pădurile din Guyana ascund încă multe taine nedezvăluite. Oamenii de știință studiază flora și fauna acestor ținuturi în speranța că vor descoperi noi comori.

Ultima descoperire o constituie un mic rozător arboricol, de circa 23 cm, găsit de Jean-Christophe Vil, doctor veterinar, responsabilul unui program de salvare și prezervare a naturii. El a prins pur și simplu cu mâna două animale, la un interval de câteva zile, de pe o suprafață cu aria de un kilometru. Caracteristicile lor nu corespundeau nici unei specii cunoscute. După o captivitate de o lună, cele două viețuitoare – ambele femele – au fost trimise pentru a fi examinate la Muzeul de Istorie Naturală din Paris.

Acest rozător arboricol, de culoare brun-roșcată are părul moale spre deosebire de ceilalți rozători din pădurile Guyanei. La colțurile ochilor prezintă mici pete negre iar coada lungă se termină cu un smoc de păr.

Inițial cercetătorii au crezut că se află în fața unei specii deja cunoscute: „Isotrix pagutus", prezent în bazinul Amazonului, la câteva sute de kilometri depărtare. Analizele de ADN au stabilit însă că acest animal este diferit de cele trei specii de Isotrix, bine localizate: *pictus, paguris* și *bistriata*. Noul rozător a primit numele „Isotrix sinnamariensis" după numele localității Guyaneze, Sinnamary, în apropierea căreia a fost găsit.

Noutatea n-a făcut prea multă vâlvă în lumea științifică, deoarece animalul nu este altceva decât o specie de șobolan, mai puțin cunoscut. Acest lucru denotă însă faptul că pădurea tropicală amazoniană este încă necunoscută. Datorită luminii, această pădure prezintă cea mai bogată diversitate faunistică și floristică din lume. Cercetătorii au identificat deja aici 200 de specii de mamifere, dintre care 100 de specii de batracieni, 700 de păsări, 430 de pești și circa 1500 de specii arboricole. *(I. S.)*

Londra

fantome și omul care aduce ceața...

MIHAELA DOROBANȚU

Cine nu-și aduce aminte de straniile povești ale Londrei scufundată în ceață – mediul ideal pentru crime și povești de groază? Cine nu a admirat sau nu s-a înspăimântat de plăsmuirile de fum ale cetății pe dealuri sau alunecând pe pantele munților? Chiar dacă ceața se află undeva „acolo", reală, tangibilă, ea este într-un fel o altă lume. Care ridică întrebări și pe care să încercăm să o deslușim.

Ce este, de fapt, ceața?

Sute de mii de picături minuscule de apă în fiecare metru cub de aer, cu diametre de cel mult câteva miimi de milimetru (mai precis, de maximum 25 de microni), aceasta este ceața. Un straniu fenomen care are loc de preferință atunci când nu sunt nori și care apare și în câmpii, și în pădurile tropicale, și în Antarctica sau pe coastele munților. Uneori îi place marea, alteori deșertul. Uneori preferă caldul, alteori frigul. Poate folosi agriculturii dar poate în același timp să fie acidă, afectând mai ales aerul centrelor urbane.

Ceață sau nori?

Principala diferență este dată de dimensiunea picăturilor care în cazul norilor au diametre de 25-60 de microni. Oricine a urcat cu mașina o șosea de munte și a intrat într-un nor crezând de fapt că se află în ceață a putut observa acest lucru la picăturile de apă de pe parbriz. În plus, ceața se formează atunci când nu bate vântul...

Ceața poate fi bună și rea?

Poate! Totul în funcție de tipul particulelor de praf care servesc pentru condensare. Observația a fost făcută încă de la începutul anilor 1980, când s-a constatat (de către specialiștii celebrului Institut de Tehnologie din California și cei ai Universității din Bologna) că există ploi cu nivele de aciditate de 100 de ori superioare celor ale ploilor normale! În orașe, picăturile de ceață conțin... cam tot ce „aruncăm" noi, de la reziduurile fabricilor, la gazele de eșapament. Consecințele se văd mai ales asupra plantelor! Compoziția cețurilor este extrem de variată. De-a lungul coastelor marine, nucleele de condensare conțin mai ales clorură de sodiu și sulfat de amoniu (emis sub formă de gaz de către fitoplancton), în timp ce cețurile din Alpi sau cele din Amazonia sunt „curate", conținând componente organice naturale, emise de vegetație (terpene, hidrocarburi gazoase...).

Pot fi cețurile folosite?

Da. Cețurile din luna martie, de exemplu, creează un ușor văl de protecție a terenului împotriva înghețului, salvând astfel primele forme de viață vegetală ale anului. Dar una din cele mai spectaculoase aplicații se întâlnește în deșertul chilian Atacama, unde, deși între două „ploite" pot trece chiar și cinci ani, mai tot timpul este ceață! Oamenii de știință s-au gândit să transforme necazul în avantaj și, instalând niște uriașe plase din materiale organice, înalte de 4 m și lungi de 12 m, favorizează condensarea și „adună" picăturile din ceață, ajungând să producă până la 11 mii de litri de apă pe zi!

Ceața pe șosea!

Numai cine nu a fost nevoit niciodată să conducă pe o stradă sau pe o șosea în plină ceață nu-și poate da seama ce înseamnă acest lucru. Și totuși s-a găsit o soluție: ea aparține specialiștilor de la Attex din Moscova și constă în „stropirea" autostrăzilor cu azot lichid, atunci când vizibilitatea coboară sub 50 m. Din 19 încercări realizate pe autostrada Veneția-Trieste, 10 au dat rezultate pozitive, ceața risipindu-se până la o înălțime de 15 m. Costurile foarte mici ale noii metode au atras deja atenția, în așa fel încât noua metodă este adoptată în prezent pe aeroportul din Parma.

Urmași cu orice preț

Ultimul exemplar englezesc de broască de apă din Norfolk (Rana Lessonae) poate să moară oricând fără să-și fi asigurat descendența. Masculul, de 7 ani, unic reprezentant în Anglia al unei specii decimate de poluare și

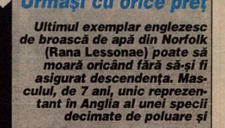
agricultură, este ținut într-un loc secret. Un important program de salvare a speciei a fost pus la punct de către guvern și o societate de distribuire a apei. În acest scop au fost aduse nouă femele suedeze din aceeași specie pentru a-l tenta pe bătrânul mascul să-și perpetueze neamul sau de veche viță englezească!

Infarctul și infecțiile

Stresul, hipertensiunea, fumatul, obezitatea predispun la accidente vasculare. O cauză nou descoperită se adaugă lungului șir atât de cunoscut. Este vorba de infectarea cu bacteria Chlamydia, un redutabil agent transmis pe cale sexuală. Injectarea șoarecilor cu molecule ale acestei bacterii duce la obstrucția vaselor sanguine ale inimii. Această bacterie constituie, în același timp, și una dintre principalele cauze ale sterilității la femei.

Statura și psihicul

Oamenii mărunți ca statură sunt adesea defavorizați fizic și social față de cei înalți. Acesta este rezultatul unei anchete sociale britanice efectuate pe un număr de 7500 de persoane adulte, vreme de 27 de ani, 75 la sută dintre bărbații mai scunzi



de 1,65 m au ocupații manuale, față de 45 la sută dintre cei care au peste 1,75 m. Jumătate dintre cei mărunți sunt fumători, față de o treime dintre cei înalți. În sfârșit, se pare că tulburările cardiace sunt mai des întâlnite la cei din prima categorie.

radio CONTACT
O 9 EXPRIMARE

ARAD	65,95 FM	CHIȘINĂU	100,9 FM
BUCUREȘTI	96,1 FM	CRAIOVA	71,12 FM
BUZĂU	69,8 FM	FOCȘANI	95,4 FM
BAIA MARE	88,5 FM	HUNEDOARA	92,1FM
BOTOȘANI	93,1 FM	IAȘI	91,9 FM
BRAȘOV	105,5 FM	PITEȘTI	90,7 FM
CÂMPULUNG		PLOIEȘTI	92,8 FM
MUSCEL	94,1 FM	RM. VÂLCEA	66,14 FM
CLUJ	89,8 FM	REȘIȚA	70,79 FM
CĂLĂRAȘI	101,8 FM	SIBIU	91,8 FM
CONSTANȚA	91,1 FM	TG. MUREȘ	90,2 FM

http://www.radiocontact.ro

„Viitorul aparține spațiului"

O nouă meserie: MONTORII COSMICI

Prof. dr. FLORIN ZĂGĂNESCU

„...Hello, Houston! UNITY and ZARIA are now together... We think is a well done job!" (Alo, Houston! Acum ZARIA și UNITY sunt cuplate – credem că este o treabă bună!). Aceste cuvinte au fost rostite în decembrie anul trecut de colonelul astronaut Jerry Ross – comandantul navetei ENDEAVOUR – a cărei principală misiune a fost de a cupla pe orbită primele module – ZARIA (Rusia) și UNITY (SUA) – ale Stației Spațiale Internaționale.

De fapt, totul a început în... 1958, în România (!), când, la 6 iulie, Oficiul de stat român pentru invenții și mărci a eliberat inventatorului Justin Capră brevetul nr. 41711 pentru un „Aparat experimental portativ pentru zborul individual", supranumit și „rucsacul zburător"! Deși specialiști români în motoare reactive atestaseră corectitudinea principiilor folosite de ing. Capră, iar acesta, ajutat de tehnicianul Ion Munteanu, construise și testase în zbor el însuși prototipul „rucsacului zburător", construcția în serie și comercializarea unei variante mai sofisticate (dar și cu o durată mai mare de operare!) a revenit unei firme americane...

În timp ce, în 1966, românul Capră își consuma puținele resurse financiare proprii pentru construirea și omologarea unei variante perfecționate – în SUA, cu resurse bugetare, NASA adapta geniala idee românească pentru confecționarea unui propulsor cosmic individual denumit AMU, de la inițiala cuvintelor „Astronaut Maneuvering Unit" – unitate individuală de manevrare și mai cunoscută sub numele de „fotoliul zburător"; acest aparat complex asigura astronautului autonomie de deplasare în spațiu, pentru ca acesta să poată deveni... montor cosmic!

În perioada din 1984, când fotoliul zburător a fost omologat, și până în decembrie 1998 când astronauții Ross și Newman au reușit performanța de a cupla cele două module ale Stației Spațiale de care aminteam la începutul materialului, au mai fost realizate și testate pe orbită și alte variante spațiale ale fostului „rucsac zburător" imaginat de Justin Capră, dar acum adaptate unor noi costume spațiale, printre care și cele concepute pentru Stația Spațială Internațională, la firma Hamilton Standard, de un alt român de geniu, și anume de Marc Paul Veniamin Costache, născut în 1971 la București și care a fost angajat de firma americană menționată după ce a absolvit Universitatea Politehnică din Tallahassee (Arizona)...

Actualele scafandre cosmice (cu rania de supraviețuire și un „fotoliu zburător" (MMU) adaptat noilor condiții), au capabilitatea de a asigura continuu astronautului acces la propriile săi parametri fiziologici și la capabilitatea sa de efort; totodată el protejează montorii cosmici de variații de temperatură de la minus 120º C la plus 240º C, de prezența vidului cosmic și a radiațiilor ionizante; montorii cosmici ai anilor 1999-2002, vor asambla modulele Stației Spațiale dacă se vor adapta la cerințele unei noi mecanici orbitale, în care vitezele relative sunt mici, dar cele absolute sunt... cosmice!

(Va urma)

DESCOPERIRE DE EXCEPȚIE în deșertul Atacama

PAUL IOAN

Cele mai vechi mumii ale lumii

Trebuie să fie o senzație bizară, încărcată de emoție și curiozitate științifică, să atingi și să studiezi trupurile mumificate ale unor copii ce au trăit acum peste șapte milenii! În vremurile când marile piramide egiptene încă nu existau și nici succesiunea dinastiilor faraonice nu începuse, peste Atlantic trăia un popor care cunoștea la perfecție arta mumificării. Este vorba de poporul Chincorro, ai cărui membri viețuiau în zona de nord a statului Chile de azi, în vecinătatea foarte neospitalierului deșert Atacama.

Moartea mai importantă decât viața!

În perioada dintre mileniul VI și I înainte de Christos, triburile Chincorro

ajunseseră la un nivel atât de ridicat al prelucrării celor decedați", încât antropologii de la Universitatea Nevada (SUA) declară fără rezerve că au de-a face cu cele mai vechi mostre de ... artă modernă. Corpurile de tineri, și mai ales de copii - peste 250 la număr -, erau eviscerate, uscate, îmbrăcate și acoperite cu argilă viu colorată. Femeile știau să confecționeze peruci și totul avea drept scop continuitatea celui decedat printre cei vii. Copiii erau depuși într-un fel de cutii cu decorații. Indiscutabil, Chincorro se remarcă printr-un excepțional cult al morților, dus până la perfecțiune în comparație cu alte națiii precolumbiene. În acest mod, ei credeau că intră în grațiile zeilor pentru a le ocroti viața... Viața care nu dura mai mult de 25-30 de ani. În mod paradoxal, femeile și bărbații chincorro nu știau să se apere împotriva principalei cauze a deceselor : bolile intestinale. O alimentație deficitară în proteine a decimat țimp de milenii aceste triburi, fără ca vracii lor să găsească vreun remediu, deși trăiau în strânsă comuniune cu natura. Antropologii apreciază că doar unul din doi copii reușeau să treacă de vârsta de cinci ani, iar femeile rar reușeau să nască de două ori. Așa se explică faptul că majoritatea covârșitoare a mumiilor găsite în preajma deșertului Atacama sunt copii de 3-5 ani. Poate că un pesimism generalizat al poporului Chincorro a condus la perfecționarea artei de a trata trupurile celor neantizați.

Cine au fost Sfinții Apostoli Petru și Pavel?

La 29 iunie, Biserica Ortodoxă îi prăznuiește pe Sfinții Apostoli Petru și Pavel, doi dintre cei mai importanți propovăduitori ai învățăturilor Mântuitorului nostru Iisus Christos.

Simon, numit Petru („temelie") de către Iisus, a fost unul din cei 12 discipoli ai lui Mesia. Deși s-a dezis de trei ori de Iisus, conform Evangheliilor, el a devenit după Sfânta Înviere unul din cei mai fervenți adepți ai noii credințe, făcând apostolat la Ierusalim, în Samaria, Antiohia și chiar la Roma. Persecutat de Irod Agrippa și ulterior de Nero, Petru a fost în cele din urmă închis în închisoarea Mamertima și executat în anul 64 prin crucificare (Cu capul în jos – susțin unele surse). Tradiția catolică afirmă că deasupra mormântului său a fost clădita biserica Vaticanului, Petru fiind considerat primul Papă.

Pavel a avut o evoluție sinuoasă și extrem de spectaculoasă din punct de vedere al credinței. Numele său ebraic este Saul și a fost inițial un persecutor al primilor creștini, inclusiv al primului martir, Sfântul Ștefan (executat în anul 36). Dar pe „drumul Damascului" el a avut o excepțională revelație, prin care Iisus i s-a adresat astfel: „Saul, de ce mă persecuți?" Ulterior s-a botezat și a efectuat lungi călătorii misionare în întreaga zonă a bazinului mediteranean, devenind cetățean roman în timpul lui Cezar. Tradiția spune că în anul 67 a fost executat (decapitare?) pe „drumul Ostiei". (P. Ioan)

Fotografii de la cititori

«O fi apărut „MAGAZIN"-ul?»

ALINA MIHAELA IONESCU (București)

Războiul pentru o Cauză Dreaptă

ROBERT DAVID

Guvernul României lansează Carta Reconsiderării Calendarului Universal (CRCU). Anul 2030 d.c. devine 1325 conform cu ideea dezvoltării economice unilaterale a statelor mai mult sau mai puțin industrializate. La Washington se înființează ONALIS.

Dimineața țâșnește din ocean ca o bilă de foc, plutește peste lumea adormită și învăluie blocurile, casele, maidanele, cuplurile doborâte de somn, hamacele și toate păpușile de plastic care se dezmorțesc după o noapte de repaos.

La Cotroceni, Candid se ridică buimac din așternut și privește încruntat fața adormită a Otiliei. Șănțulețe mici, dese, se disting pe figura tristă a soției sale. Candid oftează... Cu pași mici, măsurați, își târăște papucii către fereastră. Vede copacii unduindu-și ramurile obosite și face o legătură cu praful de pe umerii miniștrilor de stat. Dar alungă din minte gândul urât.

Parcă e o dimineață mai altfel decât celelalte. „Ce să fie, oare?", își spune Candid întorcându-se în pat lângă tovarășa lui de viață, „vreun comunicat de trimis, vreo vizită de făcut?" Nici că știa, nici că nu știa... Conflictele internaționale i se învălmășesc în minte de parcă cete de neuroni își dispută porțiuni întinse ale creierului său obosit. Și totuși simte că somnul a alungat norii de praf pe care i-a simțit în seara precedentă răspândindu-se împreună cu comunicatul emis către națiune. „Stimați compatrioți...", îi răsună din nou în memorie vocea sa înșurubându-se prin cablurile țării. „Am plăcerea să vă anunț că situația politică internațională nu va afecta cu nici un chip poziția României. Trăim clipe istorice. Vom face parte și noi, mai devreme sau mai târziu, din concertul plenar al democrațiilor europene și Euro-Atlantice... Am primit asigurări din partea Alianței Nord-Atlantice, reprezentată de domnul Xavier Yolana Zenno, cu privire la problema extrem de importantă pe care țara noastră o reprezintă față de NATO în ipoteza unei agresiuni comise asupra teritoriului României..."

Și totuși ceva nu e la locul lui. Totul este prea absurd ca să fie explicat. Candid se așază cu coatele pe genunchi și începe din nou să gândească. „L-am trimis în pușcărie pe tribun. Asta e bine și e rău. Pentru că cel care-l pusese acolo a avut un motiv s-o facă... Apoi tot circul ăsta pe care trebuie să-l susțin. Pleșuvul a început să facă declarații hazardate, iar din poziția lui nu prea se fac asemenea lucruri... Ziarele nu mai au aceeași forță asupra maselor, lumea s-a săturat de jumătățile de știri... Am privatizat ce mai rămăsese, împrumuturile vor veni... Nu știu, ceva pute aici... Mi se pare prea târziu pentru toate astea..."

„Xanadu!", șopti Candid în receptorul telefonului, „Nu crezi că e momentul să facem și noi ceva ca să se audă despre țară?"

„La ce te gândești?", întrebă primul ministru căscând ușor.

„Păi tocmai la calendarul ăsta al nostru. N-ai impresia că sunt prea multe mii trecute acolo? Eu tocmai la asta mă gândesc, anume că trecem prea ușor în noul mileniu..." Primul Ministru nu răspunse. O tăcere apăsătoare se lăsă între cei doi.

„Candi, să știi că tu ai o idee acolo, nu este ceva care să merite ignorat...", completă omul cel mai expus slugărniciei naționale.

În momentul în care receptorul a fost așezat în furcă, șeful statului se ridică din nou din pat și se oprește în fața oglinzii. O asemenea idee necesită mai multă considerație... Își trece o mână prin barbă. „Domnule, ce idee mi-a putut veni..."

Se îmbracă repede. Își sărută soția adormită. Părăsește dormitorul și trece fulgerător pe lângă șirul de camere care-l despart de biroul de lucru.

„Cât să dăm în urmă?", se gândește Candid, „Oare cu cât ar trebui să regresăm ca să fim în pas cu situația economică și politică internațională? Oare cât timp ne trebuie pentru a ne așeza pe baze comune în acest context geopolitic atât de ambiguu? Este admisibil ca unele țări să fie atât de prospere, altele atât de sărace, iar altele să aștepte să fie băgate în seamă de cele puternice? Nu cumva o descreștere pe axa timpului ne-ar fi tuturor benefică?"

Tot gândindu-se așa, șezând în scaunul său pântecos, șeful de stat nu auzi de prima dată târâitul telefonului. Serviciul CLIP îi dădu de știre că este căutat de la Parlament. Cu mâna tremurând, răspunse:

„Da, Parhu, ce se aude?"

„Domnule Președinte," veni vocea poliglotă de la celălalt capăt al firului, mă gândeam să vă propun ceva deosebit"...

Fără să renunțe la cafeaua în care amestecă zahărul, Candid se relaxa și-l lăsă pe președintele Senatului să continue.

„Mă gândesc să propunem o soluție pentru globalizarea normalității... Și ca să fiu mai clar, am să vă explic..."

Candid se ridică în fotoliu și-și reașează nodul de la cravată.

„Mă gândesc", veni din nou vocea cea groasă și știutoare de multe secrete, „că putem propune consiliului Europei și conducerii Alianței nord Atlantice un proiect prin care anul 2030 să devină 1325, să spunem, fără să luăm această dată ca fiind reprezentativă pentru un anume moment istoric. Și asta pentru a da un răgaz economiei mondiale..."

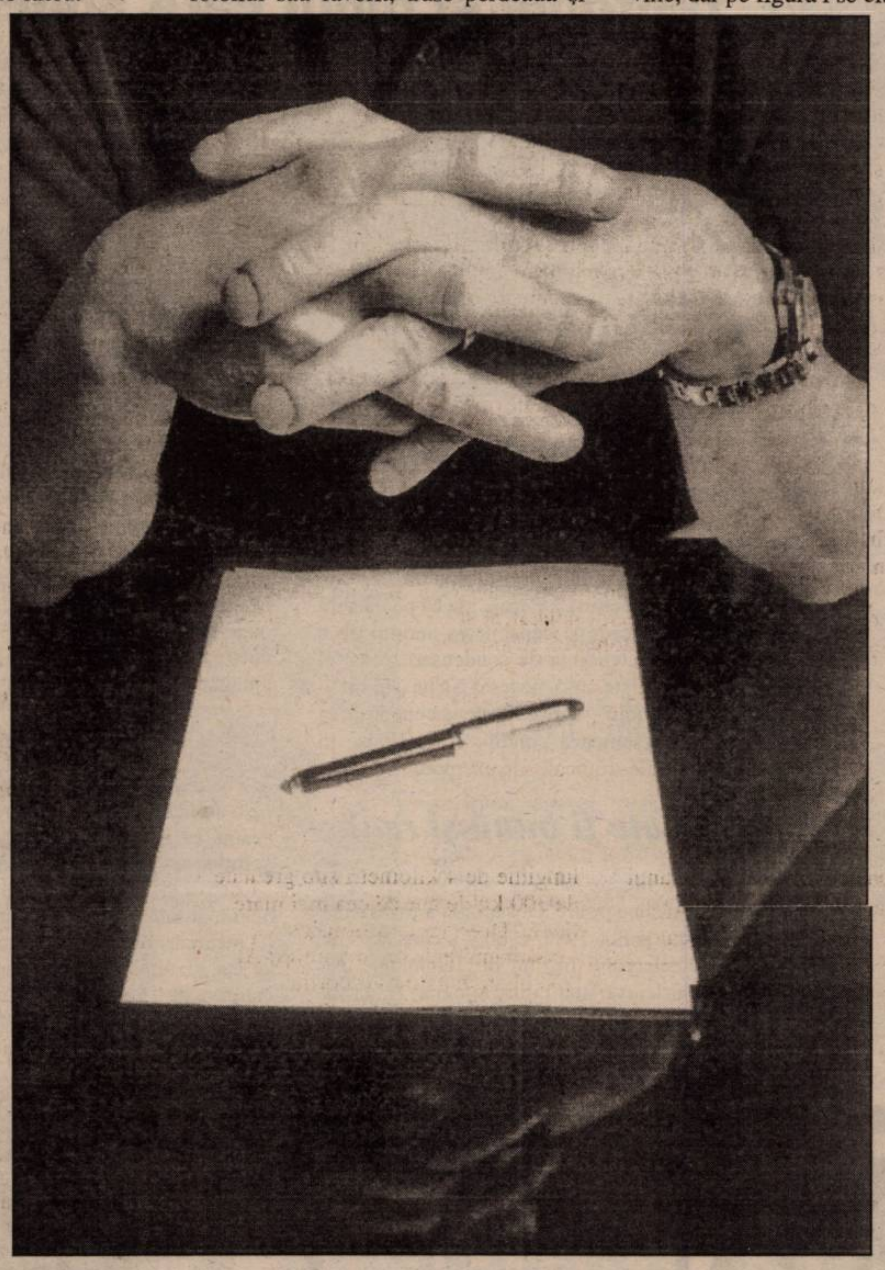
Candid Popescu nu se putu abține.

„Spune-mi, Parhu, ai mai vorbit cu cineva despre asta?"

„Vă asigur că nici cei mai apropiați consilieri ai mei nu au cunoștință de acest proiect, domnule Președinte..."

„Parhu, mi se pare incredibil, dar exact la același lucru mă gândeam și eu", continuă președintele. „Consider că o asemenea soluție face ca situația economică și politică globală a lumii să se normalizeze. Consider că această idee, mai ales pentru că ne-a venit la amândoi, trebuie neîntârziat pusă în aplicare. Este singura noastră șansă pentru a ajunge din urmă mașina economică a Statelor Unite, Germaniei și Japoniei, cu condiția ca aceste țări puternic industrializate să accepte propunerea noastră."

„Domnule Președinte, fac din asta nu numai un deziderat național, cât unul personal. Vă asigur de întregul meu suport politic", încheie președintele senatului frecându-și palmele de receptorul cald și închise bucuros.



Candid telefonă de urgență la secretariatul celor două camere și dictă pragmatic conținutul hotărârii de guvern care avea să aducă mult râvnita normalitate într-un tunel mult prea lung pentru a i se zări luminița de la capăt.

Când termină, să așeză din nou în fotoliul său favorit, trase perdeaua și lăsă lumina senină a dimineții să-i mângâie întreaga ființă.

15 ianuarie 1325. ONALIS (Organizația Nord Atlantică pentru Lupta Împotriva Slugărniciei) atacă în regim de legitimă apărare teritoriul RRR (Republica Remanenta România) la agresiunea fățișă a acesteia.

„Cum adică să nu-i bombardăm? Nici un general nu va ezita să adere la propunerea pe care v-o fac, domnule președinte..."

Mădălina Alexon îl privește țintă pe Stăpânul Lumii. Ochii îi scapără ca doi cărbuni încinși.

„Nu mai e vreme pentru democrație, stăpâne. Acum ori niciodată îi radem de pe suprafața pământului!"

Xenihton se gândește la tatăl său, la bătăile pe care a trebuit să le îndure. Fața i se strânge într-un rictus.

„Ai mână liberă, Mădălino", mai adăugă și se desparte de șeful politicii externe a Statelor Unite.

Valuri de bombardiere brăzdeaza cerul către București.

25 martie 1325. Guvernul de la Stoenești ripostează la agresiunea ONALIS

România este o rană vie. Maldare de moloz ascund rămășițele a ceea ce a fost cândva cea mai falimentară industrie din Europa. Printre mormanele de fiare vechi, fumegânde, fostul șef al opoziției române, Ilir Tahtin, încerca să alcătuiască un nou guvern.

Pentru funcția de prim ministru este propus revoluționarul Iosif Clarisyt. Are o haină din care au rămas doar mânecile, unite de bucăți ferfenițite de material, pantalonii îi atârnă în vine, dar pe figură i se citește o fericire de nedescris.

„Domnule președinte", spune cu vocea-i tabagică, „nu vom mai plăti chirie în vecii vecilor..." Și cu o bucată din mânecă își șterge nasul scotând un zgomot surd.

„Sunt fericit, Iosife!", clatină din cap Președintele, trăgându-l de sub dărâmături pe fostul locatar de la Cotroceni, care părăsește maldărul de moloz privind către avioanele de vânătoare aliate.

„S-a terminat cu slugărnicia. De-acum, împreună, putem să clădim din nou această țară. Eu cred că ne stă în puteri s-o facem...", mai adăugă prinzându-l de cot pe Candid.

Dregându-și glasul, acesta ripostează: „Cred că trebuie să scriem un comunicat și să-l trimitem cuiva, să dăm de știre lumii că nu suntem de acord cu agresiunea acestei alianțe barbare și lipsite de prejudecăți. Eu consider că poporul român este capabil să renască la fel ca pasărea fenix din cenușă. Cu copiii ăștia care n-au plecat din țară", și cu un gest larg indică spre zecile de persoane care s-au ridicat dintre dărâmături, „vom reclădi țara din temelii. Așa să ne-ajute Dumnezeu!"

Ilir și Candid se iau în brațe. Pe deasupra lor, roiuri de elicoptere se retrag către bazele militare aliate din Ungaria.

„Mai rău nu ne poate fi !", conchid într-un final de îmbrățișare.

3 septembrie 1325. RRR trimite trupe la Stoenești.

Știrile serii: „Guvernul României a hotărât într-o ședință solemnă care s-a încheiat la Stoenești în urmă cu câteva minute să trimită trupe împotriva Alianței Nord Atlantice. Biroul de presă al Ministerului Apărării Naționale a comunicat reporterului nostru că două batalioane de copii ai străzii au fost încartiruite în localitatea de frontieră Borș în vederea demarării unei misiuni de pedepsire a câtorva din autorii genocidului comis împotriva țării noastre. Vă vom ține la curent cu desfășurarea evenimentelor..."

1 mai 1326. Lupta de la Stoenești

„Agențiile internaționale de presă comentează favorabil decizia României de a riposta la agresiunea NATO împotriva unui stat european suveran și independent. O înaltă oficialitate a Alianței a dat publicității un comunicat prin care se salută tăria de caracter a conducătorilor de la Budapesta și asigură statele membre NATO ca forță de atac a Alianței va ataca ambele convoaie de luptători români până când nu va mai exista absolut nici un combatant de cealaltă parte. Invocând carta ONU și acordul de la Osaka, din 3 aprile 1985, Secretarul de Stat în Ministerul Apărării al Statelor Unite, dna Mădălina Alexon, a declarat postului nostru ca singura modalitate prin care România ar fi putut să prospere este eliminarea tuturor locuitorilor spațiului Carpato-Danubiano-Pontic și implantarea unui nou tip de locuitori, mai puțin ipocriți și mincinoși la nord de Dunăre.

Securitatea și prosperitatea sud estului de Europa, a declarat sursa citată, nu se poate obține în alt mod. Balcanii sunt o regiune mult prea importantă pentru poporul american pentru a nu interveni militar și politic atâta timp cât situația internaționala o va cere.

Însă, pentru a nu distruge orice urmă de speranță inevitabililor supraviețuitori de pe teritoriul României, un avion de vânătoare F-16 a fost lăsat să se prăbușească în zona capitalei României, la Stoenești, Vâlcea."

18 iulie 1326. NATO suprimă ONALIS.

Poetul Mircea Dimesteanu, fredonând un refren la modă cu câțiva ani în urmă, citește un ziar maghiar apărut săptămâna trecută la Budapesta și adus la Stoenești de liderul minorității maghiare din România, Yoska Gyula.

Sunt știri șocante în presa internațională. ONALIS, organizația care practic a însemnat distrugerea fizică a fostei Românii se anunță că va fi desființată.

„Există prea multe organisme pe care Statele Unite trebuie să le finanțeze. Evenimentele politice internaționale au înregistrat o regresie evidentă în intensitate și frecvență, drept pentru care poporul american nu mai vrea să cheltuiască bani pentru finanțarea unor campanii care se dovedesc a fi inoportune. Statele Unite își exprimă regretul pentru acțiunea de forță întreprinsă împotriva României într-un moment în care economia mondială traversează una dintre cele mai pregnante crize din istorie."

„NATO, NATO, să trăiești,
Și-alte lucruri bune să clădești..."

O mașină zdrențuită își târăște caroseria prin praf, lăsând în urmă un uriaș nor care-l acoperă pe poet și versurile sale.

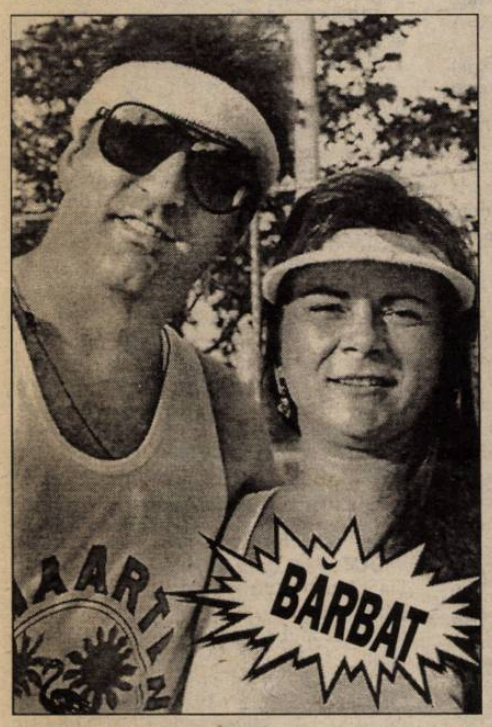
24 decembrie 2001. NATO și ONU revin la calendarul vechi.

„Evenimentele fără explicație produse în România, la Stoenești, ne fac să credem că timpul în care am crezut că trăim nu este cel corect. Intervalul de timp scurs pe perioda conflagrației din Balcani este considerat 2030-2031 după Christos, ca o recunoaștere a necesității respectării unor modele istorice incontestabile", declara înaltul comisar ONU în probleme pentru refugiați, Sadako Ogata, într-o declarație acordată cotidianului nipon „Soarele răsare"...

■ „Norocul" unui burlac

TOATE TREI ERAU... BĂRBAŢI!

Dale Lecusa este barman în San Diego, California. Dacă poate fi imaginat cineva căruia să i se potrivească expresia „flămând de dragoste", Dale este cel mai bine calificat. Dar nu este vorba de mici şi neînsemnate relaţii trecătoare – ci de a găsi marea iubire, pe cineva lângă care să-şi petreacă tot restul vieţii.



Aşa a apărut Serena. Era în 1997. S-au cunoscut într-un restaurant în timpul unui weekend. „Era o adevărată păpuşă. Mă aprinsesem atât de tare, încât nici nu mi-am dat seama cum de am invitat-o să ne întâlnim şi seara următoare. Sunt mai degrabă timid în ceea ce priveşte amorul, aşa că nu am forţat lucrurile şi am aşteptat să vină momentul potrivit." Oricum, a urmat o altă petrecere şi acolo s-a produs şocul. Un prieten al său, avocat, o recunoaşte pe Serena pe care o întâlnise într-un proces. Doar că Serena era... bărbat! Fost sergent în armată! Faţă în faţă cu avocatul, Serena a recunoscut şi astfel Dale a rămas din nou singur.

...Doar până când a întâlnit-o pe Monica. Bronzată, bine făcută, câştigând mereu la tenis. Totul a fost perfect. Doar că într-o zi au avut un mic incident de circulaţie şi Monica a trebuit să prezinte actele poliţistului. Care le-a citit cu voce tare şi aşa a aflat Dale că Monica era Morris, şi că avea, pe undeva prin statul Ohio, o nevastă şi doi copii...

Cel mai greu a fost însă cu Cindy. Blondă, frumoasă, cu o voce de vis, Cindy era cu adevărat sexy. Slavă Domnului, nimic mai rău nu se mai putea întâmpla de data aceasta! Şi Dale era ferm hotărât să se căsătorească cu superba, incredibila Cindy... până în momentul în care a aflat că Cindy era, vai!, de fapt, Hugh!

Trei, Doamne, şi toate trei, ar fi spus poetul! Dale, în schimb, a fost atât de şocat de faptul că, de fiecare dată când se ataşa de o femeie, constata că e bărbat, încât a hotărât să nu mai iasă cu nici o fată. Cel puţin până în momentul când va putea verifica, printr-un... striptease total, „amănuntele" anatomice care să-l convingă că n-a zbârcit-o din nou!...

(M. Dorobanţu)

Lumea ca o glumă

Călătorie sprâncenată

Ziarul „Corriere della Sera" povesteşte istoria tristă a lui Nazzareno Ciarrocchi care a avut ideea de a binecuvânta motocicleta sa, abia cumpărată, la biserica Loreto. Pe drumul de întoarcere de la sfântul lăcaş, nefericitul a pierdut controlul „motorului" din cauza poleiului şi s-a strivit de un camion. Acum odihneşte în pace.

Surâsul, ca protest

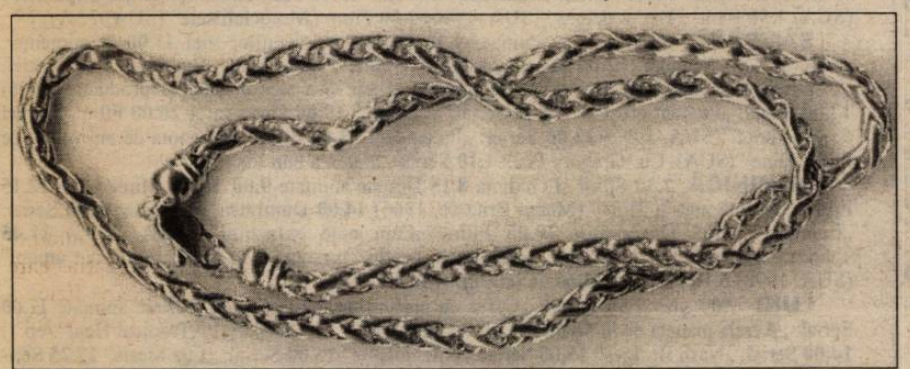
Personalul navigant de pe linia aeriană Cathay Pacific, nemulţumit de nivelul stagnant al salariilor, a protestat în felul său. Nu făcând grevă. Stewardesele şi însoţitorii de bord au ameninţat că dacă revendicările lor nu vor fi satisfăcute, vor înceta să mai surâdă pasagerilor o oră pe zi.

Barba şi pantalonii

Oficialităţile de la Kabul au protestat împotriva discriminărilor atleţilor afgani la turneul de box din capitala Pakistanului. Ei n-au putut intra în ring pentru că poartă barbă. Or, jucătorii afgani sunt obligaţi să poarte barbă şi pantaloni lungi în timpul competiţiilor. A doua condiţie e ceva mai greu de îndeplinit de către înotători, drept care această „problemă complexă" este „încă în studiu" a informat un ministru afgan. (C. V.)

BIJUTIERII EGIPTENI VOR REALIZA CEL MAI LUNG LĂNŢIŞOR DIN LUME!

În dorinţa de a fi nominalizaţi în ediţia de anul acesta a celebrei „Guiness Book", nouă bijutieri din Cairo se pregătesc intens pentru realizarea unui lanţ de aur, numit - se putea altfel? - „Colierul Cleopatrei", care va avea o lungime de 4 kilometri şi o greutate de 300 kg de aur de cea mai mare fineţe. După cum informează cotidianul local de mare tiraj Al-Akhbar, după măsurătorile de rigoare ale experţilor de la „Guiness", „lănţişorul" va fi expus publicului, spre vânzare, pe bucăţi, în timpul tradiţionalului Festival al Aurului ce se desfăşoară anual, în ţara piramidelor, de la 20 iulie la 20 august. Cei care vor cumpăra vor plăti aurul cu 20 la sută mai scump decât la obiectele obişnuite realizate din acelaşi metal, pentru că li se va acorda, alături, şi un certificat care să garanteze că bucata respectivă face parte din cel mai lung lanţ realizat vreodată. După cum ne mai informează sursa citată, costul piperat nu i-a descurajat pe cumpărători, ci dimpotrivă, câteva sute de egipteni, dar şi cetăţeni străini care fac afaceri la Cairo s-au interesat de ofertă. Ce mai, coadă la cumpărat aur! Vă imaginaţi ce dialoguri pe acolo: „Tăiaţi-mi şi mie cam un kilogram, da, dar mai dinspre cap, mi se pare că are o culoare mai aurie... O fi proaspăt?" (G.T.)



■ Armistiţiu şi curcan cu portocale

OPT KILOMETRI CU O TAVĂ ÎN MÂINI

Maurice Tourin, din Brest (Franţa) este uluitorul performer al unui marş cu o tavă plină cu mâncare, pe o distanţă de opt kilometri. În faţa acestei năzdrăvănii, suntem îndreptăţiţi să ne întrebăm: ce l-a apucat?

Ajutor de bucătar la un mare restaurant din Brest, Maurice era logodit cu Mireille de doi ani. Şi tot de atâta amar de vreme, fata nu prea era încântată de pasiunea culinară a lui. Dimpotrivă, niciodată nu savura produsele muncii lui, ocolind mereu cu delicateţe şi fermitate să ia masa împreună. Într-o zi, această atitudine a ei a atins apogeul. Invitată în familia Tourin, Mireille s-a prefăcut că are o indispoziţie şi nu a ciugulit decât fructe. Enervat la culme, Maurice s-a certat zdravăn cu logodnica lui, după care a urmat o despărţire de aproape două săptămâni... Când n-a mai putut suporta absenţa mofturoasei fete, tânărul s-a decis...

Între Brest şi Coulin - localitatea unde stă Mireille - sunt opt kilometri pe şosea. Maurice a preparat o friptură de curcan umplut cu portocale, cu o bogată garnitură de legume decorativ tăiate, a pus-o pe o tavă de argint, a acoperit-o cum se cuvine şi a plecat la drum. Era 2 septembrie 1998, ora 11,00. A mărşăluit pe şosea timp o oră şi jumătate, fără să-i pese de ironiile celor întâlniţi în cale. Când a ajuns la uşa iubitei era extenuat, dar fericit. Era convins că se vor împăca şi că logodnica va gusta, în sfârşit, din bucatele lui... Mireille a deschis uşa şi a înmărmurit. Apoi, revenindu-şi, a ridicat capacul de pe tavă şi l-a pus la loc şoptind: „ credeam că e o pereche de pantofi de piele măsura 37". În cele din urmă, uitând de cura de slăbire, s-a înfruptat din „umblătorul" curcan cu portocale. *(P. Ioan)*

■ Se mai întâmplă şi la Paris

ADEVĂRUL GOL-GOLUŢ DESPRE MUZEUL OMULUI

Muzeul Omului, de la Paris, este unul din punctele obligatorii de trecere pentru orice turist care se respectă. Creat în 1937, el nu a fost însă înfiinţat în primul rând în scopuri turistice. Plasat sub tutela Ministerului Educaţiei Naţionale, avea drept scop „difuzarea cunoştinţelor Omului despre Om, din toate continentele şi din toate epocile".

Dar, după atâta amar de vreme, muzeul se confruntă cu probleme financiare demult cronicizate, care au împiedicat întreţinerea şi modernizarea lui permanentă. Astfel, Muzeul Omului a ajuns astăzi în situaţia în care o intervenţie este pur şi simplu imperativă.

Din păcate, judecata finanţiştilor porneşte de la ideea că este mai ieftin să-l dărâmi şi să-l construieşti din nou, decât să-l restaurezi. Astfel încât soluţia preconizată este aceea de a sacrifica muzeul existent, pentru a înfiinţa în loc un *„Muzeu al artelor primitive"*, pe baza colecţiilor etnografice ale *Muzeului Omului*. Idee care nu i-a surâs lui André Langaney, directorul Laboratorului de antropologie din cadrul muzeului. Acesta a recurs la o formulă publicitară inedită în mediile ştiinţifice, (inspirată probabil din campaniile iubitoarelor de animale care defilează nude sub lozinca „Mai bine goală decât în blană"), pozând el însuşi – incredibil dar adevărat! – în ţinuta lui Adam, într-o atitudine tipic hamletiană (cu un craniu uman în mână), sugerând dilema „A fi sau a nu fi... Muzeul Omului", – pentru un afiş purtând sloganul „Mai bine gol, decât fără muzeu!".

Afişul a stârnit un scandal imens în toată presa franceză, atingându-şi cu prisosinţă obiectivul dorit: sensibilizarea opiniei publice faţă de pericolul dispariţiei Muzeului Omului. *(M. Grigore)*

■ Nu centimetrii contează...

VICTIMA „ORGIILOR DE PEDOFILI" – UN PITIC!

Michael Sallins, proprietarul unui mic magazin de articole fotografice din Royal Oak, statul american Michigan, s-a prezentat, într-o zi de la începutul acestui an, la postul local de poliţie pentru a reclama depistarea unei reţele de pedofili. Mărturia flagrantă a acestui fapt se afla chiar în mâna lui şi consta în cele 36 de fotografii pe care abia le developase. Filmul îi fusese adus cu o zi în urmă de o doamnă între două vârste, care-l rugase să i-l developeze cât se poate de atent şi de repede. Cele 36 de poziţii reprezentau câteva femei în costumul Evei, practicând diverse jocuri erotice cu un copil de 9-10 ani, îmbrăcat numai într-un şort. Investigaţiile declanşate de urgenţă - delictul de pedofilie este unul dintre cele mai grave peste Ocean - au dat însă de urma „oribilelor pedofile": câteva studente de la Universitatea locală, care, în timpul unei petreceri studenţeşti, hotărâseră să organizeze un sex-party pe cinste. Dar surpriza abia acum urmează: „micuţul" din fotografii nu era un copil, cum i se păruse lui Sallins, ci... un pitic, la fel de dornic de zbenguieli amoroase ca şi junele sale companioane şi care urmărea, prin acele fotografii, să intre în graţiile unei companii de publicitate. Iar din toată tărăşenia, cel mai jignit a ieşit piticul, pentru faptul de a fi comparat cu un ţânc! Mărimea nu e totul... *(G.T.)*

Săptămâna 25 iunie – 1 iulie

TVR 1

VINERI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Convietuiri 15.30 Emisiune în limba germană 17.00 Ceaiul de la ora 5 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Știrile de sâmbăta asta 22.10 Film: „Iubire pătimașă" (ultima parte) 23.40 Planeta cinema 0.30 Tenis – Wimbledon 1.30 Cinematograful de noapte: „Patricia" (Germania, 1980).

SÂMBĂTĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Iași! 8.30 Desene animate 11.00 Întâlnirea de sâmbătă 13.00 A doua alfabetizare 14.00 Judo: Liberty Oradea – Buyuks Istanbul 14.45 Turnul Babel 16.30 Sarabanda 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Jurnal 20.40 Surprize, surprize 22.40 Serial: „Farmece" 23.35 Vedete în concert: Sheryl Crow 0.30 Tenis – Wimbeldon.

PAUL NEWMAN
ACASĂ
duminică, 23.00

DUMINICĂ 7.00 Bună dimineața, de la... Cluj-Napoca! 7.50 Lumină din lumină 8.30 Desene animate 9.05 Kiki Riki Miky 11.00 Viața satului 14.30 E șansa ta! 16.30 Sarabanda 18.00 Serial SF: „Star Trek: Generația următoare" 19.25 Serial: „Aproape perfect" 19.50 Duminica sportivă 20.00 Jurnal 21.00 Film: „Hornblower: Broscarii și homarii" (ultima parte) 22.40 Serial: „Vizitatorul" 23.35 Telesport 0.15 Time out.

LUNI 12.00 TVR Info 13.00 TVR Craiova 15.30 Mapamond 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.00 Serial: „Preotul și cârciumărița" 21.50 Teatrul Național TV prezintă: „Stâlpii societății" de Henrik Ibsen (ultima parte) 22.40 Călător prin țara eclipsei 23.25 Scena 23.55 Întâlnirea de la miezul nopții 0.30 Tenis – Wimbledon.

MARȚI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Ecclesiast '99 16.00 Emisiune în limba maghiară 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Telecinemateca: „Lola Montes" (coproducție, 1955) 23.05 Întâlnire la vârf 0.30 Tenis – Wimbledon.

MIERCURI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 13.00 Universul cunoașterii (r) 15.30 Pro Patria 16.30 Desene animate 17.00 Medicina pentru toți 17.30 Serial: „O familie ciudată" 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Serial: „În lumea bărbaților" 23.20 Cultura în lume 0.30 Tenis – Wimbledon.

JOI 7.00 Matinal național 9.00 TVR Cluj-Napoca 10.05 TVR Iași 11.00 TVR Timișoara 14.10 Serial (r): „Santa Barbara" 15.30 Convietuiri-magazin 16.00 Tenis – Wimbledon 18.10 Serial: „Sunset Beach" 19.00 Jumătatea ta 20.00 Jurnal 21.10 Serial: „Miracole" 22.15 Cu ochi'n patru 0.30 Tenis – Wimbledon.

TVR 2

VINERI 7.00 TVM * Telematinal 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 9.00 Lumină din lumină (r) 13.00 Serial: „Rebelul" 13.45 TVR Craiova 14.30 TVR Cluj-Napoca 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 22.00 Time Out 22.45 Serial: „Prietenul nostru comun" (ultimul ep.) 23.35 Convietuiri.

SÂMBĂTĂ 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 9.00 Documentar: „Cronica Amazoniei" 10.30 Documente culturale 11.20 Film: „Planeta Cavalerilor Dinozauri" (SUA, 1995) 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Serial de călătorii: „Ciclonul" 19.30 Clepsidra cu imagini 20.30 Teatrul Național TV prezintă: „Sub clar de lună" 22.10 Ateneu 22.40 Judo: Liberty Oradea – Buyuks Istanbul 23.25 Panoramic jazz.

DUMINICĂ 8.05 Desene animate 9.00 Doc.: „Cronica Amazoniei" 9.30 Arca lui Noe 11.30 TVR Iași 14.00 Serial: „Trei familii" 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.40 Serial: „Santa Barbara" 18.20 Documentar istoric: „Timpul trecut: Adevărata poveste a Arenei Romane" 19.10 Alo, tu alegi! 20.00 Cu cărțile pe față 21.00 Sportmania 23.30 Întâlnire cu Orchestra Kremerata Baltica.

LUNI 12.00 Tenis – Wimbledon (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Credo 22.00 Film: „Diavolul în școală" (CFI, 1997) 23.30 Patrimoniu.

MARȚI 7.00 Matinal național 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 10.00 Ecranul (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Convietuiri 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.40 Sănătate, că-i mai bună decât toate! 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Teatrul Liric prezintă: Maeștrii – Eduard Tumagenian 23.30 Pelerinaje.

MIERCURI 7.00 Matinal național 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 10.30 Ecclesiast '99 (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba maghiară 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 18.00 Care pe care! 19.10 Contemp-Art 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.00 Pentru dv., doamnă! 22.00 Film: „O italiancă" (Italia, 1979) 23.35 Opera Mundi.

JOI 7.00 Matinal național 8.00 Tenis – Wimbledon (r) 9.40 Cultura în lume (r) 11.55 Medicina pentru toți (r) 13.15 Serial: „Rebelul" 14.00 Emisiune în limba germană 15.35 Desene animate 16.00 Serial: „Grecia" 16.45 Serial: „Santa Barbara" 17.30 Campionatul european de baschet masculin 20.10 Serial: „Căsuța din prerie" 21.45 Campionatul european de baschet masculin 23.30 Destinul unui rucărean: Tenorul Octavian Naghiu.

PRIMA TV

VINERI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 21.50 Real TV 23.00 Film: „Vin de mai" (SUA, 1990) 0.30 Film erotic.

SÂMBĂTĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Serial: „Călătorii în lumi paralele" 16.30 Motor Plus 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „Sliver" (SUA, 1993). Cu: Sharon Stone 22.00 Real TV 23.00 Film: „Un erou obișnuit" (SUA, 1997). Cu: Chuck Norris 0.30 Film erotic.

DUMINICĂ 7.00 Emisiune pentru copii 10.00 Serial: „Tia și Tamera" 10.30 Serial: „Malcolm & Eddie" 11.30 Serial: „Lumea lui Dave" 12.00 Serial: „Legături de familie" 14.30 Film: „Un altfel de înger" (SUA, 1996). Cu: Dolly Parton 16.00 Film: „Inimi înflăcărate" (SUA, 1992) 18.00 Focus 19.00 Serial: „Viper" 20.00 Film: „În cadență" (SUA, 1991) 22.00 Serial: „Frasier" 23.00 Serial: „Centennial".

LUNI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Brooklyn South" 21.15 Dosarele Y 23.00 Ultima ediție.

MARȚI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Soția fratelui meu" (SUA, 1989) 21.50 Serial: „Poză la minut" 23.00 Serial: „Centennial".

MIERCURI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Serial: „Comisarul Rex" 21.15 Serial: „CI5: Profesioniștii" 23.00 Serial: „Centennial".

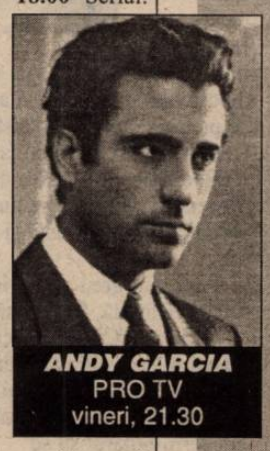
SHARON STONE
PRIMA TV
sâmbătă, 20.00

JOI 9.00 Capsula de oxigen 13.00 Serial: „Nimeni nu e perfect" 15.00 Serial: „Pretutindeni cu tine" 16.00 Serial: „Celebri și bogați" 17.00 Serial: „Maria Mercedes" 18.00 Focus 19.30 Serial: „Viper" 20.20 Film: „Cei mai buni dintre cei mai buni" (SUA, 1989). Cu: Eric Roberts 22.10 Real TV 23.00 Serial: „Centennial".

ACASĂ

VINERI 7.00 - 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Trandafirul roșu din Cairo" (SUA, 1985).

SÂMBĂTĂ 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Trandafirul roșu din Cairo" (SUA, 1985).



ANDY GARCIA
PRO TV
vineri, 21.30

DUMINICĂ 8.30 Căsuța poveștilor (r) 9.15 Serial: „Arhiva neagră" 11.30 Serial: „Arca lui Noe" 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 20.00 Serial: „Poirot" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „O altfel de iubire" (SUA, 1963). Cu: Paul Newman.

LUNI 7.00 – 12.30 Reluări 13.15 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Viața lui Brian după Monty Python" (Anglia, 1979).

MARȚI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Se rezolvă... amigo" (Italia, 1972).

MIERCURI 7.00 – 12.45 Reluări 13.30 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră" 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Caruselul" (SUA, 1956).

JOI 7.00 – 12.15 Reluări 13.00 Serial: „Maria" 16.00 Serial: „Guadalupe" 17.00 Serial: „Celeste se întoarce" 18.00 Serial: „Dragoste și putere" 18.45 Căsuța poveștilor 19.30 Serial: „Viața noastră 20.15 Serial: „Înger sălbatic" 21.15 Serial: „Minciuna" 22.00 Serial: „Milady" 23.00 Film: „Perry Mason: Sicriul de sticlă" (SUA, 1991).

PRO TV

VINERI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.45 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Corbul, îngerul negru" 21.30 Film: „Ochi pentru ochi" (SUA, 1992). Cu: Andy Garcia, Uma Thurman, Lance Henriksen 0.15 Film: „Acuzația" (SUA, 1989) 3.30 Baschet NBA Action.

SÂMBĂTĂ 7.00 Desene animate 9.00 Serial: „Povestiri din Marea Sudului" 10.00 Serial: „Lois și Clark" 11.30 Audiența națională 13.10 Serial: „Susan" 13.35 Serial: „Bebe" 14.00 Alo, generația Pro 15.00 Serial: „Babylon 5" 15.45 Serial: „Buffy, spaima vampirilor" 16.30 Lumea filmului 18.00 Te uiți și câștigi! 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Rețeaua" 21.00 Serial: „Expertul" 22.00 Film: „Poștașul sună întotdeauna de două ori" (SUA, 1981). Cu: Jack Nicholson, Jessica Lange 0.00 Concert Rothmans Jazz Alive 1.00 Serial: „Crime în stil englezesc" 2.50 Serial erotic: „Femei fierbinți" 3.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 4.30 Serial: „Cine-i șeful" 5.30 Serial: „Nano".

DUMINICĂ 7.00 Desene animate 9.00 Super Abracadabra 11.00 Documentar: „Oamenii secolului" 13.10 Ministerul comediei 15.00 Formula 1 – Marele Premiu al Franței 18.00 Prețul corect 18.30 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.00 Serial: „Ally Mc Beal" 21.00 Film: „Wyatt Earp – Justițiarul vestului sălbatic" (SUA, 1994). Cu: Kevin Costner, Gene Hackman, Isabella Rosselini 0.00 Film: „Superman IV" (SUA, 1987) 1.30 Serial erotic: „Femei fierbinți" 2.30 Baschet NBA: New York – San Antonio 5.25 Serial: „Nano".

LUNI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 14.30 Serial: „Oglinda timpului" 15.00 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Starea de urgență" (SUA, 1994) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.30 Film: „Bronco Billy" (SUA, 1980). Cu: Clint Eastwood 3.15 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 5.30 Serial: „Nano".

MARȚI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Renegatul" 21.30 Serial: „Walker – polițist texan" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 0.30 Film: „Omul care coase" (SUA, 1995) 4.00 Baschet NBA: New York – San Antonio.

MIERCURI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 10.45 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Film: „Triunghiul conjugal" (SUA, 1988) 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" 0.30 Film: „Nevinovatul" (SUA, 1994) 3.00 Serial: „N.Y.P.D. Blue – viață de polițist" 5.30 Serial: „Nano".

JOI 7.00 Bună dimineața, PRO TV e al tău! 12.30 Serial: „Dragul de Raymond" 14.40 Serial: „Oglinda timpului" 15.05 Serial: „Familia Bundy" 15.30 Serial: „Strengărița" 16.15 Serial: „Tânăr și neliniștit" 17.30 Serial: „Aripile pasiunii" 18.15 Serial: „Inimă de țigancă" 19.30 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Melrose Place" 21.30 Serial: „Mercenarii" 22.30 Serial: „Prietenii tăi" 23.00 Serial: „Dosarele X" (ultimul ep.) 0.30 Film: „Soția" (Australia, 1986) 4.40 Serial: „Cine-i șeful" 5.30 Serial: „Nano".

ANTENA 1

VINERI 6.45 Dimineața devreme 10.20 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 12.00 Serial: „Cronici paranormale" 13.15 O șansă pentru fiecare 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Ultima speranță" (SUA, 1997). Cu: Jack Scalia 21.30 Serial: „Baywatch Nights" 22.45 Serial: „Viitorul începe azi" 23.45 Film erotic: „limbajul trupului 4" (SUA) 1.30 Film: „Trecut ucigaș" (SUA, 1990) 3.00 Film: „Motociclistele" (SUA).

SÂMBĂTĂ 8.15 Desene animate 9.30 Poveștile prietenilor mei 11.00 Documentar: „Secolul XX – Scandal" 12.00 Serial: „Legea lui Burke" 14.00 Serial: „Burlacul" 14.30 Serial: „Inspirația Carolinei" 15.30 Film: „Noi suntem îngeri: S-a ales praful" (coproducție, 1996) 17.00 Serial: „Pe cont propriu" 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Un act de conștiință" (SUA, 1997) 22.00 Serial: „Pretender" 23.00 Film: „Bancnota de un milion de lire sterline" (SUA). Cu: Gregory Peck 1.10 Serial: „Puterea banilor".

DUMINICĂ 7.30 Spirit și credință 8.15 Desene animate 9.00 Teo și Mircea *Șou* 12.15 Film: „Un întârziat la Time" (Marea Britanie, 1966) 14.00 Duminica în familie 18.00 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.05 Film: „Capcanele extazului" (SUA, 1992) 21.45 TeleEurobingo Show 23.45 Film: „Zidurile au urechi" (Franța) 1.30 Film: „Forța din umbră" (SUA, 1992) 5.10 Film: „O clipă de rătăcire" (SUA, 1996).

LUNI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" (ep.1) 14.00 Serial: „Nash Bridges" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.30 Serial: „Pericol iminent" 21.20 Serial: „Raven" 22.45 Film: „Corbul alb" (SUA) 0.30 Serial: „Tropical Heat".

MARȚI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Palatul plăcerilor" (SUA) 22.00 Serial: „Fără obligații" 22.45 Film: „Noaptea confesiunilor" (SUA, 1995) 0.30 Serial: „Caracatița 6".

MIERCURI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Jaguarul"(Franța, 1996) 21.45 Prezentul simplu 22.45 Film: „Seducție și crimă" (SUA, 1996) 0.30 Serial: „Navarro".

JOI 7.00 Știri 7.10 Serial: „Cafea cu parfum de femeie" 8.00 Desene animate 11.00 Serial: „A treia planetă de la Soare" 11.30 Serial: „Sparks" 12.00 Serial: „Tropical Heat" 13.15 Serial: „Nash Bridges" 14.00 Serial: „Esmeralda" 15.00 Serial: „Ape liniștite" 16.00 Serial: „Luz Maria" 17.25 Serial: „Leonela" 19.00 Observator 20.00 Film: „Mercenari de elită" (SUA, 1996) 21.45 Brigada mobilă 22.45 Film: „Furnicile ucigașe" (SUA, 1997).

FRANK SINATRA
TELE 7 abc
duminică, 13.10

TELE 7 abc

VINERI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 21.00 Dintre sute de ziare 23.30 Tentații.

SÂMBĂTĂ 8.00 Știri 9.00 Să fii campion 13.00 Studioul Tudor Vornicu 17.00 Documentar 18.00 Rendez-vous la Tele 7 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.30 Globetrotter 21.20 Film: „Teroare la etajul 40" (SUA, 1973) 23.00 Magazinul de sâmbătă seara 0.15 Serial: „Misiune imposibilă".

DUMINICĂ 8.00 Știri 13.10 Film: „Detectivul". Cu: Frank Sinatra 15.00 Drumuri printre amintiri 16.05 Documentar 18.00 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Aventuri la Snowy River" 20.35 Documentar 21.45 Film: „Complotul din zgârie-nori" (SUA, 1993) 23.15 Gala TELE 7.

LUNI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 19.05 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Dincolo de stadion.

MARȚI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 22.00 Cutia Pandorei 0.15 Ora H.

MIERCURI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14:00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Secția de poliție" 23.00 Serial: „Lou Grant" 0.15 Ora H.

JOI 7.10 Bună dimineața, România 10.00 Știri 14.00 Serial: „Medici la datorie" 15.15 Post Meridian 16.30 Serial: „O singură viață" 18.00 Știri 18.10 Serial: „Dinastia" 19.00 Serial: „Celebritate" 23.00 Serial: „Derrick" 0.15 Ora H.

„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune

Festivalul de la CANNES şi... DOSARELE X

Ce legătură poate exista între Festivalul de la Cannes şi filmul de lung metraj „X Files" ori serialul cu acelaşi nume? Nici una, numai că nu despre asta e vorba. Istoria de peste jumătate de secol a Festivalului păstrează în memoria sa file de... dosare X, în care sunt înscrise, printre altele, întâmplări neaşteptate, surprize plăcute sau neplăcute, dar oricum amuzante din perspectiva actuală. Într-un număr trecut al revistei noastre am mai prezentat unele dintre ele, iar astăzi vom adăuga altele, în ideea de a mai îndepărta gustul amar pe care ediţia din anul acesta a Festivalului, ca o încununare parcă a altor câteva ediţii precedente, l-a lăsat lumii întregi prin modul în care juriul cooperant la jocurile de culise a acordat premiile.

Furia naturii dezlănţuite

Anul 1947 este considerat anul furtunii la Cannes. La numai câteva zile de la deschiderea Festivalului, un vânt turbat a luat cu asalt Cannes-ul. În câteva minute, acoperişul Palatului a fost spulberat, rupt în bucăţele mărunte şi împrăştiat pe o rază de sute de metri. Un grup de 73 de gazetari aflaţi într-o croazieră spre L'Ile de Lerins s-au trezit prizonieri ai furiei mării. Întoarcerea la ţărm ar fi fost riscantă, aşa că s-a luat hotărârea să înnopteze pe insulă...

Greve-surpriză

În 1948, muncitorii din construcţii care au lucrat la refacerea Palatului avariat de furtună au fost cei care au luat cu asalt fastuoasa clădire, perturbând desfăşurarea ceremoniei. Motivul? Statul nu-şi reglase conturile cu antreprenorul Zincaro, îi datora acestuia vreo 15 milioane de franci, iar muncitorii nu fuseseră plătiţi.

Cu doi ani înainte, în 1946, buna desfăşurare a Festivalului mai fusese sabotată, la acea dată de greva vameşilor care au blocat filmele la frontieră. A fost nevoie de negocieri aprinse pentru ca Festivalul să nu rămână fără... imagine. În 1976, personalul hotelier din Cannes a intrat în grevă chiar în perioada derulării Festivalului, aşa că mofturoasele staruri au fost nevoite să-şi strângă singure patul şi să se descurce singure în tot felul de situaţii în care, de obicei, apelau la ajutoare.

Nemulţumirea fotografilor a luat şi ea aspectul unei greve spontane, la ediţia din 1983 a Festivalului. Reguli noi şi aberante după părerea lor fuseseră impuse o dată cu intrarea în folosinţă a noului Palat al festivalurilor. În plus, cuprinsă de un trac de nestăpânit, Isabelle Adjani le irosise o zi de lucru fotografilor, fără ca măcar o poză să fie publicabilă. A fost picătura care a umplut paharul. În semn de protest ei au depus aparatele de filmat pe scările Palatului, formând un culoar de trecere „mort" pentru actriţa capricioasă. Două ore mai târziu, când Isabelle Adjani cobora scările Palatului, paşii ei păreau mai nesiguri ca oricând în faţa nemiloaselor Kodak sau Nikon.

Necunoscuta de la Cannes

Cu patru ani înainte de „Basic Instinct", Sharon Stone îşi făcea apariţia la Cannes neînsoţită de gardă de corp personală. Nimeni sau aproape nimeni nu făcea mare caz de prezenţa sau absenţa ei la Festival, deşi figura pe genericul thriller-ului „Scissors" care urma să fie promovat cu acel prilej. Puţinii gazetari care o abordau pentru un interviu au avut atunci ocazia să stea de vorbă cu viitoarea bombă a Hollywood-ului cel puţin câte o jumătate de oră fiecare. Ba chiar în tête-à-tête, în camera ei de la Carlton. Foarte abordabilă la acea vreme (ceea ce azi nu se mai întâmplă), şi mai ales lipsită de prejudecăţi ca întotdeauna, Sharon Stone acorda interviuri îmbrăcată doar într-un halat de baie sau în sumare déshabillé-uri.

Eroi adevăraţi

Festivalurile de la Cannes au şi eroii lor. Mai întâi, Henri Vidal care a salvat-o de la înec pe Michele Morgan. După o petrecere pe Insula Sainte-Marguerite unde valurile de băutură tulburaseră minţile tuturor, celebra actriţă se îmbarcase pe un vapor pentru a se întoarce la Cannes. Acesta s-a ciocnit de o altă ambarcaţiune şi, bineînţeles, „veselii" pasageri s-au aflat la un pas de moarte.

Doi ani mai târziu, atleticul Kirk Douglas a sărit în ajutorul unui bărbat a cărui barcă se răsturnase în valuri. Vizibil necunoscător al vedetelor de film american, omul salvat l-a tratat pe actor ca pe un salvamar oarecare, i-a adus mii de mulţumiri şi a insistat să-i ofere drept recompensă o sumă de bani. Douglas nu şi-a dezvăluit identitatea, numai că peste câteva zile întâmplarea i-a pus din nou faţă în faţă pe cei doi, de data aceasta la un dineu de gală din cadrul Festivalului.

Film-bombă

În 1975, filmul care a produs explozie la Cannes s-a intitulat „Exhibition" (regizor: Jean-François Davy). A fost categorisit film porno. Actriţa Claudine Beccarie, foarte în vogă pe atunci la acest gen de filme, „spunea şi arăta totul pe ecran". Filmul a iscat un adevărat scandal, dar în acest fel a stârnit curiozitatea publicului. Şiruri nesfârşite de oameni s-au format imediat, pentru a pătrunde în sala de spectacol. Inutil să mai spunem că filmul nu a obţinut trofeul, dar a avut parte de încasări care au bătut la acest capitol toate filmele „de bun simţ". Peste 1 milion de spectatori s-au înregistrat pe teritoriul Franţei.

Fotografie de senzaţie

Scandal în 1954. Lipsit de prejudecăţi şi destul de afemeiat, Robert Mitchum a fost surprins de fotografi acoperind cu palmele sânii goi ai unei starlete, Simone Sylva. Fotografia „senzaţională" pentru vremea aceea a făcut înconjurul lumii, spre indignarea celor doi protagonişti. Puritanii de la Hollywood au găsit potrivit să-l pună la colţ pe libertinul actor, sub ameninţarea că viitorul carierei lui va avea de suferit. Ceea ce nu s-a întâmplat. În schimb, Simone Sylva care nici până în momentul fotografiei nu se bucurase de o reputaţie prea bună, s-a izbit de refuzul total al producătorilor şi cineaştilor de a-i mai oferi vreo şansă, aşa că, după câţiva ani, s-a sinucis.

Vechi jocuri de culise

După plată şi răsplată

În 1979, ca preşedintă a juriului, Françoise Sagan presară sământă de scandal la Cannes. Declară întregii prese că organizatorul Festivalului, Robert Fabre le Bret a făcut presiuni asupra juriului pentru ca „Apocalypse Now" al lui Coppola să primească Palme d'Or. Drept urmare, ca din întâmplare, un meschin litigiu a apărut între ea şi organizatorii Festivalului care, la finalul manifestării, i-au pretins 12000 de franci, reprezentând cheltuieli de cazare, şi alţi 2759 franci pentru telefon.

Dar, se pare că în acel an, organizatorii Festivalului se hotărâseră să restrângă cheltuielile, mai ales dacă erau deranjaţi de anumite atitudini nepotrivite sau dacă nu puneau mare preţ pe prezenţa unei persoane. Aşa au procedat cu cineastul indian Satyajit Ray căruia i-ai oferit un voiaj clasa a II-a la Cannes. Vexat, acesta a renunţat la invitaţia, teoretic onorantă, de a face parte din juriu.

Coppola pedepsit

Deşi de două ori laureat al Festivalului („Conversaţia" – 1974 „Apocalypse Now" – 1979), Coppola avea să plătească pentru un eşec ulterior; comedia romantică „One From the Heart" (Ceartă din dragoste – 1981), ajunsă la Cannes, a avut parte de cel mai teribil anonimat. Nici un afiş nu a anunţat prezenţa de Croazetă a ultimei creaţii a lui Coppola, iar proiecţia s-a programat într-o sală obscură unde publicul n-a dat buzna să vadă filmul. Mai mult, pentru că lungimea filmului nu se încadra în orarul strict al sălii, difuzorii şi-au luat de la sine puterea de a renunţa la o bobină. Coppola s-a confruntat atunci, în Europa, cu răzbunarea nemiloasă pentru un eşec de box-office american.

Proscrisul răzbunător

1983. Juriul, format din William Styron, Henri Alekan, Youssef Chahine, Souleiman Cisse şi alţii, se simte jignit când află că alături de ei va fi prezent şi Menahem Golan, nabab de la Cannon şi producător de filme de serie B, categoria „acţiune şi muşchi", având-i ca actori preferaţi pe Chuch Norris sau Michael Dudikoff. Sub presiune, Robert Fabre le Bret îl îndepărtează din juriu pe Golan, dar, drept consolare, propune intrarea în competiţia oficială a filmului produs de acesta, „The Wicked Lady" („Femeia diabolică"), un fel de Robin Hood în variantă feminină, interpreta fiind Faye Dunaway. Din nefericire, filmul e considerat atât de slab încât nu e admis în competiţie, i se oferă doar posibilitatea unei proiecţii unice la o oră fără audienţă, 23,00. Furia lui M. Golan s-a transformat în dorinţă de răzbunare.

În anul următor, acesta a inundat Croazeta cu afişe ale filmelor pe care le-a produs şi, pentru a pune capac, a organizat o petrecere pantagruelică în Salonul ambasadorilor. Mai mult, face mare tam-tam pe seama faptului că a semnat un contract pentru trei filme cu Jean-Luc Godard, unul dintre cei mai originali şi excentrici regizori francezi. Nu-i de mirare că aşa-zisul contract fusese redactat şi semnat pe un şervet de hârtie dintr-o pizzerie. Din cele trei filme, Godard a realizat în 1987 „King Lear", într-o variantă exploziv-inedită.

Pagină realizată de
AURORA POPESCU

48 zile până la eclipsa totală de Soare

Ora pe care o afişăm în dreptul oraşului este ora la care eclipsa va fi totală, şi nu ora la care eclipsa începe să se producă în oraşul respectiv, iar durata în minute şi secunde este durata eclipsei totale în acel punct al României. Ora este în format Universal Time (U.T.). Pentru a afla ora României, se vor adăuga la U.T. încă 2 ore.

Oraş	Ora	Durata
Buzău	11:07:24	02m16s
Călăraşi	11:09:27	
Caransebeş	10:58:59	01m57s
Cluj	11:09:07	
Constanţa	11:11:44	
Craiova	11:02:58	
Curtea de Argeş	11:03:41	02m14s
Deva	10:59:48	01m47s
Drăgăşani	11:03:27	01m34s

HOROSCOP 28.06 - 4.07

BERBEC (21.03 - 20.04): Se pare că în această săptămână astrele vor să vă menajeze nervii şi stau cuminţi pe orbitele lor clasice. Totuşi, curba afectiv-sentimentală are unele oscilaţii care pot sugera divergenţe trecătoare în cuplu. În weekend veţi avea o mare surpriză.

TAUR (21.04 - 21.05): Marte, planeta ambiţioşilor, se va dezlănţui (în sensul nobil al cuvântului) şi va determina o avalanşă de evenimente pozitive, inclusiv în mediul socio-profesional, unde vă veţi afirma din plin. Marţi sau miercuri veţi primi bani, o sumă consistentă.

GEMENI (22.05 - 21.06): Se pare că, sub influenţa lui Venus, veţi intra într-o afacere sentimentală serioasă şi că nu vă va mai păsa de nimic din ceea ce se întâmplă în jur. Cu toate că sunteţi prizonier într-un turn de fildeş aurit, joi sau vineri trebuie să luaţi o decizie foarte importantă.

RAC (22.06 - 22.07): O clipă de luciditate vă va ajuta să depăşiţi un obstacol important din domeniul profesional, ivit ca din senin. Apelaţi cu încredere la un Capricorn sau Taur din anturaj, care are aceleaşi interese ca şi dv. Atenţie, curba financiară este în scădere!

LEU (23.07 - 22.08): Veţi traversa multe evenimente mărunte, tracasante, toată săptămâna. Dar, sub ocrotirea Soarelui, veţi şti să depăşiţi dificultăţile cu brio. Pe de altă parte, curba financiară are un maxim - joi sau vineri - şi s-ar putea să dobândiţi o sumă frumuşică.

FECIOARA (23.08 - 21.09): După cum arată curba psihicului, se pare că în sufletul dv. este un carnaval în toată regula. În ritm de samba sau bosanova, curba financiară urcă spre cote ameţitoare şi - conform cu poziţia lui Mercur faţă de Soare - afacerile vă merg din plin.

BALANŢA (22.09 - 22.10): Numai lucruri pozitive în această perioadă, de parcă astrele s-au înţeles între ele să vă facă numai bucurii. Toate curbele principale se află la nivele înalte şi se pare că pe plan profesional veţi avea o izbândă deosebită, de mult aşteptată.

SCORPION (23.10 - 21.11): Iată o perioadă de relaxare intelectuală, când nu vă interesează decât latura sentimentală a vieţii şi, din păcate, neglijaţi unele probleme urgente. Atenţie, curba financiară tinde să scadă sub normal, deci este cazul să vă treziţi imediat la realitate.

SĂGETĂTOR (22.11 - 20.12): Saturn şi Mercur vă sunt acum aliaţi de nădejde şi vă luminează spre o realizare profesională de excepţie. Eforturile dv. vor fi încununate de succes şi latura materială nu va întârzia să se manifeste. Atenţie la un Vărsător din anturaj!

CAPRICORN (21.12 - 19.01): Sub influenţa benefică a lui Jupiter veţi avea două realizări importante în domeniul profesional, dar şi pe plan sentimental. Aşa cum arată curba psihicului, totul este posibil în sens pozitiv şi depinde de dv. valorificarea la maximum a oportunităţilor.

VĂRSĂTOR (20.01 - 18.02): Vă aşteaptă o săptămână aiurisantă, cu tot felul de evenimente bulversante, care vă fac să treceţi de la bucurie la mâhnire cu iuţeala unui carusel dezlănţuit. Curba financiară este mai stabilă şi se odihneşte la cote înalte în toată perioada.

PEŞTI (19.02 - 20.03): „Un echilibrist mi-a spus/ Nimeni nu rămâne sus". Se pare că în acest interval, curba financiară va contrazice aceste stihuri şi chiar vă veţi pomeni cu un maxim - miercuri sau joi. Pe de altă parte, Mercur vă va ajuta să depăşiţi un ghinion în afaceri.

PERSONALITĂŢILE SĂPTĂMÂNII

Victor Babeş, Al. O. Teodoreanu, Carmen Stănescu, Valeria Seciu, Mircea Lucescu, Cornel Dinu, Louis des Funes, Jacquelin Kennedy Onassis, Mihail Jora, Dona Summer.

Scrisori primite

Marin Tufeanu, Craiova: Aveţi dreptate, unul dintre cei mai înalţi bărbaţi care au trăit în ţara noastră a fost cel poreclit Gogea Mitu. Pe numele său adevărat Gogu Ştefănescu, el s-a născut la 14 iulie 1914 în localitatea Mârşani, judeţul Dolj. La vârsta de 20 de ani ajunsese la înălţimea de 2,42 metri şi greutatea de 183 de kilograme. A avut o scurtă şi frumoasă carieră de boxer, cu multe meciuri câştigate la noi şi în Franţa. O boală necruţătoare l-a doborât pe când nu împlinise nici 22 de ani. În 1975, scheletul său a fost exhumat şi depus la Muzeul de istoria medicinii şi farmaciei din Craiova, pentru studiul gigantismului.

Sanda Alexiu, Bucureşti: Corespondenţele dintre zodiile europene şi cele chinezeşti sunt următoarele: Săgetător-Şobolan; Capricorn-Bou; Vărsător-Tigru; Peşti-Iepure; Berbec-Dragon; Taur-Şarpe; Gemeni-Cal; Rac-Oaie; Leu-Maimuţă; Fecioara-Cocoş; Balanţă-Câine. De la 17.02.1999 până la 5.02.2000 este anul Iepurelui de Pământ.

Postolea Petre, Bucureşti: Aţi remarcat foarte bine, revista noastră are un puternic caracter informativ şi formativ, cititorii de toate vârstele găsind în paginile ei elemente de cultură din foarte multe domenii. Pe de altă parte, nu intră în preocupările noastre activitatea unui laborator de machete funcţionale.

Ţuţu Constantin, Bucureşti: Documentarea respectivă s-a făcut la o bibliotecă publică, deci, din păcate, nu vă putem satisface dorinţa. Vă mulţumim pentru interesul constant arătat revistei noastre.

Stancu Gelu, Buzău: Vă mulţumim pentru informaţie. Pentru a vă satisface dorinţa, trebuie să luaţi mai întâi legătura cu firma respectivă

Rubrică realizată de
PAUL IOAN

De vorbă cu avocatul casei

Contracte de vânzare-cumpărare

Domnului Buduleci Constantin, Călimăneşti, Vâlcea

Sora dv., minoră fiind la data încheierii contractului de vânzare-cumpărare, nu avea capacitatea de a încheia acte juridice civile şi prin urmare ea a fost reprezentată la încheierea contractului respectiv de către reprezentantul său legal care este tatăl acesteia.

Aşa fiind, contractul de vânzare-cumpărare a terenului, încheiat în formă autentică, apare ca fiind perfect valabil, conferindu-i calitatea de proprietar surorii dv. asupra terenului de 943 m². În contractul autentic de vânzare-cumpărare nu se face nici o menţiune despre proveniența banilor, în sensul că aceştia ar fi fost procuraţi de către părinţii minorei şi în acelaşi timp se prevede că minora, reprezentată de tatăl său a achitat preţul vânzării. Se poate invoca numai o presupunere a faptului că sora dv., fiind minoră, nu putea dispune de o asemenea sumă şi că în realitate părinţii acesteia au achitat banii pentru termenul respectiv. Prin urmare, după părerea mea, sora dv. poate fi considerată ca fiind proprietara de drept a acestui teren, fiind bunul ei propriu şi nu un bun comun, realizat de către părinţi. Acest teren nu poate intra în masa succesorală a părinţilor dv. decedaţi.

În ceea ce priveşte dezbaterea succesiunii în urma decesului părinţilor dv. vă precizez că sora dv., făcând parte din clasa întâi de moştenitori legali, adică descendenţii defunctului, vine la moştenirea părinţilor alături de ceilalţi fraţi. Dacă la moştenire sunt chemaţi doi sau mai mulţi descendenţi de gradul I (copiii defunctului) cota-parte de moştenire ce se cuvine fiecăruia se stabileşte în mod egal în funcţie de numărul lor.

Avocat NELI PĂDURARU

Cu automobilul la şosea

E bine să ştim

◆ Dacă se prevede că autoturismul va staţiona mai multă vreme, este bine să umpleţi complet rezervorul cu benzină. În acest fel se evită pierderea de benzină prin evaporare şi formarea condensului de apă datorită variaţiilor temperaturii ambientale.

◆ Amânarea înlocuirii filtrului de aer constituie o falsă economie. Prin îmbâcsirea sa cu impurităţile reţinute în timpul cât motorul a funcţionat, accesul aerului în cilindri devine mai dificil. Reducerea presiunii din carburator face ca reglajul acestuia să sufere, ducând la îmbogăţirea excesivă a amestecului şi deci la înrăutăţirea performanţelor de economicitate. În funcţie de cilindreea motorului, consumul de combustibil va creşte cu 8-12 la sută, risipa întrecând cu mult costul unui nou filtru de aer.

◆ Suspendarea racordului de ventilaţie a carterului nu reprezintă o soluţie pentru evitarea ancrasării bujiilor la motoarele vechi, cum îşi închipuie unii şoferi. Dimpotrivă, procedeul aduce numai pagube: vaporii de benzină formaţi în carter sunt aruncaţi în atmosferă în loc de a fi recuperaţi în carburator, presiunea din carter se măreşte solicitând toate organele de etanşări iar atmosfera este grav poluată.

◆ Ungerea bornelor acumulatorului cu vaselină înainte de montarea conexiunilor aduce o reducere a tensiunii cu 1-2 V, tot aşa ca şi în cazul în care bornele sunt murdare. De aceea vaselina se va aplica numai după montarea conexiunilor, firește, curăţând în prealabil bornele.

◆ După o staţionare îndelungată pe timp rece, înainte de a introduce acumulatorul în sarcină pentru acţionarea demarorului, cuplaţi pentru puţine secunde câţiva consumatori de mică putere (luminile de poziţie, iluminarea interioară etc.) pentru a activa procesele chimice interne din masa reactivului. În acest fel, capacitatea bateriei, care a scăzut din cauza inactivităţii şi a temperaturii coborâte, va fi parţial refăcută.

◆ Practica ambalării motoarelor înainte de tăierea contactului, sub pretextul umplerii camerelor de ardere cu benzină pentru a uşura viitoarea pornire, este nu numai inutilă, ci de-a dreptul dăunătoare. Benzina aspirată în cilindri după tăierea contactului aprinderii se depune pe pereţii cilindrului pe care îi spală de pelicula de ulei aflată aici, apoi se scurge în carter unde diluează lubrifiantul. În acest fel, uzura motorului este sensibil accelerată.

Prof. univ. dr. MIHAI STRATULAT
(Va urma)

GRĂDINA *micul nostru Paradis*

Apelul lansat de noi către cei ce au cunoştinţe legate de înmulţirea şi îngrijirea dafinului a dat roade. Scrisorile primite din partea doamnelor Kun Emese Ildiko din Baia Mare şi Ilinca Mureşan din Bucureşti ne vor ajuta să oferim celor interesaţi răspunsurile mult aşteptate.

DAFINUL (Laurus nobilus) este o plantă originară din zona mediteraneană, unde formează adevărate păduri de tufe sau copaci. Frunzele sale, de un verde închis, sunt parfumate şi lucioase, trunchiul este gri-alb, iar florile, alb-gălbui sunt foarte decorative.

Înmulţirea se face prin lăstari, mlădiţe sau seminţe. Cea mai frecventă metodă de înmulţire este cea prin lăstari, care se efectuează la sfârşitul iernii, începutul primăverii. Lăstarii maturi se secţionează, astfel încât lungimea lor să fie între 5 şi 10 cm. Se îndepărtează frunzele inferioare în aşa fel încât să rămână două-trei frunze care se taie pe jumătate pentru a se împiedica evaporarea excesivă a apei. În vasul în care urmează să creştem noua plantă se pune mai întâi un strat de nisip spălat, peste care se aşază un strat de nisip de râu spălat, cu granulaţie fină. Stratul de nisip poate fi înlocuit cu un amestec de pământ de grădină dezinfectat (cu vapori de apă, de exemplu), mraniţă şi nisip fin, în proporţie de 1:1:1. După plantarea lăstarului, vasul poate fi acoperit cu o folie subţire şi transparentă de plastic, eventual o pungă de plastic, deoarece pentru înrădăcinare planta nouă are nevoie de aer umed. Vasul se fereşte de razele arzătoare ale soarelui, iar udarea se face cu apă stătută şi nu prea rece. Înrădăcinarea are loc după 8-10 săptămâni.

Înmulţirea prin mlădiţe se face primăvara sau toamna. Mlădiţele se separă de planta mamă şi se transplantează în ghivece cu un amestec de pământ asemănător celui din cazul lăstarilor. Mlădiţele pornesc în ciclu de vegetaţie după 2-4 săptămâni.

Înmulţirea dafinului prin seminţe se realizează mai rar deoarece în condiţiile de mediu din ţara noastră planta înfloreşte mai rar. Dacă totuşi primiţi de undeva seminţe, acestea trebuie semănate în ianuarie. După semănat, vasul trebuie acoperit cu un blat de sticlă (un geam) sau cu folie subţire de plastic. Plantele de 3-4 săptămâni vor fi mutate în vase separate.

Îngrijirea dafinului nu este pretenţioasă în ceea ce priveşte substratul, planta preferând un pământ uşor acid. Vara, dafinul se poate scoate afară, dar trebuie udat cu regularitate iar frunzele pulverizate cu apă. O dată pe lună se aplică o soluţie diluată de îngrăşământ. Iarna, udările se răresc. Dacă suferă de lipsa apei, după o săptămână dafinul începe să-şi piardă frunzele şi apoi se usucă.

Dăunătorii (păduchii cu scut, păduchii lânoşi) pot fi combătuţi prin spălarea plantei cu soluţie de săpun sau cu ajutorul substanţelor specifice din comerţ.

Frunzele de dafin care se folosesc drept condiment se pun la uscat în locuri foarte uscate, bine aerisite şi întunecate, astfel ele păstrându-şi culoarea şi aroma. *(A. Popescu)*

ŞAH

PROBLEMA DE AZI:
Albul, la mutare, intră într-un final simplu de câştigat

CHAROUSEK – CIGORIN, 1896

1. C:b6! c:b6 (1...N:e2 2. C:d7 Nd3 3. T:c7 etc.) 2. D:a6!! T:a6 3. T:c8 + Rf7 4. T8c7 Ta7 5. T:d7 T:d7 6. Tc6 cu final de turnuri uşor de câştigat.

Verificaţi-vă cunoştinţele

Oraşe pe glob

1) Ce oraş de pe planeta noastră este cea mai veche capitală în funcţiune?

2) Care este cel mai sudic oraş cu peste un milion de locuitori?

3) Care este cel mai mare oraş situat pe ecuator?

4) Care este cel mai nordic oraş?

5) Care este oraşul-capitală cu cea mai mare cantitate anuală de precipitaţii atmosferice?

Răspunsurile din numărul trecut

1) Titlul iniţial al operei, „Fidelio" de Beethoven a fost „Leonora", după numele eroinei principale, nume pe care îl poartă şi cele trei uverturi concepute, în timp, înaintea celei finale care însoţeşte acum spectacolul. 2) Opera comică „Fiica regimentului" a fost compusă de Gaetano Donizetti (1797-1848). 3) Libretul operei „Nunta lui Figaro" de Mozart a fost scris de Lorenzo da Ponte. 4) Opera „Marin Pescarul" de Maţian Negrea este compusă după nuvela „Păcat boieresc" de Mihail Sadoveanu. 5) Întemeietorul şcolii componistice ruse, autorul operelor „Ivan Susanin" şi „Ruslan şi Ludmila" este compozitorul Mihail Ivanovici Glinka (1804-1857.

Poşta cititorilor

Au răspuns corect la întrebările noastre: Ioan Simion, Slobozia; Viorel Cismaru, Târgu-Mureş; Raluca Vidraşcu, Bucureşti.

Cristian Vlad, Bucureşti: Este destul de dificil să publicăm bibliografia de care ne-am servit în cadrul acestei rubrici. Întâi din lipsă de spaţiu şi apoi pentru că folosim mai multe surse, chiar pentru o singură întrebare, ceea ce ar face ca bibliografia să fie mai lungă decât întreaga rubrică. *(Irina Stoica)*

Utile

O metodă simplă pentru combaterea ţânţarilor din subsolurile blocurilor

Vă propun o metodă simplă şi accesibilă, fără vidanjarea subsolurilor care conţin apă, pe care orice administrator de bloc o poate folosi pentru reducerea substanţială a dezvoltării ţânţarilor în zona respectivă.

Se cunoaşte faptul că larvele de ţânţari trăiesc în apă şi în zone umede, respirând oxigenul din aerul dizolvat în apă.

Daca se interpune o peliculă izolatoare între aer şi apă, oxigenul nu se mai dizolvă în apă şi larvele mor prin asfixiere.

Turnând o cantitate de ulei ars (preferabil acesta deoarece este mai ieftin, dar se poate turna orice fel de ulei de maşină, chiar şi din cel proaspăt) peste apa din subsol, astfel ca acesta prin împrăştiere să producă un strat uniform şi continuu (fapt care se vede prin irizări (jocuri) de culori la suprafaţă), oxigenul din aer nu se va mai dizolva în apa respectivă.

După un timp destul de lung, datorită tot oxigenului din aer, această peliculă va începe să se „rupă" prin oxidarea unor compuşi din ulei care devin solubili în apă. În acest caz se repetă tratamentul.

Ce cantitate de ulei trebuie turnată?

Din fizica de liceu ştim că 1 litru de lichid turnat pe o suprafaţă de 1 mp are o grosime de 1 mm. Dacă vrem să avem o peliculă cu o grosime de 0,01 mm pe o suprafaţă de 1 mp vom folosi 1000 : 100 = 10 ml.

Înmulţiţi suprafaţa aproximativă a subsolului exprimată în mp cu 10 şi veţi obţine cantitatea de ulei ars necesară exprimată în litri. Dacă doriţi o grosime de 0,05 mm pe suprafaţa de 1 mp vom avea:

1000 : 20 = 50 ml. Înmulţiţi suprafaţa subsolului în mp şi veţi avea cantitatea de ulei ars în litri.

Uleiul ars se poate găsi la automobiliştii care schimbă periodic uleiul de la motor (sau de la cutia de viteză) şi nu folosesc uleiul ars sau uzat.

Nu există nici un fel de pericol de incendiu la grosimi de pelicule cu mult peste 1 mm, ţinând seama de umiditatea mediului din subsolul unui bloc inundat, mai ales că temperatura de inflamare a uleiului ars depăşeşte 150º C.

ATENŢIE! Această metodă de combatere a ţânţarilor din apele stătute nu se va folosi în locurile în care trăiesc peşti sau alte animale acvatice sau semiacvatice!

Gh. I. BASARABEANU
Constanţa

Umor

Tăticule, spune micul scoţian, mi-ai promis că dacă iau premiul întâi, îmi dai 10 penny!

- Ia-i. Fiule, dar ai grijă, că, dacă ai să înveţi la fel de mult, ai să te surmenezi!

Ştii că eu îi ţin locul directorului general de trei ori pe săptămână?

- Cum? Tu? Un prăpădit de electrician?

- Dacă nu mă crezi, întreab-o pe nevastă-sa!

Felicită-mă! Mâine mă însor!

- Bravo! Şi ce face viitoarea ta soţie?

- Cea mai mare greşeală din viaţa ei!

Ieri am avut o ceartă cumplită cu soţul meu!

- Şi cine a ieşit învingător?

- Blănarul!

Îmi pare rău, spune chirurgul, trebuie să te operez din nou! Am uitat o pensă în abdomenul dumitale!

- Dar, domnule doctor, mai aveţi şi altele!

Spune-mi, te rog, eu sunt primul bărbat din viaţa ta?

- Sigur, jur pe amândoi copii mei!

Ştiaţi că...

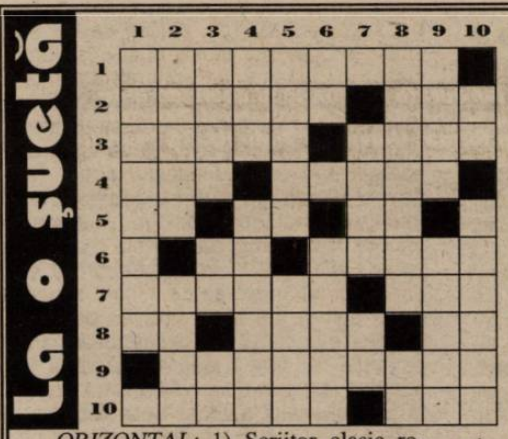
◆ *...peştele zebră îşi datorează denumirea aripioarelor alb-negre, asemănătoare cu ale animalului respectiv? El trăieşte în apele Oceanului Pacific.*

◆ *...unicul simbol al legiunilor romane era acvila? Iniţial s-au folosit în acest scop şi alte animale: lupi, porci mistreţi, urşi, renunţându-se apoi în favoarea prestigioasei păsări.*

◆ *...în unele perioade de timp, cascada Guyana transportă un volum de apă de opt ori mai mare decât cel al Niagarei? Cascada se află pe fluviul Parana în America de Sud.*

◆ *...orbirea cromatică este o boală care se poate întâlni printre locuitorii tuaregi ai Saharei? La un examen medical făcut cu o aparatură specială, s-a constatat că 30 la sută dintre membrii unui trib nu disting culoarea albastră de cea verde.*

La o şuetă



ORIZONTAL: 1) Scriitor clasic român, povestitor al unor savuroase şuete „Amicii", „CFR", „Five o'clock" (Ion Luca). 2) Profesia lui Caţavencu mare amator de şuete – Fragment de comedie. 3) Fac şuete la o cafea – Prilej pentru o discuţie (fig.). 4) Epocă – Autorul volumului de conversaţii vesele „Nimeni n-a murit de râs" (Nicolae; 1919-1972). 5) Neam – Vocală dublă – Cer! 6) Avocat (abr.) – Conversaţie uşoară, spirituală şi distractivă între amici şi... 7) ...una fără o temă prestabilită – Bătut la cap. 8) Zaţ de cafea! – Domniţă fiica lui Caragea iniţiatoare a unor vestite şuete literare la Cişmeaua Roşie" – Insula lui Monte Cristo. 9) Conversaţie searbădă. 10) Un antonim al şuetelor şi... – Acţiunea care le dă farmec.

VERTICAL: 1) Loc predilect al şuetelor (pl.). 2) Subiectul preferat al lui Nae Gheorghidiu se afla în romanele lui Camil Petrescu, în şuetele cu amicii săi – Femela calului. 3) „Cetatea eternă, sediul discuţiilor savante dintre literaţi şi artişti în lumea antică – Absolvent la început! – Lene! 4) Ironii (fig.) – Autorul piesei „Simple coincidenţe" în care eleva Daniela şi vânzătoarea Mia fac o şuetă în Cişmigiu. 5) Femei guralive satirizate de Alex Chiriţescu într-o piesă omonimă (neart.) – A pierde o întâlnire. 6) Spetează – Sala de primire a invitaţilor la un dialog. 7) Profesoara din piesa „Steaua fără nume" de M. Sebastian refractară la orice dialog – Singur. 8) Pictor şi litograf francez, autorul pânzei „Cafeneaua din Montmartre" (Henri de Toulouse; 1804-1901) – Alifie. 9) Coloritul mătăsii naturale – Amplifică plăcerea unei conversaţii, mai ales dacă e şi fiartă. 10) Tuş uscat! – Pălăvrăgeală la o cafea.

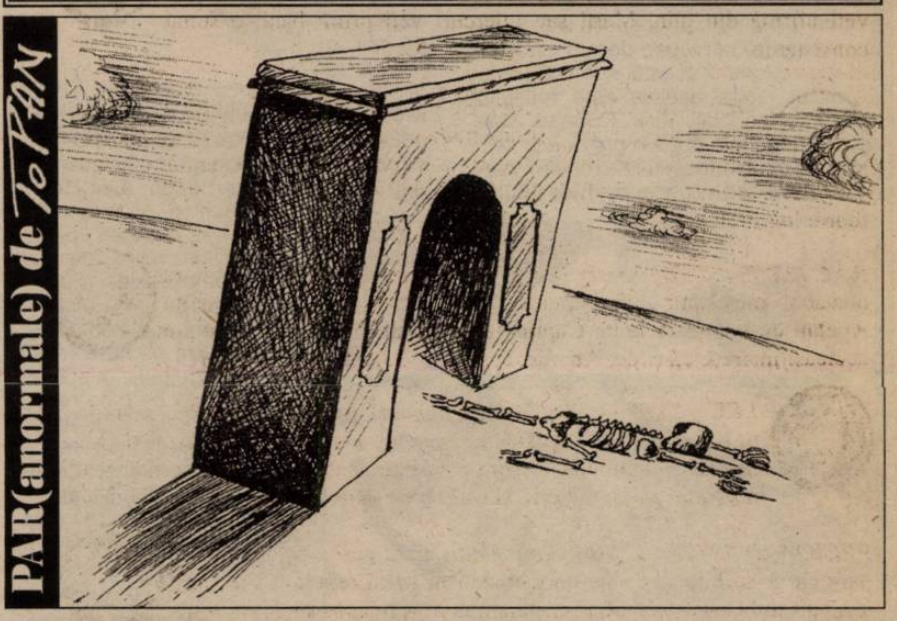
DICŢIONAR: IF, ECRU.

GHEORGHE CÂMPEANU
Focşani

Soluţia careului **„LA CURENT"**

Orizontal: **AMOREZAT - C - PUSEU - TOBA - AS - S - V - POL - ROTOARE - RM - AN - URAGAN - T - VREJ - MAT - DOI - BEA - U - AUL - PATRON - RETEA - LITA - STIMULATOR.**

PAR(anormale) de ToPAN



Integramă de MARIAN MINCULESCU

„ALTO"

IAU PARTE DESENATOR COMIC		NUME COMUN CORECŢIE		CITRICE SURORI PRIN ALIANŢĂ		LUCRU MECANIC PETRU I		NOTA 7 CON-SULTANT		ULIŢĂ A CALCULA	
EXPUNERI CONCISE ŞI AŞA MAI DEPARTE									SAU STÂNJENEI		
		DE VIS (fem.) ACUŞI									
MUNTENI OMORÂTĂ						PROST 13 MACI!					
				CRESCUTĂ CIANURĂ							
DIN TIFON! FIGURĂ DE STIL		STRÂNS CU UŞA SCOP					IEŞIT LA CENTRU! PORTARI				UNIT
						A SE ALIA E UN TARE				NIMB	
BOLDURI RIDICATĂ			SENS DIN STUP!						ALUMINIU FÂNTÂNĂ		
								COPIL TEN!			
TELEOR-MAN PUIUL OII		DES-CHIDERE									
			MÂNGÂIAT								

Dezlegarea integramei **„SENS"**

Orizontal: C - O - O - I - D - L - CONFIDENTIAL - NATRIU - EMU - ADIA - HRANITI - ESTONIA - NOR - UNT - TAP - PURE - SITE - IMATI - DA - ELUDARI - A - TS - IDE - AVID - POLITA - OP - SU - RANITI - EMIS - DIVA - ARATOSI.

Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!

PERIOADA	VALOAREA	PERIOADA	VALOAREA
❑ 1 LUNĂ	9000 LEI	❑ 4 LUNI	38000 LEI
❑ 2 LUNI	18000 LEI	❑ 5 LUNI	47000 LEI
❑ 3 LUNI	27500 LEI	❑ 6 LUNI	58000 LEI

(Marcaţi cu un X perioada dorită a abonamentului)

DATA DE ÎNCEPERE A ABONAMENTULUI: _____

NUME _____ PRENUME _____

VÂRSTA: _____ OCUPAŢIA: _____

ADRESA: str. _____, nr. _____, bl. _____

sc. _____, et. _____, ap. _____, sector _____, localitate _____

cod _____, judeţul _____.

Plata abonamentului se va face prin mandat poştal la adresa:
Ionescu Simion, P-ţa Presei Libere, nr. 1,
sector 1, Bucureşti, cod 71341

Vă rugăm să decupaţi acest talon, să-l completaţi şi să-l expediaţi, la adresa mai sus menţionată, pentru primirea corectă a abonamentului dv.
În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal.
DE REŢINUT! Toţi cititorii care se vor abona pentru trimestrele următoare, *direct la redacţie,* vor participa la trageri la sorţi, la care pot câştiga valoroase premii în bani şi obiecte!
Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la tel. 01/222.83.36

SPORT FLASH

Supercupa Ligii Europene de Atletism de la Paris s-a terminat cu bine pentru delegaţia noastră feminină care a reuşit să ocupe locul al doilea la clasamentul general pe naţiuni. Reprezentantele noastre au câştigat cam tot la ce-au participat dar delegaţia noastră este mult mai mică decât cea a Rusiei, ţară ce a devenit campioană europeană. Gabriela Szabo şi-a văzut de treabă şi a câştigat două medalii de aur, la 1500 şi la 3000 de metri. La acestă ultimă probă ea a avut cel mai bun timp al anului cu 8:36,35. Au mai câştigat medalii de aur şi Ionela Târlea la 400 m (după ce cu 30 de minute în urmă participase la cursa de 100 m!), Cristina Nicolau la triplu-salt şi Mihaela Melinte la aruncarea ciocanului. Turul de forţă al Ionelei a fost decisiv deoarece România s-a clasat pe locul al doilea la doar 20 puncte în faţa Franţei.

Alex Criville a reuşit o duminică performantă extraordinară câştigând Marele Premiu al Spaniei la motociclism viteză, clasa 500 cc. Alex este acum la cea de-a 4-a victorie consecutivă, reuşită cu care se pot lăuda doar 9 piloţi din întreaga istorie a acestui sport. Cel mai cunoscut dintre aceştia este multiplul campion mondial Mick Doohan care acum se resimte după o gravă accidentare suferită la începutul sezonului. Alex a fost susţinut de nu mai puţin de 85.000 de suporteri aşa că a fost nevoit să câştige. Diferenţa dintre el şi următorul clasat în clasamentul general, americanul Kenny Roberts, este acum de 55 de puncte şi au mai rămas 10 curse de alergat. Alex a fost într-o continuă luptă cu colegul său de la Repsol Honda, Tadayuki Okada, pe care l-a depăşit chiar înainte de final. Pole-position-ul i-a aparţinut lui Max Biaggi dar acesta a pierdut supremaţia în al 11-lea tur de circuit iar când a încercat să reintre în cărţi a forţat prea mult şi s-a făcut una cu decorul. Norocul său că nu are decât două mâini că altfel îşi mai rupea o mână şi la această ieşire în decor. Pe ultima treaptă a podiumului a urcat Sete Gibernau care a făcut o cursă bună dar a ales un set de cauciucuri care nu l-au ajutat pe final. Sete a hotărât să folosească un cauciuc umflat mediu care să-i ofere şi acceleraţie dar şi frâne bune.

San Antonio Spurs au dat primul lor semn de slăbiciune în meciul 3 al finalei NBA când au fost învinşi de New York Knicks cu 89 - 81. Spurs pierduseră ultima oară acum 41 de zile, în primul tur al finalei.

Knicks au avut avantajul terenului propriu dar şi ameninţarea că de la 3-0 nu s-a mai întors niciodată vreo echipă. Aşa că s-au pus pe treabă, Alan Houston înscriind 34 de puncte (12 din 12 aruncări libere). Latrell Sprewell a adăugat 24 în contul echipei şi Larry Johnson 16. Tim Duncan a fost în permanenţă ţinut de 3 oameni aşa că nu a reuşit decât 20 de puncte faţă de 33 respectiv 34 câte reuşise în primele 2 meciuri. Deşi au pierdut, Spurs rămân marii favoriţi şi totodată, singura echipă care a reuşit să egaleze recordul de 12 victorii consecutive în playoff.

ANDREI TOMA
aditoma@ cnnsimail.com

Mini-interviul săptămânii

MAIA MORGENSTERN

„Mă oglindesc în ochii copiilor mei”

- Bufonul se odihneşte plângând. Artistul ce face?

- Se odihneşte trăind.

- Credeţi că Dumnezeu greşeşte copleşind unele femei cu frumuseţe şi har ?

- Dumnezeu nu greşeşte niciodată. Cred că frumuseţea e determinată de har, care este o manifestare a dumnezeirii, deci nu încape greşală.

- Unde să meargă un om depresiv, la teatru sau la psihiatru ?

- La psihiatru. Teatrul este al oamenilor sănătoşi, pentru oameni sănătoşi.

- Dacă de mâine ar dispărea oglinzile, aţi fi tristă?

- Aş fi tristă, dar nu neconsolată. Mă oglindesc în ochii copiilor mei, ai prietenilor mei. Ei sunt foarte fideli, nu mă mint niciodată.

- Jucaţi, dar vă şi jucaţi?

- O, da. Foarte mult. De-a mama, de-a gătitul, de-a prinţesa, de-a ursul. Am parteneri redutabili.

- Cu cât v-a întinerit fetiţa pe care aţi născut-o de curând?

- Cu o viaţă.

- Aveţi timp să oftaţi?

- O, da. Face bine, te descarcă, te umanizează.

- Tocmai plecaţi spre Teatrul Odeon...

- Da, repet la spectacolul „Manuscrisul de la Saragosa”, în regia lui Alexandru Dabija. De asemenea, la Teatrul Evreiesc de Stat în „Shylock”, după Shakespeare, în regia lui Grigore Gonţa.

- Vă consideraţi o femeie norocoasă?

- Absolut. Îi mulţumesc lui Dumnezeu pentru fiecare rază de Soare, pentru fiecare nor, pentru pala de vânt ce face polenizarea...

- Vă este dor de Andrei Şerban?

- Da. Un dor bun şi frumos, nu un dor greu.

- Aţi întâlnit bărbatul „ideal”?

- Sunt peste tot, sunt chiar prea mulţi...

PAUL IOAN

Mantou din... flori

Firma Sock din Londra a confecţionat un mantou din flori naturale, pe care l-a pus în vânzare la un preţ nu prea modest. Cauza care a antrenat fantezia creatorilor de modă nu e legată, aşa cum ar părea la prima vedere, de gustul pentru excentricitatea dusă la absurd; fondurile adunate de pe urma acestui gest artistic au fost destinate Centrului de cercetări anti-cancer Marie-Curie, al cărui simbol este narcisa galbenă, floarea din care s-a confecţionat mantoul. După cum se poate observa şi în fotografie, modul de prezentare a acestei delicate şi parfumate piese vestimentare a fost deopotrivă foarte atrăgător.

Ce le trece unora prin minte?!

Mania furturilor mărunte şi cvasiinutile - cleptomania - este o afecţiune psihică, dar poate fi foarte uşor imitată de persoane certate cu legea, nu cu maladia respectivă. John S. Martens, un american din Cleareville, şi-a permis ca la 81 de ani să mărturisească într-un mod original „păţaniile” lui de o viaţă. El a aşternut, ca într-un muzeu ambulant, pe trotuarul unei străzi din centrul localităţii, nu mai puţin de 6432 de obiecte furate din diverse prăvălii şi chiar din unele instituţii pe care le-a „călcat”. Trecătorii puteau admira butoane de aragaz, pixuri, pantofi desperecheaţi, nasturi, brichete etc., etc. Martens a primit o amendă simbolică. Valoarea totală a obiectelor şterpelite de plăcere era mai mică de 500 de dolari.

Marie Delours, o franţuzoaică după care ai întoarce capul, se specializase în furturi de cosmetice. Când a fost prinsă asupra faptului, la un mare magazin din Paris, Marie avea în sacoşa de piele (furată şi ea) 48 de tuburi de ruj, 86 de cutioare de farduri şi peste 100 de creioane de machiaj. A fost arestată pe loc. Încă un amănunt: Marie avea pe atunci 79 de ani.

Valerio Materano din Pisa, Italia, a furat un crocodil lung de 1,3 metri din piscina unui industriaş. El a fost prins abia după trei săptămâni, pe când se juca în marginea unei păduri din apropiere cu reptila docilă şi cam nemâncată. Hoţul a declarat că îi muriseră trei câini şi că se săturase de mamifere...

Simon Lavers, din Bordeaux, a fost prins în flagrant, pe când încerca să fure pantofii unui bărbat ce adormise într-o sală de cinema. El protesta astfel împotriva dispreţului arătat filmului respectiv, dar şi a sforăiturilor mai mult decât agasante. Victima venise pe câteva cărări la cinematograf şi asta era să-i fie „fatal”.

NUNTĂ în ciocolată

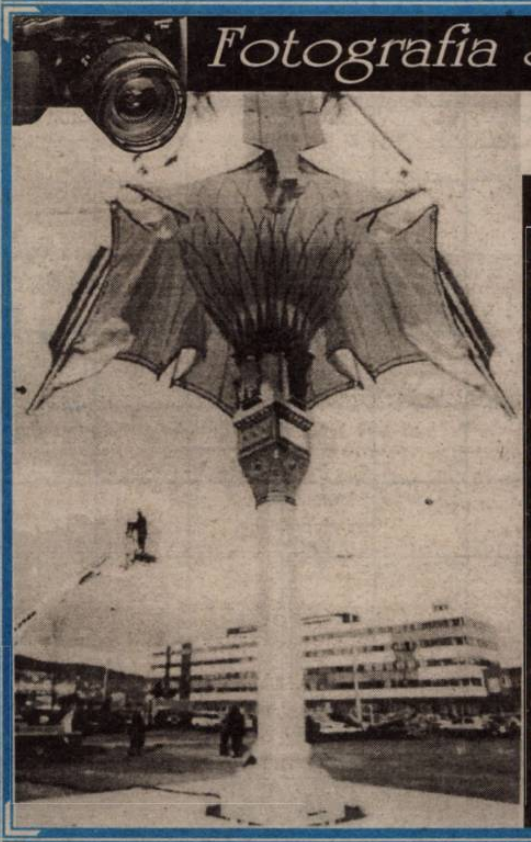
Se spune că iubirea adevărată nu are nevoie de artificii, iar pentru începutul unei căsătorii cel mai important este acel DA spus din suflet. David Gakshteyn şi Cleo Londono au vrut să se căsătorească însă într-un mod cu totul ieşit din comun, pentru a face şi mai de neuitat momentul oficierii căsătoriei dintre ei. Cei doi îndrăgostiţi şi-au unit destinele într-o mică piscină umplută cu ciocolată, de unde au rostit tradiţionalul DA. Mireasa purta la gât un diamant de culoarea ciocolatei, în valoare de aproximativ două milioane de dolari.

În numărul viitor

■ Doriţi să aveţi un urmaş clonat? ■ Există dovezi ale reîncarnării? ■ Revoluţie în tehnologiile de stocare a informaţiei ■ Teama de cabinetul medical ■ Animale biblice ■ Cât de rotund este Pământul? ■ Atlantida a existat ■ „Secretele”... *Prietenilor tăi* ■ Femina club ■ Întâmplări adevărate ■ Horoscop ■ Juridice

Casa Editorială „MAGAZIN” caută AGENŢI DE PUBLICITATE din întreaga ţară. Se oferă condiţii avantajoase. Pentru relaţii, cei interesaţi pot telefona zilnic între orele 9 - 14 la telefon/fax 224.39.96

Fotografia săptămânii



Cea mai mare umbrelă din lume are nu mai puţin de 14,5 m înălţime şi o anvergură de 500 m pătraţi şi a fost expusă pentru prima dată în oraşul Jena. Oficialităţile din Arabia Saudită au comandat nu mai puţin de 20 de exemplare pentru a proteja unele locuri publice şi, firesc, pentru a atrage cât mai mulţi turişti.

Cititorii din străinătate

care doresc să se aboneze la revista noastră pot contracta abonamente prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L., Bucureşti, Piaţa Presei Libere nr. 1, Fax 2243996.

PUBLICITATE prin Revista „MAGAZIN”!

Doritorii se pot adresa redacţiei la Tel./Fax: 224.39.96; 222.83.36, zilnic între orele 10⁰⁰ - 14⁰⁰

NU UITAŢI!

Abonarea, acum, direct la redacţie, vă pune la adăpost, în viitor, de eventualele majorări ale preţului revistei. Pe cei care vor să se aboneze direct la redacţia „Magazin” îi informăm că în pagina 15 găsesc talonul ce cuprinde şi alte informaţii utile.

Bibliotec[illegible] Judeţeană